

FAKULTÄT FÜR ARCHITEKTUR

Semesterprogramm
Sommersemester 2024

Deutsche Ausgabe

KIT-FAKULTÄT FÜR ARCHITEKTUR

Semesterprogramm
Sommersemester 2024

Inhalt

Personen.....	2
Termine	5
Einrichtungen	13
Architektur	
Bachelor	20
Master.....	54
Kunstgeschichte	90
Gebäudepläne	120

KIT-FAKULTÄT FÜR ARCHITEKTUR

**Institut
Entwerfen,
Kunst und
Theorie
(EKUT)**



Prof. Marc Frohn
RAUM UND ENTWERFEN
Architectural Space and Design



Prof. Meinrad Morger
GEBÄUDELEHRE
Building Design



Prof. Simon Hartmann
BAUPLANUNG UND
ENTWERFEN
Architectural Design



Prof. Stephen Craig
BILDENDE KUNST
Visual Arts



**Prof. in Dr.
Anna-Maria Meister**
ARCHITEKTURTHEORIE
Theory of Architecture



Prof. Dr. Riklef Rambow
ARCHITEKTUR-
KOMMUNIKATION
Communication of
Architecture



Prof. Ludwig Wappner
BAUKONSTRUKTION
Building Construction



Prof. Dirk Hebel
NACHHALTIGES BAUEN
Sustainable Construction



Prof.'in Andrea Klinge
KONSTRUIEREN
UND ENTWERFEN
Construction and Design



Prof.'in Dr. Petra v. Both
BUILDING LIFECYCLE
MANAGEMENT
Building Lifecycle Management



Prof. Dr. Riccardo La Magna
TRAGWERKSPLANUNG UND
KONSTRUKTIVES ENTWERFEN
Design of Structure



Prof.'in Dr. Rosemarie Wagner
BAUTECHNOLOGIE
Building Technology



Prof. Andreas Wagner
BUILDING SCIENCE
AND TECHNOLOGY



Prof. Dr. Peter Schossig
TECHNOLOGIEN FÜR KLIMAGE-
RECHTE GEBÄUDE UND QUARTIERE
Technologies for Climate-Friendly
Buildings and Urban Districts



**Tenure-Track-Prof.
Moritz Dörstelmann**
DIGITAL DESIGN AND
FABRICATION



Prof.'in Dr. Caroline Karmann
ARCHITECTURE AND
INTELLIGENT LIVING

**Institut
Entwerfen
von Stadt und
Landschaft
(IESL)**



Prof. Markus Neppi
STADTQUARTIERSPLANUNG
Urban Housing and Development



Prof.'in Dr. Barbara Engel
INTERNATIONALER
STÄDTEBAU
International Urban Design



Prof. Christian Inderbitzin
STADT UND WOHNEN
City and Housing



Prof. Henri Bava
LANDSCHAFTS-
ARCHITEKTUR
Landscape Architecture



Prof. i.V. Sebastian Multerer
STADT UND WOHNEN
City and Housing

**Institut
Kunst-
und Bau-
geschichte
(IKB)**



Prof. Dr. Oliver Jehle
KUNSTGESCHICHTE
Art History



**Prof.'in Dr. Inge
Hinterwaldner**
KUNSTGESCHICHTE
Art History



Prof. Dr. Joaquín Medina Warmburg
BAU- UND ARCHITEKTUR-
GESCHICHTE
History of Building and Architecture



**Gast-Prof.'in
Dr. Linda Báez Rubi**
KUNSTGESCHICHTE
Art History

**Gast-
professuren
Sommer 2024**



Christian Weyell / Kai Zipse
GASTPROFESSUR DER
WÜSTENROT STIFTUNG



Kerstin Müller
GASTPROFESSUR
ZIRKULÄRES BAUEN
Circular Construction

Allgemeine Semestertermine Sommersemester 2024

15.04.2024	Vorlesungsbeginn
01. – 31.05. 2024	Anmeldung zu den Prüfungen
24.04.2024	13:05 Vollversammlung der Fakultät, Fritz-Haller-HS
27.07.2024	Vorlesungsende
29.07. – 16.08.2024	Prüfungszeitraum Architektur
01.07.–15.08.2024	Rückmeldung für das Wintersemester 2024/25

Termine 2. Semester Bachelorstudiengang Architektur

Mittwoch, 03.04.2024, 11:00	Information Semesterorganisation Stundenplan, Wahlverfahren, Seminarwoche, Prüfungsanmeldung, online per Zoom
Dienstag, 09.04.2024, 10:00	Platzvergabe Seminarwoche bis 11.04.2024, 10:00 (Link im Vorlesungsverzeichnis)
Mittwoch, 10.04.2024, 11:00	Vorstellung Studio Gefüge, 20.40 Egon-Eiermann-Hörsaal Platzvergabe (Link im Vorlesungsverzeichnis) 10.04.2024, 14:00 – 11.04.2024, 11:00
Montag, 15.04.2024	Vorlesungsbeginn laut Stundenplan

Termine für das 4. Semester Bachelorstudiengang Architektur

Mittwoch, 03.04.2024, 11:00	Information Semesterorganisation Stundenplan, Wahlverfahren, Seminarwoche, Prüfungsanmeldung, online per Zoom
Dienstag, 09.04.2024, 10:00	Platzvergabe Seminarwoche bis 11.04.2024, 10:00 (Link im Vorlesungsverzeichnis)
Mittwoch, 10.04.2024, 9:45	Vorstellung Studio Kontext, 20.40 Fritz-Haller-Hörsaal Platzvergabe (Link im Vorlesungsverzeichnis) 10.04.2024, 14:00 Uhr – 11.04.2024, 11:00 Uhr
Montag, 15.04.2024	Vorlesungsbeginn laut Stundenplan

Termine für das 6. Semester Bachelorstudiengang Architektur

Mittwoch, 03.04.2024, 11:00	Information Semesterorganisation: Stundenplan, Wahlverfahren, Seminarwoche, Prüfungsanmeldung, Wahlveranstaltungen, Bachelorarbeit, online per Zoom
Montag, 08.04.2024, 9:30	Begrüßung und allgemeine Informationen zum Sommersemester Vorstellung der Entwurfsthemen Gastprofessur – Müller Wüstenrot Gastprofessur – Weyell/Zipse Professur Digital Design and Fabrication – Dörstelmann Professur Building Lifecycle Management – von Both Professur Baukonstruktion – Wappner Professur Nachhaltiges Bauen – Hebel Professur Stadtquartiersplanung – Neppi Professur Internationaler Städtebau – Engel Professur Landschaftsarchitektur – Bava Professur Stadt und Wohnen – Inderbitzin/Multerer Professur Gebäudelehre – Morger Professur Bauplanung und Entwerfen– Hartmann Professur Raum und Entwerfen – Frohn 20.40 Fritz-Haller-Hörsaal
Montag, 08.04.2024, 14:00	Vorstellung der Wahlveranstaltungen „Seminarbasar“ 11.40 Tulla-Halle
Platzvergaben (Links im Vorlesungsverzeichnis):	
Montag, 08.04.2024	14:00-18:00 Bachelorarbeit
Dienstag, 09.04.2024	10:00-14:00 Integriertes Entwurfsprojekt
Dienstag, 09.04.2024	10:00 Start Anmeldung Seminarwoche
Donnerstag 11.04.2024	10:00 Ende Anmeldung Seminarwoche
Dienstag, 09.04.2024	10:00-14:00 1. Runde Wahlveranstaltungen
Mittwoch, 10.04.2024	10:00-14:00 2. Runde Wahlveranstaltungen
Donnerstag, 11.04.2024	10:00-14:00 3. Runde Wahlveranstaltungen
Montag, 15.04.2024	Vorlesungsbeginn laut Stundenplan

Termine für den Masterstudiengang Architektur

Mittwoch, 03.04.2024, 13:00	Begrüßung neue Masterstudierende, Erklärung Wahlverfahren, online per Zoom
Montag, 08.04.2024, 9:30	Begrüßung und allgemeine Informationen zum Sommersemester Vorstellung der Entwurfsthemen Gastprofessur – Müller Wüstenrot Gastprofessur – Weyell/Zipse Professur Digital Design and Fabrication – Dörstelmann Professur Building Lifecycle Management – von Both Professur Baukonstruktion – Wappner Professur Nachhaltiges Bauen – Hebel Professur Stadtquartiersplanung – Nepl Professur Internationaler Städtebau – Engel Professur Landschaftsarchitektur – Bava Professur Stadt und Wohnen – Inderbitzin/Multerer Professur Gebäudelehre – Morger Professur Bauplanung und Entwerfen– Hartmann Professur Raum und Entwerfen – Frohn 20.40 Fritz-Haller-Hörsaal
Montag, 08.04.2024, 14:00	Vorstellung der Wahlveranstaltungen „Seminarbasar“ 11.40 Tulla-Halle
Platzvergaben (Links im Vorlesungsverzeichnis):	
Dienstag, 09.04.2024,	10:00 Start Anmeldung Masterentwürfe
Mittwoch, 10.04.2024	10:00 Ende Anmeldung Masterentwürfe
Dienstag, 09.04.2024	10:00 Start Anmeldung Seminare und Seminarwoche
Mittwoch, 10.04.2024	10:00 1. Verlosung Seminare und Seminarwoche
Donnerstag 11.04.2024	10:00 Ende Anmeldung Seminare und Seminarwoche
Montag, 08.04.2024, 16.00	Information zum Studienschwerpunkt Städtebau, HS9
Montag, 15.04.2024	Vorlesungsbeginn
Mittwoch, 08.05.2024	14:00 Promovierendenkolloquium
Dienstag, 28.05.2024, 13:00	Infotermin Ämterhospitation

Termine für Bachelor- und Masterstudierende der Kunstgeschichte

Dienstag, 09.04.2024, 9:30 Vorstellung der Lehrveranstaltungen, Information zur Organisation des Studiums, Ansprechpersonen, Terminen, Wahlverfahren etc. und, Hörsaal 9

Platzvergaben (Links im Vorlesungsverzeichnis):

Dienstag, 09.04.2024 14:00 Start Anmeldung Seminare und Seminarwoche

Mittwoch, 10.04.2024 10:00 1. Verlosung Seminare und Seminarwoche

Donnerstag 11.04.2024 10:00 Ende Anmeldung Seminare und Seminarwoche

Karlsruher Architekturvorträge

SKIZZENWERK: Italien

SKIZZENWERK ist eine von den Architekturstudierenden des Karlsruher Instituts für Technologie (KIT) organisierte Vortragsreihe. In jedem Sommersemester werden ausgewählte Architektur- und Stadtplanungsbüros eingeladen, die zu einer aktuellen Themenstellung referieren, um hiermit den Diskurs anzuregen.

Anlässlich des 10-jährigen Bestehens von SKIZZENWERK laden die Studierenden zu einer länderspezifischen Vortragsreihe ein. Dabei stellt sich die Frage, welche Aspekte die Architektur in den unterschiedlichen Regionen prägen? In welchen Maßstäben finden Interventionen statt? Welche zeitgemäßen, konstruktiven und gesellschaftspolitischen Themen, welche Probleme und Interessen gehen mit der Praxis einher und zeichnen diese aus?

Die Vorträge finden mittwochs um 19 Uhr im Hörsaal Egon Eiermann, Englerstraße 7, Geb. 20.40 in Karlsruhe statt.

Folgende Referent/innen wurden angefragt:

Parasite 2.0

<https://parasiteparasite.com/>

Enrico Dusi Studio

<http://www.enricodusi.com/>

Maria Giuseppina Grassa Cannizzo

Vortrag über Stefania Filo Speciale

https://www.openhouseitalia.org/ast_filospeziale/

Domus (Referentin Giulia Ricci oder Bianca Felicori)

<https://www.domusweb.it/en.html>

Ausstellung der Masterthesen

Gebäude 20.40, Foyers

08. – 17.04.2024

Mo–Fr, 9–19 Uhr

Feierliche Verabschiedung der Masterabsolvent:innen

Mi., 17.04., 18 Uhr, Fritz-Haller-Hörsaal

Vortrag von Mark Pimlott, TU Delft

Eingeladen von Simon Hartmann und Alessandro Gess

Mi., 24.04.2024, 19 Uhr, Fritz-Haller-Hörsaal

10. Doktorand:innenkolloquium der KIT-Fakultät für Architektur

Mi., 08.05.2024, 14 bis 17:30 Uhr, Grüne Grotte

Verleihung des Hermann-Billing-Preis 2024

Mi., 08.05.2024, 18:00 Uhr, Egon-Eiermann-Hörsaal

Campustag / Reinschauen

Informationsveranstaltung und Jahresausstellung

Egon-Eiermann-Hörsaal und alle Foyers 20.40

Sa., 8.06.2024, 11–16 Uhr

Antrittsvorlesung Dr. Anna-Maria Meister

Professur Architekturtheorie

Mi., 10.07., 19 Uhr, Fritz-Haller-Hörsaal

Abschiedsvorlesung Meinrad Morger

Professur Gebäudelehre

Mi., 17.07.2024, 19 Uhr, Fritz-Haller-Hörsaal

Bachelorverabschiedung und Sommerfest der Fakultät

Do., 01. August

Monatlich:

Wie bauen wir in Zukunft?

Öffentliche Führungen zum Gebäudeprototyp RoofKIT auf dem Campus Süd des Karlsruher Institut für Technologie (KIT)

Die Führungen finden einmal im Monat freitags um 14:30 Uhr statt.

Termine im Sommersemester 2024:

12. April 2024, 10. Mai 2024, 14. Juni 2024, 12. Juli 2024

KIT Campus Süd RoofKIT (Geb. 30.79),
Kreuzung Richard-Willstätter-Allee/Adenauerring Karlsruhe

Anmeldung über die Webseite der Fakultät erforderlich

Externe Veranstaltungen:

Hochsitzcafé auf der Katzenwedelwiese

Ein Projekt von Indra Schelble, akademische Mitarbeiterin an der Professur Bildende Kunst (EKUT) in Kooperation mit Olaf Quantius (Künstler, Doktorand Kunstuni Linz) und dem ZKM

Sonntag, 21.4.2024 ab 11:00 Uhr

Katzenwedelwiese in Beiertheim-Bulach,

St. Florian Straße 14

76135 Karlsruhe

AT goes A SF

Professur Architekturtheorie

Wir wollen Architekturtheorie greifbar machen, in dem wir sie ausstellen, gemeinsam diskutieren und im Karlsruher Stadtraum zeigen! Dafür laden wir wieder ins Architekturschaufenster zu „AT goes A SF“ ein: ein Abend, an dem wir Erkenntnisse, Fragen und Ideen aus unseren Lehrveranstaltungen mit Studierenden und Gästen diskutieren wollen. Dabei bewegen wir uns durch diverse Maßstäbe, Kategorien und Kontexte: wir erarbeiten Schlüsselbegriffe der Architekturtheorie, lesen Kritische Theorie, untersuchen die verschiedenen Maßstäbe architektonischer Objekte, setzen uns mit der Kultur der Badeeinrichtungen auseinander, analysieren Architekturen der politischen Entscheidungsfindung und gehen in den Bundesgerichtshof, und forschen in florentinischen Archiven. Architekturtheorie verstehen wir dabei als verbindende kritische Praxis – und freuen uns auf lebhaften Austausch!

Anna-Maria Meister

Hannah Knoop

Tom Wilkinson

Studierende aus den Lehrveranstaltung AT SoSe 2024

Dienstag, 09.07.2024, 17:00 – 20:00h

Architekturschaufenster

Waldstraße 8, 76131 Karlsruhe

Digitales nachhaltiges Bauen

Neuinterpretation natürlicher Baustoffe mittels digitaler Bautechnologien

Professur Digital Design & Fabrication, FibR GmbH

An der Schnittstelle von anwendungsorientierter akademischer Forschung der Professur Digital Design & Fabrication am Karlsruher Institut für Technologie und innovativer industrieller Praxis der FibR GmbH zeigt die Ausstellung, wie digitale Entwurfs- und Fertigungsstrategien genutzt werden können, um den Wandel zur Kreislaufwirtschaft im Bauwesen zu ermöglichen und gleichzeitig ein neuartiges architektonisches Gestaltungs- und Konstruktionsrepertoire zu erschließen.

11.06.–30.08.2024

Architekturschaufenster

Waldstraße 8, 76133 Karlsruhe

Dekanat

Geb. 20.40, 1. OG, Raum 135	Nina Dürr Mo bis Fr, 09:00–12:00 Uhr	608-42156
Dekan	Prof. Dirk Hebel	608-43787
Prodekan	Prof. Simon Hartmann	608-45050
Prodekan Strategische Weiterentwicklung	Prof. Christian Inderbitzin	608-42169
Prodekan Forschung	Prof. Andreas Wagner	608-46511
Geschäftsführerin	Dr. Judith Reeh	608-43866
Öffentlichkeitsarbeit	Dipl.-Des. Frank Metzger Dipl.-Des. Dorothea Egger	608-46143 608-46143

Studiendekanat

Das Studiendekanat ist Anlaufstelle für alle Fragen zur Organisation des Studiums (Zulassung, Studienablauf, Anerkennungen, Prüfungen, Praktikum etc.), die nicht direkt mit den Lehrenden bzw. an den Professuren geklärt werden können.

Studiendekan*innen	Prof. Dr. Barbara Engel (Architektur) Geb. 11.40, 1. OG, Raum 109	608-42170
	Prof. Dr. Oliver Jehle (Kunstgeschichte) Geb. 20.40, EG, Raum 022	608-43773



Studiendekanat
Geb. 20.40, 1.OG, Raum 139
Ute Hofmann
Öffnungszeiten:
Mo bis Do, 09:00-12:00 Uhr
und Di 14:00-16:00 Uhr 608-43879 |



Studienkoordination / Studienberatung
Dipl.-Ing. Doris Kern
Geb. 20.40, 1. OG, Raum 140
Sprechzeiten: dienstags 14–17 Uhr
nach Vereinbarung: doris.kern@kit.edu 608-42673 |

Fakultät Architektur international

Auslandskordinatorin

Dr. Judith Reeh
Geb. 20.40, 1. OG, Raum 138

608-43866

FAi-Büro (Erasmus Büro)
Silke Marx
Geb. 20.40, 1. OG, Raum 139

608-42155

Sprechstunden der Professor*innen

Jeder Professor und jede Professorin bietet Sprechstunden für Studierende an.
Bitte nehmen Sie per Mail Kontakt für eine Terminvereinbarung auf.
Einzelheiten zu den Sprechstunden finden Sie auch im Vorlesungsverzeichnis unter
„Sprechstunde der Professoren und Professorinnen“.

Fakultätsbibliotheken

Die Fakultätsbibliotheken sind zentrale Einrichtung der Fakultät für Architektur.

Fachbibliothek Architektur	Geb. 20.40., Raum 106	
Leitung	Dipl.-Bibl. Gabriele Seipel	608-45142
	Geb. 20.40, R 213.2, Di und Do	
Mitarbeiterinnen	Anja Bezdjian	
	Doris Gadinger	
	Geb. 20.40, 1. OG, Raum 106	608-42884
Materialbibliothek	Geb. 20.40, Raum 141	
	Öffnungszeiten:	
	Mo-Fr: 9:00–12:00 Uhr	
	und 14:00–17:00 Uhr	
Betreuung	Thomas Kinsch	608-47539

Hausmeister

Architekturgebäude (20.40)	Matthias Bayerl	608-42814
	Öffnungszeiten:	
	Mo–Fr: 7:30–16:00 Uhr	
Kollegiengebäude am Ehrenhof (11.40)	Bruno Bayer	608-44738
	Öffnungszeiten:	
	Mo–Fr: 7:30–16:00 Uhr	

Fundsachen

Fundsachen bitte beim Hausmeister abgeben bzw. abholen.

Zeichen-Arbeitsplätze für Studierende

Für Studierende, die einen Entwurf absolvieren stehen Zeichen-Arbeitsplätze zur Verfügung. Die Studioräume sind den jeweiligen Entwurfs-Professuren zugeordnet und werden von diesen verwaltet.

Für Studierende, die die Masterarbeit absolvieren, stehen ebenfalls Zeichenarbeitsplätze zur Verfügung. Hier erfolgt die Verwaltung von der Professur der Erstprüferin bzw. des Erstprüfers in Abstimmung mit dem Dekanat.

Studienwerkstätten

Bitte informieren Sie sich über die Nutzung der Studienwerkstätten auf der Homepage.

Foto	Bernd Seeland Christoph Engel Geb. 20.40, UG, Raum –102	608-43737 608-42157
Holz	Anita Knipper Geb. 20.40, UG, Raum –149	608-42666
Metall	Andreas Heil Geb. 20.40, UG, Raum –115	608-42698
Modellbau	Bastian Gäng Geb. 20.40, UG, Raum –160	608-42672
Digital	Philipp Jäger Geb. 11.40, Souterrain, Raum S105–S108	608-43176

weitere Informationen: <https://www.arch.kit.edu/fakultaet/einrichtungen.php>

ArchiPlotPool

Dipl.-Ing. Volker Koch	volker.koch@kit.edu Geb. 20.40, 1.OG, Raum 118	608-47313
------------------------	---	-----------

Im Plotpool der Fakultät besteht die Möglichkeit für Studierende und Mitarbeiter*innen rund um die Uhr hochwertige Farbdrucke und -kopien bis DIN A0 Überlänge anzufertigen. Dafür stehen drei Canon-Farbplotter, zwei Minolta-Farbdruck-Kopiersysteme sowie ein Großformatscanner zur selbständigen Bedienung zur Verfügung. Abgerechnet wird zu Selbstkostenpreisen (Material-, Betriebs- und Betreuungskosten) über ein automatisches Abrechnungssystem mit Aufladeautomat im Raum. Die Betreuung erfolgt durch zwei HiWis mit festen Anwesenheitszeiten.

Weitere Informationen sind auf der Webseite <http://www.archiplotpool.de> zu finden.

archIT

Das IT-Management der Fakultät ist als zentrale Einrichtung organisiert und direkt dem Dekanat unterstellt. Folgende Aufgaben werden schwerpunktmäßig wahrgenommen:

- Management der studentischen Rechnerräume sowie der Arbeitsplatzrechner in den zentralen Einrichtungen der Fakultät
- Betrieb zentraler Server und Dienste
- Ansprechpartner, Support und Vermittler in allen IT-technischen Fragen (Hard- und Software, Netzwerk und zentrale Dienste)
- IT-Beauftragte der Fakultät (Gewährleistung der IT-Compliance am KIT)
- Beratung und Förderung von Neuen Medien in Forschung und Lehre

Kontakt

Dipl.-Ing. Thomas Besser

608-46024

Carlos Gonzalez

608-43156

Gebäude 11.40, Raum 010

archIT@arch.kit.edu

Betreuungszeiten:

Mo–Fr 09:00–12:00 Uhr und nach vorheriger Vereinbarung

Gremien und Kommissionen Fakultätsrat

Prof. Dirk Hebel (Dekan)
Prof. Simon Hartmann (Prodekan)
Prof. Christian Inderbitzin (Prodekan Strategische Weiterentwicklung)
Prof. Andreas Wagner (Prodekan Forschung)
Prof. Dr. Barbara Engel (Studiendekanin)
Prof. Dr. Oliver Jehle (Studiendekan)
Prof. Marc Frohn
TT-Prof. Moritz Dörstelmann
Prof. Dr. Inge Hinterwaldner
Prof. Dr. Caroline Karmann
Prof. Dr. Riccardo La Magna
Prof. Dr. Joaquín Medina Warmburg
Prof. Markus Nepl
Prof. Dr. Riklef Rambow
Prof. Andreas Wagner
Prof. Ludwig Wappner
Daniel Fischer
Nina Rind
Eleni Zaparta
Philipp Jäger
Vertrauensfrau der Chancengleichheitsbeauftragten M.A. Fanny Kranz
Vertreter/in Doktorandenkonvent N.N.
5 Studentische Vertreter*innen (können bei den Fachschaften erfragt werden)

Studienkommission/Prüfungsausschuss Architektur

Studiendekanin Prof. Dr. Barbara Engel (Vorsitzende)
Prof. Marc Frohn
Prof. Dr. Oliver Jehle
Prof. Markus Nepl
Prof. Ludwig Wappner
Dr. Anette Busse
Daniel Fischer
Moran Lev
N. N.
6 Studentische Vertreter*innen (Vertreter können bei der Fachschaft erfragt werden)

Studienkommission Kunstgeschichte

Studiendekan Prof. Dr. Oliver Jehle (Vorsitzender)
Prof. Dr. Inge Hinterwaldner
Dr. Jesús Munoz Morcillo
2 Studentische Vertreter*innen (können bei den Fachschaften erfragt werden).

Prüfungsausschuss Kunstgeschichte

Prof. Dr. Inge Hinterwaldner (Vorsitzende)

Prof. Dr. Martin Papenbrock

Erec Gellautz

2 Studentische Vertreter*innen (können bei den Fachschaften erfragt werden).

Promotionsausschuss

Prof. Andreas Wagner (Vorsitzender)

Prof. Dr. Petra von Both

Prof. Dr. Barbara Engel

Prof. Dr. Oliver Jehle

Prof. Dr. Papenbrock (Stellvertreter)

Schlichtungskommission / Beratung von Ausländer*innen bei speziellen Fragen

Prof. Dirk Hebel (Dekan)

Prof. Simon Hartmann (Prodekan)

Dr. Judith Reeh

Dip.-Ing. Doris Kern

Bibliotheksrat

Dr. Volker Koch

Prof. Dr. Martin Papenbrock

Dipl.-Bibl. Gabriele Seipel

Werkstattkommission

Prof. Dr. Rosemarie Wagner (Vorsitzende)

Dipl.-Ing. Thomas Besser

Philipp Jäger

Andreas Heil

Anita Knipper

Dr. Volker Koch

Bastian Gäng

Dr. Judith Reeh

Bernd Seeland

Studentische*r Vertreter*in N.N.

Vertrauensfrauen der Chancengleichheitsbeauftragten des KIT

Dr. Anette Busse

Fanny Kranz

Bachelor Architektur

Exemplarischer Studienplan SPO 2021

**FAKULTÄT
FÜR ARCHITEKTUR**



1. Sem	2. Sem	3. Sem	4. Sem	5. Sem	6. Sem	
Studio Raum 10 LP / OP	Studio Gefüge 10 LP	Studio Material 10 LP	Studio Kontext 10 LP	Studio Hoch- oder Städtebau 12 LP	Bachelorarbeit 12 LP	
Grundlagen der Entwurfslehre 4 LP	Grundlagen der Baukonstruktion 4 LP	Baukonstruktion 4 LP	Grundlagen der Stadtplanung 4 LP	Nachhaltiges Bauen 2 LP	Vertiefung Bachelor- arbeit 2 LP	
Bilderisches und plastisches Gestalten 4 LP	Statik und Festigkeitslehre 4 LP	Tragwerkslehre 4 LP	Grundlagen der Gebäudelehre 4 LP	Studiovertiefung 2 LP	Überfachliche Qualifikationen 6 LP	
Materialkunde 4 LP	Bauphysik 4 LP / OP	Technische Gebäudeausrüstung 4 LP	Architektenrecht und Bauplanungsrecht 4 LP	Bauökonomie und Projektmanagement 4 LP		
Architekturgeometrie 4 LP	Integrative digitale Methoden 4 LP	Explorative digitale Methoden 4 LP	Architekturkommuni- kation und wissen- schaftliches Arbeiten 4 LP	Modul aus dem Fach Vertiefung* 4 LP	Modul aus dem Fach Vertiefung* 4 LP	
Grundlagen der Architekturtheorie 4 LP / OP	Architektur- und Stadtbaugeschichte 4 LP	Architektur- und Stadtbaugeschichte und Städtebau 4 LP	Architektur- und Stadtbaugeschichte und Bauaufnahme 4 LP	Modul aus dem Fach Vertiefung* 4 LP	Seminarwoche 4 LP	
30 LP	30 LP	30 LP	30 LP	30 LP	30 LP	30 LP
				Grundlagen der Kunstgeschichte 2 LP	Grundlagen der Kunstgeschichte 2 LP	

* Wahlmöglichkeit aus verschiedenen Modulen mit unterschiedlichen Titeln
Stand Juli 2023

STUDIENGANGSTRUKTUR BACHELORSTUDIENGANG ARCHITEKTUR SPO 2021													
Fachbezeichnung <small>Bedingungen/Voraussetzungen Fach</small>	Modulkennung	LP Modul	Voraussetzungen / Bedingungen Modul	Teilleistungs- kennung	Bezeichnung Erfolgskontrolle (Teilleistung)	Erfolgs- kontrolle	LP Teil- leistung	Semesterzuordnung					
								1	2	3	4	5	6
Entwerfen (40 LP) <small>Alle Module in diesem Fach sind Pflicht.</small>													
Studio Raum	MARCH-103547	10	Orientierungsprüfung	T-ARCH-109958	Entwurf in Studio Raum	Prüfungsleistung anderer Art	10	10					
Studio Gefüge	MARCH-103548	10	Erfolgreich absolviertes Modul Studio Raum	T-ARCH-109959	Entwurf in Studio Gefüge	Prüfungsleistung anderer Art	10	10					
Studio Material	MARCH-103549	10	Erfolgreich absolviertes Modul Studio Gefüge	T-ARCH-109960	Entwurf in Studio Material	Prüfungsleistung anderer Art	10		10				
Studio Kontext	MARCH-103550	10	Erfolgreich absolviertes Modul Studio Material	T-ARCH-109961	Entwurf in Studio Kontext	Prüfungsleistung anderer Art	10				10		
Integrales Entwerfen (14 LP) <small>Alle Module in diesem Fach sind Pflicht.</small>													
Integrales Entwurfsprojekt	MARCH-106577	14	Erfolgreich absolviertes Modul Studio Kontext	T-ARCH-113249	Entwurf Hoch- oder Städtebau	Prüfungsleistung anderer Art	10					10	
				T-ARCH-113250	Nachhaltiges Bauen	Prüfungsleistung anderer Art	4						4
Bautechnik (32 LP) <small>Alle Module in diesem Fach sind Pflicht.</small>													
Materialkunde	MARCH-103553	4	-	T-ARCH-107290	Materialkunde	Schriftliche Prüfung	4	4					
Grundlagen der Baukonstruktion	MARCH-103554	4	-	T-ARCH-107291	Grundlagen der Baukonstruktion	Prüfungsleistung anderer Art	4	4					
Statik und Festigkeitslehre	MARCH-103555	4	Übung ist Voraussetzung für schriftliche Prüfung	T-ARCH-107292	Statik und Festigkeitslehre	Schriftliche Prüfung	4	4					
				T-ARCH-109234	Statik und Festigkeitslehre - Übung	Studienleistung	0	0					
Bauphysik	MARCH-103556	4	Orientierungsprüfung	T-ARCH-107293	Bauphysik	Prüfungsleistung anderer Art	4	4					
Baukonstruktion	MARCH-103557	4	-	T-ARCH-107294	Baukonstruktion	Prüfungsleistung anderer Art	4		4				
Tragwerkslehre	MARCH-103558	4	Übung ist Voraussetzung für schriftliche Prüfung	T-ARCH-107295	Tragwerkslehre	Schriftliche Prüfung	4		4				
				T-ARCH-109235	Tragwerksplaner, Durcharbeitung des Studententwurfs	Studienleistung	0	0					
Technische Gebäudeausrüstung	MARCH-103559	4	-	T-ARCH-107296	Technische Gebäudeausrüstung	Prüfungsleistung anderer Art	4		4				
Bauökonomie und Projektmanagement	MARCH-105813	4	-	T-ARCH-111670	Bauökonomie und Projektmanagement	Prüfungsleistung anderer Art	4					4	
Theoretische und historische Grundlagen (20 LP) <small>Alle Module in diesem Fach sind Pflicht.</small>													
Architekturtheorie	MARCH-105808	4	Orientierungsprüfung Übung ist Voraussetzung für schriftliche Prüfung	T-ARCH-111652	Architekturtheorie	Schriftliche Prüfung	4	4					
				T-ARCH-111653	Architekturtheorie - Übung	Studienleistung	0	0					
Architektur- und Stadtbaugeschichte	MARCH-105809	4	Übung ist Voraussetzung für schriftliche Prüfung	T-ARCH-111654	Architektur- und Stadtbaugeschichte 1	Schriftliche Prüfung	2		2				
				T-ARCH-111654	Architekturgeschichte - Übung	Studienleistung	2		2				
Architektur- und Stadtbaugeschichte und Baufaufnahme	MARCH-105811	4	-	T-ARCH-111665	Architektur- und Stadtbaugeschichte 3	Schriftliche Prüfung	2				2		
				T-ARCH-111666	Baufaufnahme	Studienleistung	1				1		
				T-BGU-108019	Vermessung	Studienleistung	1				1		
Grundlagen der Kunstgeschichte	MARCH-106572	4	-	T-ARCH-113244	Grundlagen der Kunstgeschichte	Schriftliche Prüfung	4					4	
Architekturkommunikation und Wissenschaftliches Arbeiten	MARCH-103565	4	-	T-ARCH-107302	Architekturkommunikation und Wissenschaftliches Arbeiten	Schriftliche Prüfung	4				4		
Gestalten und Darstellen (20 LP) <small>Alle Module in diesem Fach sind Pflicht.</small>													
Grundlagen der Entwurfslehre	MARCH-103566	4	-	T-ARCH-107303	Grundlagen der Entwurfslehre	Prüfungsleistung anderer Art	4	4					
Bildnerisches und Plastisches Gestalten	MARCH-103567	4	-	T-ARCH-107304	Bildnerisches und Plastisches Gestalten	Prüfungsleistung anderer Art	4	4					
Architekturgeometrie	MARCH-105815	4	-	T-ARCH-111671	Architekturgeometrie	Prüfungsleistung anderer Art	4	4					
Integrative digitale Methoden	MARCH-105816	4	-	T-ARCH-111672	Integrative digitale Methoden	Prüfungsleistung anderer Art	4	4					
Explorative digitale Methoden	MARCH-105817	4	-	T-ARCH-111673	Explorative digitale Methoden	Prüfungsleistung anderer Art	4		4				
Stadt- und Landschaftsplanung (16 LP) <small>Alle Module in diesem Fach sind Pflicht.</small>													
Grundlagen der Stadtplanung	MARCH-103571	4	-	T-ARCH-106581	Grundlagen der Stadtplanung	Mündliche Prüfung	4					4	
Grundlagen der Gebäudelehre	MARCH-103572	4	Übung ist Voraussetzung für schriftliche Prüfung	T-ARCH-107309	Grundlagen der Gebäudelehre	Schriftliche Prüfung	4					4	
				T-ARCH-109233	Grundlagen der Gebäudelehre - Übung	Studienleistung	0				0		
Architekten-, Bauplanungs- und Bauordnungsrecht	MARCH-105814	4	-	T-ARCH-111669	Architekten-, Bauplanungs- und Bauordnungsrecht	Schriftliche Prüfung	4				4		
Architektur- und Stadtbaugeschichte und Städtebau	MARCH-105810	4	-	T-ARCH-111656	Architektur- und Stadtbaugeschichte 2	Schriftliche Prüfung	2				2		
				T-ARCH-111657	Grundbegriffe des Städtebaus und der Stadtplanung	Mündliche Prüfung	2				2		
Vertiefung (20 LP) <small>Die Module "Vertiefung Bachelorarbeit" und "Seminarwoche" sind Pflicht, aus den übrigen Modulen müssen drei gewählt werden.</small>													
Vertiefung Studio	MARCH-106578	4	-	T-ARCH-113252	Studiovertiefung	Studienleistung	2					2	
				T-ARCH-113251	Vertiefung Bachelorarbeit	Studienleistung	2					2	
Seminarwoche	MARCH-105821	4	-	T-ARCH-111677	Seminarwoche 1	Studienleistung	2		2				
				T-ARCH-111678	Seminarwoche 2	Studienleistung	2				2		
Vertiefung (20 LP) <small>Die Module "Vertiefung Bachelorarbeit" und "Seminarwoche" sind Pflicht, aus den übrigen Modulen müssen drei gewählt werden.</small>													

STUDIENGANGSTRUKTUR BACHELORSTUDIENGANG ARCHITEKTUR SPO 2021																
Fachbezeichnung <small>Bedingungen/Voraussetzungen Fach</small>	Modulkennung	LP Modul	Voraussetzungen / Bedingungen Modul	Teilleistungs- kennung	Bezeichnung Erfolgskontrolle (Teilleistung)	Erfolgs- kontrolle	LP Teil- leistung	Semesterzuordnung								
								1	2	3	4	5	6			
Modulbezeichnung								LP	LP	LP	LP	LP	LP			
Ausgewählte Gebiete der Entwurfslehre	M-ARCH-103577	4	-	T-ARCH-107317	Ausgewählte Gebiete der Entwurfslehre	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x		
Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst 1	M-ARCH-103582	4	-	T-ARCH-107322	Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst 1	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x		
Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst 2	M-ARCH-103583	4	-	T-ARCH-107323	Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst 2	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x		
Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie	M-ARCH-103584	4	-	T-ARCH-107324	Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x		
Architekturtheorie Forschungsfelder	M-ARCH-103585	4	-	T-ARCH-107325	Architekturtheorie Forschungsfelder	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x		
Ausgewählte Gebiete der Architekturkommunikation	M-ARCH-103586	4	-	T-ARCH-107326	Ausgewählte Gebiete der Architekturkommunikation	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x		
Ausgewählte Gebiete der Bautechnik	M-ARCH-103587	4	-	T-ARCH-107327	Ausgewählte Gebiete der Bautechnik	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x		
Ausgewählte Gebiete des Nachhaltigen Bauens	M-ARCH-103684	4	-	T-ARCH-107426	Ausgewählte Gebiete des Nachhaltigen Bauens	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x		
Methodische und technische Planungshilfsmittel	M-ARCH-103589	4	-	T-ARCH-107329	Methodische und technische Planungshilfsmittel	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x		
Tragwerksanalyse	M-ARCH-103590	4	-	T-ARCH-107330	Tragwerksanalyse	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x		
Ausgewählte Gebiete der Tragwerkslehre	M-ARCH-104513	4	-	T-ARCH-109243	Ausgewählte Gebiete der Tragwerkslehre	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x		
Ausgewählte Gebiete der Bautechnologie	M-ARCH-103591	4	-	T-ARCH-107332	Ausgewählte Gebiete der Bautechnologie	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x		
Ausgewählte Gebiete der Bauphysik	M-ARCH-103592	4	-	T-ARCH-110400	Grundlagen des Schallschutzes	Mündliche Prüfung	2						x	x		
				T-ARCH-110401	Grundlagen des Brandschutzes	Mündliche Prüfung	2					x	x			
				T-ARCH-110402	Grundlagen der Planung energieeffizienter Gebäude	Mündliche Prüfung	2					x	x			
				T-ARCH-110403	Grundlagen der Lichttechnik	Mündliche Prüfung	2					x	x			
Ausgewählte Gebiete von Digital Design and Fabrication	M-ARCH-105818	4	-	T-ARCH-111674	Ausgewählte Gebiete von Digital Design and Fabrication	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	x			
Ausgewählte Gebiete des Städtebaus	M-ARCH-103593	4	-	T-ARCH-107334	Ausgewählte Gebiete des Städtebaus	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	x			
Ausgewählte Gebiete des Städtebaus - Workshop	M-ARCH-103811	4	-	T-ARCH-107697	Ausgewählte Gebiete des Städtebaus - Workshop	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x		
Ausgewählte Gebiete der Kunstgeschichte	M-ARCH-103594	4	-	T-ARCH-107335	Ausgewählte Gebiete der Kunstgeschichte	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x		
Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte 1	M-ARCH-105819	4	-	T-ARCH-111675	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte 1	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x		
Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte 2	M-ARCH-105820	4	-	T-ARCH-111676	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte 2	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x		
Ausgewählte Gebiete der Bauaufnahme	M-ARCH-105843	4	-	T-ARCH-111755	Ausgewählte Gebiete der Bauaufnahme	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x		
Vertiefte Vermessungskunde für Architekten	M-BGU-104002	4	-	T-BGU-107443	Vertiefte Vermessungskunde für Architekten	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x		
Grundlegende Verfahren der Photogrammetrie	M-BGU-104004	4	-	T-BGU-107444	Grundlegende Verfahren der Photogrammetrie	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x		
Ausgewählte Gebiete der Strukturanalyse	M-ARCH-106127	4	-	T-ARCH-112498	Ausgewählte Gebiete der Strukturanalyse	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x		
Selected Topics of Accessibility	M-ARCH-106573	4	-	T-ARCH-113245	Selected Topics of Accessibility	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x		
Selected Topics of Comfort and Resilience	M-ARCH-106574	4	-	T-ARCH-113246	Selected Topics of Comfort and Resilience	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x		
Übergreifende Qualifikationen (6LP)																
Schlüsselqualifikationen	M-ARCH-105841	6	"Werkstatt Einführung" und "English for Architects" ist Pflicht. Die restlichen Teilleistungen sind Wahlpflicht.	T-ARCH-107340	Werkstatt Einführung	Studienleistung	1								1	
				T-ARCH-111745	English for Architects	Studienleistung	2								2	
				T-ARCH-111746	Selbstverbuchung HoC-HAK-SpZ 1-3 benotet	Studienleistung	2								x	x
				T-ARCH-111749	Selbstverbuchung HoC-HAK-SpZ 4-6 benotet	Prüfungsleistung anderer Art	2								x	x
				T-ARCH-111752	Grundkurs Studienwerkstatt Fotografie	Studienleistung	3								x	x
				T-ARCH-107342	Grundkurs Studienwerkstätten Modellbau	Studienleistung	2								x	x
				T-ARCH-109970	Besuch Vortragsreihen Bachelor	Studienleistung	1								x	x
T-ARCH-111753	Praktikum im Bauhauptgewerbe	Studienleistung	3										x	x		
Bachelorarbeit																
Erfolgreicher Abschluss der Fächer „Entwerfen“ und „Integrales Entwerfen“ und zusätzlich Modulprüfungen im Umfang von 76 LP																
Bachelorarbeit	M-ARCH-105836	12	-	T-ARCH-111718	Bachelorarbeit	Bachelorarbeit mit Präsentation	12								12	
Gesamt		116						30	32	30	32	28	28	28		

Weitere Informationen zum Bachelor-Studiengang

Das aktuelle Modulhandbuch und die Studien- und Prüfungsordnungen des Bachelorstudiengangs finden Sie hier:

https://www.arch.kit.edu/bachelorstudiengang_architektur.php?tab=%5B5276%5D#tabpanel-5276

Stundenplan

2. Semester Bachelor (SoSe 2024)

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
08:00		Statik und Festigkeitslehre R. Wagner HS FH und HS 9			
09:30					
09:45	Bauphysik A. Wagner HS FH	Statik und Festigkeitslehre R. Wagner HS FH	Grundlagen der Baukonstruktion Wappner HS EE	Architektur- und Stadtbaugeschichte 1 Medina Warmburg HS EE	Integrative Digitale Strategien Dörstelmann HS EE
11:15					
11:30	Bauphysik A. Wagner HS FH	Statik und Festigkeitslehre R. Wagner HS FH	Grundlagen der Baukonstruktion Wappner HS EE	Architektur- und Stadtbaugeschichte 1 Medina Warmburg HS EE, HS 9, GG	Integrative Digitale Strategien Dörstelmann Studios
13:00					
Mittagspause					
14:00	Studio Gefüge	Studio Gefüge	Studio Gefüge Schwerpunkttag Kritiken	Studio Gefüge	Studio Gefüge
17:15					
			19:00–21:00 Karlsruher Architekturvorträge		

- HS EE Egon-Eiermann-Hörsaal (1. OG)
- HS FH Fritz-Haller-Hörsaal (EG)
- NH Neuer Hörsaal (EG)
- HS 9 Hörsaal 9 (1. OG)

Stundenplan

4. Semester Bachelor (SoSe 2024)

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
08:00					
09:30					
09:45		Grundlagen der Gebäudelehre Morgner HS EE	Grundlagen der Stadtplanung Engel HS FH	Architekturkommunikation Rambow HS FH	Architektur und Stadtbaugeschichte 3 Medina Warmburg HS FH
11:15					
11:30	Architektenrecht Fahl HS EE	Grundlagen der Gebäudelehre Morgner HS EE	Grundlagen der Stadtplanung Bava NH	Wissenschaftliches Arbeiten Rambow HS FH	Baufaufnahme und Vermessung Busse, Juretzko HS FH
13:00					
Mittagspause					
14:00	Studio Kontext	Studio Kontext	Studio Kontext Schwerpunkttag Kritiken	Studio Kontext	Studio Kontext
17:15					
17:30	Bauplanungs- und Bauordnungsrecht Menzel HS EE			19:00–21:00 Karlsruher Architekturvortrag	
19:00					

HS EE Egon-Eiermann-Hörsaal (1. OG)
 HS FH Fritz-Haller-Hörsaal (EG)
 NH Neuer Hörsaal (EG)
 HS 9 Hörsaal 9 (1. OG)

Stundenplan

6. Semester Bachelor (SoSe 2024)

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag	
08:00	Wahllehrveranstaltungen	Wahllehrveranstaltungen	Wahllehrveranstaltungen	Bachelorarbeit und Hochbau- und Städtebau-Entwürfe	Wahllehrveranstaltungen	
09:30						
09:45	Wahllehrveranstaltungen	Wahllehrveranstaltungen	Wahllehrveranstaltungen			Wahllehrveranstaltungen
11:15						
11:30	Wahllehrveranstaltungen	Kunstgeschichte Jehle HS 9	Wahllehrveranstaltungen			Wahllehrveranstaltungen
13:00						
Mittagspause						
14:00	Wahllehrveranstaltungen	Wahllehrveranstaltungen	Kunstgeschichte Hinterwaldner HS 9	Bachelorarbeit und Hochbau- und Städtebau-Entwürfe	Wahllehrveranstaltungen	
15:30						
15:45	Wahllehrveranstaltungen	Wahllehrveranstaltungen	Kunstgeschichte Papenbrock HS EE			Wahllehrveranstaltungen
17:15						
			19:00–21:00 Karlsruher Architekturvorträge HS FH			

- HS EE Egon-Eiermann-Hörsaal (1. OG)
- HS FH Fritz-Haller-Hörsaal (EG)
- NH Neuer Hörsaal (EG)
- HS 9 Hörsaal 9 (1. OG)

2. Semester

1720510

Entwurf in Studio Gefüge: Vertical Sports (Schneemann/Klinge/Wappner)

Die „Grundlagen der Baukonstruktion“ im Studio Gefüge vermitteln grundlegende Kenntnisse über die Materialisierung und Detaillierung beim Entwerfen und Konstruieren von Architektur. Dabei geht es um technisch-konstruktive Grundlagen und Bedingungen ebenso wie um das Verständnis der Konstruktion im architektonisch-konzeptuellen Kontext. Erst in der Synthese aus funktionaler und technischer Notwendigkeit, sowie gestalterischem Willen, findet sich der Schlüssel zum Wesen und der Gestaltung eines Bauwerks. Im Studio werden in zwei Entwurfsaufgaben die spezifischen Eigenschaften von massiven und filigranen Konstruktionen untersucht.

Regeltermin: Mo-Fr, 14:00 Uhr – 17:15 Uhr

1. Treffen: Mi., 10.04.24, 11:00 Uhr

Zwischenkritik E1: Mi., 08.05.24, ab 09:00 Uhr

Endpräsentation E1: Mi., 29.05.24, ab 09:00 Uhr

Zwischenkritik E2: Mi., 26.06.24, ab 09:00 Uhr

Endpräsentation E2: Mi., 24.07.24, ab 09:00 Uhr

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Schneemann, Falk

Hörmann, Helge Patrick

Tusinean, Monica

Klinge, Andrea

Michalski, Manuel Amadeus

Weber, Janosch

Wappner, Ludwig

Kochhan, Simon

Calavetta, Valerio Pietro Paolo

Häberle, Lisa

1720501

Grundlagen der Baukonstruktion

Die Vorlesungsreihe „Grundlagen der Baukonstruktion“ ist eng an die des Studios gekoppelt. Die Vorlesungen gliedern sich nach Bauteilen und Konstruktionsweisen. Sie vermitteln anhand von sowohl aktuellen, als auch klassischen Beispielen einen vertieften Einblick in die Zusammenhänge von Material, Detail, Konstruktion und Entwurf. Dabei liegt der Schwerpunkt nicht auf der Vermittlung technischer Grundlagen, sondern es soll die eigenen Analyse- und Reflexionsfähigkeit gestärkt werden. Die Vorlesungsreihe wird durch Tutorien ergänzt und bietet Grundlage und Anreiz

für das Selbststudium, das essentiell für die Arbeit im Studio ist.

Regeltermin: Mi 9:45-13:00 Uhr,

20.40 Egon-Eiermann Hörsaal

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Wappner, Ludwig

Schneemann, Falk

Klinge, Andrea

Hörmann, Helge Patrick

Michalski, Manuel Amadeus

Tusinean, Monica

Häberle, Lisa

Calavetta, Valerio Pietro Paolo

Weber, Janosch

Kochhan, Simon

1720953

Bauphysik (Vorlesung)

In der Vorlesung werden Fragen des Außen- und Raumklimas, des Komforts in Innenräumen, des winterlichen und sommerlichen Wärmeschutzes, der passiven Solarenergienutzung, des energieeffizienten und klimagerechten Bauens sowie des Feuchteschutzes behandelt. Ergänzend werden Methoden und Berechnungswerkzeuge für den Wärme- und Feuchteschutz sowie die energetische Bilanzierung eingeführt. Zu Qualifikationszielen siehe Modulhandbuch.

Regeltermin: Mo, 11:30 - 13:00 Uhr

HS37 Fritz Haller

1. Veranstaltung: Montag, 15.04.2024, 11:30 Uhr

Prüfungsdatum: 30.07.2024/31.07.2024

Literaturhinweise werden in der Veranstaltung bekanntgegeben.

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Wagner, Andreas

Rissetto, Romina Paula

Mann, Petra

1720952

Bauphysik (Übung)

In der vorlesungsbegleitenden Übung werden Fragen des energieeffizienten und klimagerechten Bauens bearbeitet. Schwerpunkte sind die Heizwärmebilanz, der Komfort sowie der Wärme- und Feuchteschutz. Dabei werden Berechnungsmethoden und -werkzeuge für die Quantifizierung energetischer sowie wärme- und feuchtetechnischer Fragestellungen eingeführt und angewendet.

Regeltermin: Mo, 09:45 - 11:15 Uhr

HS37 Fritz Haller

1. Veranstaltung: Montag, 22.04.2024, 09:45 Uhr

Prüfungsdatum: 30.07.2024/31.07.2024

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch
Wagner, Andreas
Mann, Petra
Rissetto, Romina Paula

1720902

Statik und Festigkeitslehre (Vorlesung)

Vermittelt werden die grundlegenden und allgemeingültigen Gesetzmäßigkeiten zum Baustoffverhalten und zur Abtragung von Einwirkungen, denen Bauwerke ausgesetzt sind und diesen zu widerstehen haben. Grundkenntnisse aus der Mathematik und der Physik werden auf das Erfassen und das Beschreiben der Lastabtragung angewandt. Es werden die Grundbegriffe der Tragwerksanalyse behandelt, die in ihrem Wesen eine Zuordnung von Physik zur Geometrie darstellen und über die Physik einen unmittelbaren Bezug zu dem gebauten Umfeld aufweisen. Es wird ein Überblick über das räumliche Gefüge von einfachen Tragwerken gegeben und das Wissen über die funktionalen Zusammenhänge der elementaren Baustatik zur praktischen Anwendung für den Tragwerksentwurf nähergebracht.

Regeltermin Di, 9:45-11:15 Uhr,
20.40, Fritz-Haller-Hörsaal
1. Termin: 18.04.2023, 9:45 Uhr
Prüfung: 07.08.2023
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Wagner, Rosemarie
Sickingler, Josua

1720903

Statik und Festigkeitslehre (Praktische Übungen)

Statik und Festigkeitslehre basiert auf den Grundsätzen der klassischen Wissenschaft wie Beobachten, des Erkennen von Zusammenhängen und des Beschreiben dieser in Worten, Skizzen und mit mathematischen Funktionalen, um auf diese Weise Erkenntnisse über die Standfestigkeit von Bauwerken zu erhalten. Die Zugänge zu den Inhalten sind das Experiment, das qualitative Erfassen der Größen und ihren Zuordnungen und die daraus ableitbare, funktionale Gesetzmäßigkeit. In der Vorlesung und der theoretischen Übung werden die funktionalen Zuordnungen vorgestellt und angewandt. In den praktischen Übungen werden an Hand von Experimenten und dem Analysieren der Verhaltensweisen das Beobachten und das Wahrnehmen von qualitativ beschreibbaren Abhängigkeiten bei der Lastabtragung geschult.

Regeltermin Di, 8:00: - 9.30 Uhr,
20.40, Fritz-Haller-Hörsaal

Erste Veranstaltung Di, 23.04.2023 8.00 Uhr
Prüfung der anderen Art
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Wagner, Rosemarie
Sickingler, Josua

1720904

Statik und Festigkeitslehre (Theoretische Übungen)

Ausgehend von den Gesetzmäßigkeiten zum Baustoffverhalten und zur Beschreibung der Lastabtragung, welche in der Experimenten anschaulich dargestellt sind und in der Vorlesung allgemein formuliert werden, erfolgt in den theoretischen Übungen die Übertragung auf konkrete Anwendungen. Inhalt der Übungen ist es, die vorlesungsbezogenen Themen - an Hand von Beispielen - spezifischen Situationen zu zu ordnen. Es wird der Aufbau eines Tragwerks, das äußere und innere Gleichgewicht, die Stabilität und das räumliche Gefüge, die in den Prinzipien zum Tragverhalten universell anwendbar sind, genutzt, um die Dicke einer Decke mit der Größe der Nutzlasten zu erklären, die Höhe eines Balken von der Querschnittsgeometrie abzuleiten oder die Abhängigkeit der räumlichen Stabilität von der Fügechnik darzustellen.

Regeltermin Di, 11:30-13:00 Uhr,
20.40, Fritz-Haller-Hörsaal/Hörsaal H9
Erste Veranstaltung Di, 16.04.2023 11.30 Uhr
Prüfung: 07.08.2023
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Wagner, Rosemarie
Sickingler, Josua

1741352

Architektur- und Stadtbaugeschichte 1

Die Vorlesungsreihe in Architektur- und Stadtbaugeschichte befasst sich über drei aufeinander aufbauenden Modulen in chronologischer Abfolge mit der analytischen Erfassung der treibenden Kräfte und bedingenden Faktoren, die den kulturellen Wandel sowohl in der Produktion als auch in der Deutung des Zusammenhangs von Architektur und Stadt bestimmen. Ziel ist es, ihren Wandel in der Zeit zu beschreiben und in ihrer historischen Logik zu interpretieren. Dabei werden gezielt Gebäude als Komponenten des Systems Stadt thematisiert, letztere wiederum in ihrer Wechselbeziehung mit der territorialen Organisation gedeutet. Die Vorlesungen in Architektur- und Stadtbaugeschichte 1 sind den Anfängen des Bauens sowie der Entwicklung von Architektur und Stadt von der Antike bis in die

frühe Neuzeit gewidmet. Die Vorlesung wird von einer Übung begleitet, in der die Studierenden sich an ausgewählten Beispielen der historischen Gebäudeanalyse im urbanen und territorialen Kontext widmen.

Termin Vorlesung: Do 09:45-11:15 Uhr, Geb. 20.40, Egon-Eiermann-Hörsaal

Übung: donnerstags 11:30-13:00 Uhr, Geb. 20.40, Egon-Eiermann-

Hörsaal (Einteilung in 4 Gruppen am ersten Termin)

Prüfung: 02.08.2024

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Medina Warmburg, Joaquín

1720802

Integrative Digitale Methoden

Die Lehrveranstaltung schult die Fähigkeit analoge Arbeitsweisen und digitale Methoden im Entwurfsprozess effektiv miteinander zu verbinden und anzuwenden. Grundwissen aus der Architekturgeometrie wird vertieft und erweitert durch integrative digitale Methoden, wie 3D-Modellierung, Renderings, Bildbearbeitung und Layout, sowie 3D-Scan und 3D-Druck. In drei sich ergänzenden Themenbereichen werden Methoden vorgestellt, die bereits gelernte Inhalte festigen und die digitalen Fähigkeiten der weiter ausbauen. Der Fokus liegt dabei auf der Kombination der unterschiedlichen Methoden und deren integrative Anwendung im Entwurfsprozess, um komplexe Problemstellungen lösen zu können.

Erstes Treffen: Fr 19.04.2024, 09:45 – 11:15

(20.40, Egon-Eiermann-Hörsaal)

Prüfung: 09.08.24

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt

Sprache: Englisch

Dörstelmann, Moritz

Fuentes Quijano, Francisco Javier

Feldmann, Carolin

1700040

Werkstatteinführung

Im Verlauf des Bachelorstudiums müssen Einführungen in allen Studienwerkstätten absolviert werden. Teilweise sind die Einführungen an bestimmte Lehrveranstaltungen gekoppelt. Weitere Informationen erhalten Sie in den entsprechenden Lehrveranstaltungen und auf den Homepages der einzelnen Studienwerkstätten.

Prüfung: Teilnahme wird auf Werkstattführerschein bestätigt

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt

Sprache: Deutsch

Gäng, Bastian

Heil, Andreas

Jäger, Philipp

Knipper, Anita

4. Semester

1731201

Entwurf in Studio Kontext: Bildungslandschaften Heilbronn - Urbane Transformationen im Spannungsfeld zwischen Industrie-, Gartenschau- und Wissensstadt (Bava/Neppi/Engel)

Die Anziehungskraft der Städte ist ungebrochen. Das stetige Einwohnerwachstum erzeugt eine steigende Nachfrage nach Flächen – nicht nur für Wohnen, sondern auch für Gewerbe, Produktion, Freiräume und soziale Infrastruktur. Auch in Anbetracht des Klimawandels lässt sich eine Entwicklung nach Außen nur noch schwer rechtfertigen. Es gilt daher der Leitsatz: Innenentwicklung vor Außenentwicklung. Gleichzeitig steigt damit aber auch der Druck auf den Bestand. Insbesondere kleinere, wachsende Großstädte werden in den letzten Jahren mit dieser Problemstellung konfrontiert. So auch die Stadt Heilbronn, die mit ihrer Stadtausstellung im Rahmen der Bundesgartenschau 2019 in Anbetracht dieser Herausforderungen erfolgreich mit ersten, innovativen Lösungsansätzen experimentierte. Durch den Erfolg der BUGA, die umfassende Erweiterung der Hochschule einschließlich neuer Lehrbereiche der TU München, sowie die Realisierung einiger Leuchtturmprojekte, durchlebt Heilbronn in den letzten Jahren einen regelrechten Imagewandel zur „grünen Wissensstadt“ am Neckar. Doch wie kann diese Neuerfindung einer Stadt auch in der Transformation bestehender Gebiete stattfinden? Wo finden in Zukunft auch jenseits des Campus-Areals studentische Nutzungen und Wohnraum ihren Platz? Und vor allem: Wie kann in der ehemaligen Industriestadt Heilbronn dabei auch auf den Bestand eingegangen werden? Im diesjährigen Studio möchten wir uns intensiv mit den Themen Transformation, Dynamik und Identität auseinandersetzen.

Regeltermin: 14:00 Uhr–17:15 Uhr, Geb. 11.40, Studio R127

1. Treffen: 17.04.2024, 14:00 Uhr /

Aufgabenbesprechung, Geb. 11.40, Studio R127

Pflichtexkursion: 19.04.2024, Heilbronn

Zwischenkritik: 15.05.2024 und 19.06.2024

Abgabe/Präsentation: 24.07.2024
 Bearbeitungsform: 4er-Gruppe
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Bava, Henri

Neppl, Markus
 Haug, Nina
 Hetey, Arpad

Engel, Barbara
 Staab, Nora
 Lev, Moran

1731151

Grundlagen der Stadtplanung: Stadt lesen. Stadt gestalten. (Engel)

Städte sind mit drängenden sozialen, ökologischen und ökonomischen Herausforderungen konfrontiert. Die Vorlesung vermittelt Grundlagen zu den aktuellen Aufgabenfeldern und gibt einen Überblick über das Repertoire des Städtebaus. Sie präsentiert Methoden des kritischen Analysierens städtebaulicher Phänomene und Zusammenhänge sowie Prinzipien des städtebaulichen Entwerfens. Am Beispiel von historischen und aktuellen Stadtentwicklungsprojekten werden Morphologien und Typologien der Stadt, Erschließungsnetze und Mobilitätsformen, strategische Planungsansätze und Partizipationsformen u. v. m. erläutert. Die Veranstaltung liefert die notwendigen inhaltlichen und theoretischen Grundlagen für die Entwurfsarbeit im „Studio Kontext“.

Regeltermin: Mi, 09:45 – 11:15 Uhr,
 20.40 Fritz Haller Hörsaal (HS37)
 1. Treffen: Mi 17.04.2024
 Prüfung: 30.07.2024, 31.07.2024, 02.08.2024
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Engel, Barbara

1731203

Grundlagen der Stadtplanung: Landschaftsarchitektur (Bava)

In der Vorlesung werden die Grundlagen zu den Themenfeldern Städtebau und Stadtplanung in Bezug zu bedeutenden Landschaftselementen vermittelt. Von Geographie und Geologie bis zu Flüssen und Grünräumen der Stadt prägen sie die städtischen Entscheidungen, und ihr Einfluss wird kritisch analysiert. Die Veranstaltung liefert die notwendigen inhaltlichen und theoretischen Grundlagen für die Entwurfsarbeit im „Studio Kontext“. Entwurfsrelevante Themen werden an konkreten Beispielen besprochen und analysiert.

1. Treffen: 24.04.2024 11:30 - 13:00, Geb.20.40,

Neuer Hörsaal (NH)
 Vorlesungstermine: 08.05.2024, 29.05.2024,
 05.06.2024, 19.06.2024, 26.06.2024
 Prüfung: 29.07.2024 - 31.07.2024
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Bava, Henri
 Romero Carnicero, Arturo

1731154

Architektenrecht

Es werden die praxisorientierte Behandlung des Bau- und Architektenvertrages mit VOB und HOAI sowie unternehmerische Tätigkeitsformen der Ausübung des Architektenberufs, Urheberarchitektenrecht, Berufshaftpflichtversicherung, Architektenwettbewerb, etc. thematisiert. Begleitend zur Vorlesung wird die Anschaffung folgender Beck-Texte im DTV empfohlen: BGB Bürgerliches Gesetzbuch, neueste Auflage (bisher ISBN 978-3423532129) und VOB, BGB und HOAI, 39. Auflage, 2024 (bisher ISBN 978-3423532341). Die Anschaffung beider Bände zu 13,90 € (VOB/HOAI) sowie 7,90 € (BGB) wird unbedingt empfohlen, da die Texte die Grundlage der gesamten Vorlesung und der Prüfung sein werden, die Verwendung nur dieser Texte als Hilfsmittel in der Klausur ist zugelassen.

Regeltermin: Mo, 11:30 - 13:00 Uhr,
 20.40 Egon-Eiermann-Hörsaal (HS16)
 1. Treffen: Mo 15.04.2024
 Prüfungstermin: Mo 05.08.2024
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Fahl, Holger

1731156

Bauplanungs- und Bauordnungsrecht

Zur Vor-/Nachbereitung zur Vorlesung wird auf folgende Literatur hingewiesen: Menzel/Finger/Rickes: Öffentliches Baurecht für Architekten und Bauingenieure, Boorberg Verlag, 2. Auflage ISBN: 978-3-415-06410-2, Preis: 28,90 € (Stand: September 2020 - Änderungen vom November 2023 sind dort jedoch nicht enthalten). Im Anhang des Buches ist auch die Landesbauordnung Baden-Württemberg (LBO) abgedruckt (Stand 2020). Für die Vorlesung benötigen Sie folgende Gesetzestexte: Baugesetzbuch (BauGB), Baunutzungsverordnung (BauNVO), Planzeichenverordnung (PlanzV) (= Bundesrecht) sowie die Landesbauordnung Baden-Württemberg (LBO) (= Landesrecht). Die Gesetzestexte sind z.B. im Buchhandel (Bundvorschriften z.B. im dtv-Verlag, Nr. 5018, 56. Auflage 2024 (erhältlich ab März 2024); Landesrecht z.B. im Boorberg Verlag) zu erwerben. Im Internet

kann für den Privatgebrauch heruntergeladen/ausgedruckt werden z.B.: Bundesrecht (BauGB, BauNVO, PlanzV) unter www.gesetze-im-internet.de (dann unter dem Anfangsbuchstaben des Gesetzes suchen). Für das BauGB und BauNVO bitte auf eine Textausgabe mit Stand Ende 2023 achten. Landesrecht (LBO) Baden-Württemberg unter www.landesrecht-lbw.de (dann unter Recherche / Gesetze/Verordnungen anklicken und auf Suchmaske LBO eingeben.)

Regeltermin: Mo, 17:30 - 19:00 Uhr,
20.40 Egon-Eiermann-Hörsaal (HS16)
1. Treffen: Mo 15.04.2024
Prüfung: Mo 05.08.2024
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Menzel, Jörg
Finger, Werner

1710202

Grundlagen der Gebäudelehre (Vorlesung)

Die Gebäudelehre vermittelt wie Architektur zusammenkommt. Es ist das Zusammentragen von Informationen, das Sehen und Verstehen von Zusammenhängen und das Schaffen von Ordnung. Die Taxonomie war in den Naturwissenschaften ein wichtiger Schritt Naturprozesse nachzuvollziehen. Übertragen auf die Architektur erfolgt die Einteilung grundsätzlich, exemplarisch und nutzungsbezogen. Die Chronologie im Vortrag ermöglicht die andauernde Entwicklung von der Entstehung bis heute idealtypisch aufzuzeigen. Die Vorlesungsreihe wird durch Übungen ergänzt.

Regeltermin: Dienstag
1. Treffen: Dienstag, 16.04.2024, 11:30
HS Egon Eiermann
Prüfung: Dienstag, 12.08.2024
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Morger, Meinrad
Schneider, Lisa Anna-Katharina

1710203

Grundlagen der Gebäudelehre (Übung)

Die Vorlesungsreihe ‚Grundlagen der Gebäudelehre‘ wird durch Übungen ergänzt.

Regeltermin: Dienstag 08:00 - 11:15 Uhr
Erstes Treffen: Dienstag 23.04.2024
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Morger, Meinrad
Schneider, Lisa Anna-Katharina

1710450

Einführung in die Architekturkommunikation

Die Vorlesung führt in Theorie und Praxis der Ar-

chitekturkommunikation ein. Es werden die wichtigsten Fragestellungen, Anwendungsbereiche, Strategien und Instrumente der Vermittlung von Architektur und Stadt vorgestellt und anhand aktueller Beispiele diskutiert. Die Vorlesung findet vollständig in Präsenz statt. Zu jeder Vorlesung wird ein ausführlich kommentierter Foliensatz mit Testfragen und Übungsaufgaben bereitgestellt, der ein selbstständiges Erarbeiten der e ermöglicht. Die abschließende Klausur fungiert als Prüfung für das Gesamtmodul (zusammen mit der Vorlesung „Methoden des Wissenschaftlichen Arbeitens“).

Prüfungstermin: 15.08.2024
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Rambow, Riklef

1710451

Methoden des Wissenschaftlichen Arbeitens

Die Vorlesung vermittelt, welche Bedeutung wissenschaftliche Methoden für die Architektur haben. Nach einer Einführung in die Grundlagen der philosophischen Erkenntnis- und Wissenschaftstheorie werden verschiedene Strategien der Erkenntnisgewinnung vorgestellt und anhand von klassischen und aktuellen Beispielen auf ihren Wert für die Forschung im Bereich von Architektur und Stadt untersucht. Die Vorlesung findet vollständig in Präsenz statt. Zu jeder Vorlesung wird ein ausführlich kommentierter Foliensatz mit Testfragen und Übungsaufgaben bereitgestellt, der parallel ein selbstständiges Erarbeiten der e ermöglicht. Die schriftliche Prüfung bezieht sich auf das Gesamtmodul (zusammen mit der Vorlesung „Einführung in die Architekturkommunikation“).

Prüfungstermin: 15.08.2024
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Rambow, Riklef

1741355

Architektur- und Stadtbaugeschichte 3

Die Vorlesungsreihe in Architektur- und Stadtbaugeschichte befasst sich über drei aufeinander aufbauenden Modulen in chronologischer Abfolge mit der analytischen Erfassung der treibenden Kräfte und bedingenden Faktoren, die den kulturellen Wandel sowohl in der Produktion als auch in der Deutung des Zusammenhangs von Architektur und Stadt bestimmen. Ziel ist es, ihren Wandel in der Zeit zu beschreiben und in ihrer historischen Logik zu interpretieren. Dabei werden gezielt Gebäude als Komponenten des

Systems Stadt thematisiert, letztere wiederum in ihrer Wechselbeziehung mit der territorialen Organisation gedeutet. Das Modul Architektur- und Stadtbaugeschichte 3 ist dem fundamentalen Wandel von Architektur und Stadt im 20. Jahrhundert gewidmet. Der Schwerpunkt liegt hierbei in den tiefgreifenden sozio-kulturellen, wirtschaftlichen und ökologischen Folgen der Industrialisierung und der kapitalistischen Stadtproduktion auf die modernen Vorstellungen der Disziplinen Architektur und Städtebau. Die Vorlesung wird von einer Übung begleitet, in der die Studierenden die Methoden der Bauaufnahme und der Vermessungskunde kennenlernen und anwenden (siehe gesonderte Ankündigung dieses Teilmoduls).

Regeltermin: Fr 09:45-11:15 Uhr,
Geb. 20.40, Fritz-Haller-Hörsaal
Prüfung: 08.08.2024
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Medina Warmburg, Joaquín

1741356

Bauaufnahme und Vermessung

In der Lehrveranstaltung „Bauaufnahme und Vermessung“ wird in Vorlesungen und Übungen eine Einführung in die analytische und methodische Herangehensweise der Aufmaß- und Vermessungsmethoden sowie der Dokumentationsformen gegeben und auf einzelne Bereiche fokussiert eingegangen, welche die Grundlage für eine massgenaue und fundierte Planung mit bestehender Bausubstanz und deren essentiellen Charakteristiken ist. Das genaue und maßstabsgetreue Aufmaß ist Grundlage für die zukünftige Planung, welches mit unterschiedlichen Methoden erstellt werden kann. Mit der Erfassung vor Ort und der Dokumentation des Vorhandenen, wird das Bauwerk aufgemessen und zeichnerisch dokumentiert und damit in seiner Komplexität erfassbar und auswertbar gemacht. Ablauf: Die Bauaufnahme 2024 findet in einer Mischform aus Präsenz und online Veranstaltungen statt. Alle Informationen, Aufgaben und Vorlesungen werden auf ILLIAS bereitgestellt. Die Bearbeitung und Abgabe erfolgt in Zweiergruppen, die wiederum in Vierergruppen eingeteilt werden, in denen sie sich selbst organisieren. Mehrere Gruppen werden einem Tutor zugeteilt, bei dem sie an ausgewiesenen Tagen Betreuungstermine vereinbaren können. Mindestens einmal muss jede der beiden Aufgaben zur Korrektur der Betreuer*in vorgelegt werden.

Abgabe/Prüfung: 26.07.2024
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
Sprache: Deutsch

Medina Warmburg, Joaquín
Juretzko, Manfred
Busse, Anette

6. Semester

Bachelorarbeit / Entwurf

Hoch- oder Städtebau

1710102

GRID (Frohn)

Das Raster ist ein absolutes und sich wiederholendes System, das sich in alle Richtungen ins Unendliche ausdehnt und von lokalen Bedingungen unabhängig ist. Als emblematische Struktur der Moderne zeigt das Raster seine Gleichgültigkeit gegenüber Narrativen, spezifischen Gegebenheiten und einer sequenziellen Lesart jeglicher Art. Als System, das überall und jederzeit angewendet werden kann, wurde es zu einem Werkzeug für das Universale. So bleibt seine architektonische Rolle unabhängig von Geschichte oder Geografie. Die Möglichkeit der endlosen Wiederholung machte es zu einem Ordnungs- und Kontrollmittel für die Rationalisierung komplizierter Strukturen oder im Umgang mit programmatischer Komplexität. Die extreme Regelmäßigkeit offenbart die Suche nach etwas Absolutem und einer autonomen ästhetischen Entscheidung, statt der Nachahmung eines bestehenden Zustands. In der heutigen architektonischen Umgebung erleben wir eine paradoxe Wiederkehr des Rasters: Warum suchen wir in einer Zeit, in der sich der architektonische Diskurs auf Identität und Spezifität konzentriert, immer noch nach einem universellen Mittel? Ist das Raster eine selbstsichernde Präsenz in einem fortschreitenden Kontrollverlust, während der Prozess des Bauens immer komplexer wird? Wozu brauchen wir ein strukturelles Hilfsmittel, das uns hilft, komplizierte Strukturen zu rationalisieren, wo wir doch heute über Werkzeuge zur Berechnung und Herstellung komplexer Formen verfügen? Das Studio wird die Möglichkeiten, die Fallstricke und die Widersprüche des Rasters untersuchen.

Regeltermin: donnerstags, 11:00-18:00 Uhr, Studio
1. Treffen: 18.04.2024, 10:30 Uhr, Studio
Pflichtexkursion: 25-28.04.2024
Präsentation: 31.07.2024
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Frohn, Marc
Gazzillo, Irene
Gernay, Pierre-Emmanuel
Streicher, Benoît

1710103

Gebäudeplanerische Entwurfsvertiefung (Frohn): GRID

Die Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf GRID gewählt werden und ist für diesen verpflichtend.

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Frohn, Marc

Gazzillo, Irene

Gernay, Pierre-Emmanuel

Streicher, Benoît

1710204

Architekturakademie in Leipzig (Morger)

In diesem Semester schließen wir die Entwurfsreihe urbaner Gebäudetypen mit einer Architekturakademie in der Stadt Leipzig ab. Leipzig ist nicht nur ein historischer Standort des Handels und der Wirtschaft, sondern verfügt auch über eine reiche kulturelle und künstlerische Tradition. Sie ist bis heute ein weltweit relevantes Zentrum der Kulturindustrie und ihr Charakter und ihre Architektur von einer Ambivalenz unterschiedlicher politischer Systeme geprägt. In diesem spezifischen urbanen Kontext soll ein Gebäude für eine in die Zukunft gerichtete Ausbildung von Architekt*innen entwickelt werden. Die Vermittlung von Baukultur wandelt sich fortlaufend und bedarf in Funktion und Gebrauch spezifische Räume, die es zu definieren und zu fügen gilt. Baugeschichtlich gibt es in Deutschland verschiedene Beispiele wie die Bauakademie in Berlin von Schinkel, die Kunstgewerbeschule in Weimar von van de Velde, das Bauhausgebäude in Dessau von Gropius, oder die Architekturfakultät der Technischen Universität Darmstadt von Mitarbeitenden des dortigen Hochschulbauamtes, die wir auf einer Exkursion besuchen werden und welche die Entwicklung nachzeichnen. Die Aufgabe dient nicht nur als Auseinandersetzung mit elementaren architektonischen Themen wie Kontext, Raum, Licht, Typologie und Struktur, und der Entwicklung dieses Typus, sondern auch als Möglichkeit der Reflexion als Architekturstudent*in selbst.

1. Treffen: Do, 18.04.2024, Geb. 20.40, R113

Exkursion: Do. 25.04. bis So. 28.04.2024

Abgabe Pläne und Modell: Fr., 26.07.2024

Schlusskritik: 31.07. und 01.08.2024

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Morger, Meinrad

Kunkel, Steffen

Zaparta, Eleni

1710205

Gebäudeplanerische Entwurfsvertiefung (Morger)

Diese Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf Hochbau gewählt werden und ist für diesen obligatorisch.

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Morger, Meinrad

Kunkel, Steffen

Schneider, Lisa Anna-Katharina

Zaparta, Eleni

1710302

Spaces for learning. Horizontal ambiguities (Hartmann)

Spaces for Learning - Horizontal Ambiguity untersucht die Universität als einen historisch gewachsenen physischen Raum für das Lernen und ganz allgemein für intellektuelle Interaktion. Universitäten sind seit langem die Wiege neuer Gebäudetypen, die dem besseren Lernen, Lehren, Forschen, Versammeln, Feiern usw. dienen (Bibliothek, Hörsaal, Labor, Mensa usw.). Die digitale Kommunikation und KI verändern die räumlichen Bedürfnisse der Universitäten drastisch. Moderne Lernräume tendieren zu räumlicher Flexibilität und programmatischer Mehrdeutigkeit. Wie kann die Architektur zu einer akademischen Kultur beitragen, die den Status quo in Frage stellt, anstatt sich an architektonische Typen zu klammern? Die Universität befindet sich zwar oft in der Stadt, ist aber in der Regel räumlich von ihr getrennt. Wie kann Ambiguität dazu beitragen, neue Wege der Interaktion zwischen diesen spezialisierten Orten des Lernens und der Stadt zu schaffen? Die Studierenden werden mittels architektonischer Werkzeuge und Methoden räumlich mehrdeutige Bedingungen schaffen, die eine komplexe Reihe von möglichen Nutzungen, Interpretationen und Interaktionen für das Lernen sowohl innerhalb der Stadt als auch im Verhältnis zur Stadt ermöglichen. Die Studierenden beginnen mit einer gründlichen Recherche zu relevanten Referenzprojekten und erarbeiten sich gleichzeitig eine Reihe von Werkzeugen und Methoden, die sie in ihren Projekten anwenden können. Die aus dieser Recherche gewonnenen Strategien werden durch Anpassung und Erprobung von vorausschauenden Designstrategien auf den Standort angewandt. Die Entwurfsprojekte werden das Thema der horizontalen Ambiguität und ihre Anwendung auf zeitgenössische Lernräume durch Struktur, Haut, Materialität, (Innen-)Topographie, Licht und Orientierung untersuchen.

Regeltermin: wöchentlich Donnerstag 10 - 18Uhr

Erstes Treffen: 18.04.2024., 10 Uhr:
 R204 Zeichensaal
 Excursion: 26.04.24 - 28.04.24
 Schlusskritiken: 29.07.-31.07.2024
 Abgabe: 26.07.2024 bis 12:00 Uhr, Raum 221
 Bearbeitungsform: Einzelarbeit
 Erst- und Zweitprüfer: Prof. Simon Hartmann /
 Prof. Dr. Anna-Maria Meister
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Englisch
 Hartmann, Simon
 Coricelli, Federico
 Kadid, Raphael
 Vansteenkiste, Axel

1710306

Gebäudeplanerische Entwurfsvertiefung: (Hartmann)

Diese Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf Hochbau gewählt werden und ist für diesen obligatorisch.

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Englisch
 Hartmann, Simon
 Coricelli, Federico
 Kadid, Raphael
 Vansteenkiste, Axel

1720507

Vertical Living - Ein hybrides Hochhaus in Mannheim (Wappner)

Bis 2050 werden laut Studien des Bundesministeriums für wirtschaftliche Zusammenarbeit und Entwicklung knapp 80% der Menschen ihren Lebensalltag in urbanen Agglomerationsräumen verbringen – doch qualifizierter innerstädtischer Wohnraum fehlt. Aufgrund stetiger Baulandverknappung und damit einhergehenden steigenden Bodenpreisen sowie dem Bestreben, neue Flächenversiegelung im Umland zu minimieren, könnten hybrid genutzte Hochhäuser eine Antwort auf der Suche nach Verdichtungs- und Wohnraumpotentialen sein. In direkter Nachbarschaft zum Mannheimer Stadtzentrum soll am Rheinufer ein hybrid nutzbares Hochhaus entstehen. Der signifikante Hochpunkt soll in seiner prominenten städtebaulichen Lage sowohl als Gelenk zwischen Stadtkern und Hafengebiet als auch als Stadtzeichen zwischen den benachbarten Metropolen Mannheim und Ludwigshafen fungieren. Konzeptionell könnte ein bereits lang diskutierter Brückenschlag für Fußgänger und Radfahrer miteinbezogen werden. Vielfältige Wohnformen sowie die Integration gewerblicher und öffentlicher Funktionen bilden die Grundlage für eine heterogene Nutzungsstruktur. Durch

eine intensive Auseinandersetzung mit dem komplexen Typus Hochhaus, dem dazu notwendigen stadträumlichen Kontext und den aktuellen gesellschaftsrelevanten Themen für zukunftsweisendes Bauen, soll auf dieser vielschichtigen Basis eine starke und eigenständige Antwort für diese Themenstellung erarbeitet werden. Denkbare Nutzungen könnten sich neben dem klassischen Wohnen auch aus gewerblichem Wohnen und Arbeiten, Kultur, Freizeit und Sozialem anbieten. Aufgeladen und angeregt mit einer Exkursion nach Berlin, wollen wir uns gleichermaßen mit strukturellen Merkmalen hybrider Gebäudekomplexe und konstruktiven Besonderheiten hoher Häuser und ihrer möglichen Bauweisen auseinandersetzen.

Regeltermin: Do 14:00-18:00 Uhr
 1. Treffen am 18.04.2024 um 10:00 Uhr in R240
 Zwischenkritik 1: 16.05.2024
 Zwischenkritik 2: 20.06.2024
 Endpräsentation: 30. - 31.07.2024
 Pflichtexkursion: 26. - 28.04.2024
 Bearbeitungsform: Einzelarbeit
 Studienschwerpunkt: Bautechnologie
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Wappner, Ludwig
 Hörmann, Helge Patrick
 Häberle, Lisa
 Wang, Xuan
 Kochhan, Simon
 Calavetta, Valerio Pietro Paolo

1720508

Bautechnische Entwurfsvertiefung (Wappner)

Diese Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf Hochbau gewählt werden.

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Wappner, Ludwig
 Hörmann, Helge Patrick
 Tusinean, Monica
 Wang, Xuan
 Häberle, Lisa
 Kochhan, Simon

1720601

Top Up!* - Nachverdichtungskonzepte für die Würzburger Gartenstadt (Hebel)

*aufstocken, auffüllen, nachfüllen, aufladen
 Durch den strukturellen und soziologischen Wandel der Gesellschaft und damit einhergehend auch der Steigerung des Bewusstseins für ökologische, ökonomische und soziokulturelle Nachhaltigkeit

kommt dem Gebäudebestand eine kontinuierlich wachsende Bedeutung zu. Neben der Vermeidung von Bauabfällen, der Schonung primärer Ressourcen und der Begrenzung von Emissionen kann die Nutzung des architektonischen Baubestands auch die nachhaltige und zukunftsgerichtete Entwicklung von Städten fördern, welche wiederum dazu beiträgt, bestehende funktionierende Strukturen und somit das städtische Erscheinungsbild zu erhalten. Insgesamt trägt die Auseinandersetzung mit Bestandsbauten dazu bei, eine ausgewogene Balance zwischen wirtschaftlicher, technischer und architektonischer Entwicklung, Umweltschutz und kulturellem Erbe zu ermöglichen. Der Semesterentwurf, der sich mit der Ertüchtigung und der Revitalisierung von vier Zeilenbauten in Würzburg-Frauenland befasst, wird aus den Ergebnissen des Seminars „Baubestand begreifen“ gespeist, in dessen Rahmen im WS 23/24 auf der Grundlage von Skizzen, Fotografien, Vermessungsaufnahmen und Modellen eine zeitgemäße Dokumentation der Bestandsgebäude erstellt wurde. Ziel ist es, in diesem Semester eine zukunftsfähige Vision für die Neu- und Weiterentwicklung von Wohnen, Arbeiten und Leben in diesem Areal, angeschlossen an das gesamte Wohnquartier, zu entwickeln.

Treffen: 18.04.2024, Geb. 20.40, Studio
 Abgabe: 26.07.2024
 Präsentation: 29. - 31.07.2024
 Bearbeitungsform: Einzelarbeit
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Hebel, Dirk
 Hoss, Hanna Silvie
 Rausch, Manuel

1720602

Bautechnische Entwurfsvertiefung (Hebel)

Diese Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf Hochbau „Top Up!“ - Nachverdichtungskonzepte für die Würzburger Gartenstadt (Hebel)* gewählt werden.

1731260

Wohnen für alle (Multerer/Inderbitzin)

Im kommenden Semester untersuchen wir die architektonischen Möglichkeiten zur Schaffung von Wohnraum innerhalb bestehender räumlicher Strukturen im Stadtkörper von Karlsruhe. Das übergeordnete Thema bildet der soziale Wohnungsbau, dessen Entwicklung und Bestand in Deutschland stetig abnehmen. Mit der Schaffung von bezahlbarem Wohnraum für einkommensschwache Gruppen besteht mit dieser Art des Wohnungs-

baus ein wichtiges Instrument der sozialen Gleichstellung. In der aktuellen Architekturdebatte spielt der soziale Wohnungsbau allerdings keine Rolle. Mit dem Versuch einer Umdeutung rücken wir die Aneignung von Bestandsbauten in den Mittelpunkt. Ausgehend von einem zu beschreibenden Bewohnerkreis, der unsere pluralistische Gesellschaft widerspiegelt, entwickeln wir Grundrisse, die den Förderkriterien entsprechen, wobei wir uns etwas Raum für Spekulationen offenhalten. Wir wollen der „Wohnung am Minimum“ Leben einhauchen und sie jenseits von Standards der Wohnbauindustrie mit architektonischem Reichtum versehen. Durch eine sorgfältige Collage von Vorgefundenem und Neuem entstehen in einem größeren Maßstab Grundrisskonfigurationen und Fassaden, die unserer Zeit entsprechen. Das Semester wird durch Beiträge und Diskussionen mit Expert*innen begleitet. Die integrierte Vertiefung dient der Grundlagenerarbeitung, Annäherung an die Wohnform sowie der Erarbeitung von Modellen der Bestandsbauten. Auf der Exkursion nach Paris werden wir verschiedene Wohnungsbauten vor Ort studieren.

1. Treffen: 18.4.2024, 10 Uhr, (Geb. 11.40, R 115)
 Zwischenkritiken: wird noch bekannt gegeben
 Pflichtexkursion: Paris, Termin wird noch bekannt gegeben
 Abgabe/Präsentation: 26.7.2024/1.8.2024
 Bearbeitungsform: Einzel- oder Gruppenarbeit möglich
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Inderbitzin, Christian
 Multerer, Sebastian
 Schork, Anna Karin
 Zickert, Edda
 Zlokapa, Srdjan
 von Zepelin, Maximilian

1731261

Entwurfsvertiefung (Multerer/Inderbitzin): Wohnmodelle

Die Vertiefung besteht aus vorbereitenden und begleitenden Kurzübungen zum Studio Wohnen für Alle. Zu Beginn des Semesters definieren wir unterschiedliche Bewohnerschaften und entwerfen für diese idealtypische Wohnsituationen. Dieses erarbeitete Szenario kann als Ausgangslage für die Entwicklung von Ideen des Entwurfs dienen. Die detaillierte thematische Ausrichtung der Vertiefung erfolgt im Zusammenhang mit dem zu bearbeitenden Bestand. Die Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf Wohnen für Alle gewählt werden und ist für diesen verpflichtend. Die Vertiefung ist integraler Bestandteil des Masterstudios Wohnen für Alle. Eine Teilnahme ist bei der Wahl des

Entwurfstudios verpflichtend. Die Termine fallen mit jenen des Masterstudios zusammen.

Prüfung: 26.7.2024/1.8.2024
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Inderbitzin, Christian
 Schork, Anna Karin
 Zickert, Edda
 Zlokapa, Srdjan
 von Zepelin, Maximilian
 Multerer, Sebastian

1731061

Städtebauliche Entwurfsvertiefung: Der Begriff „Transformation“ (Neppi)

Fast in allen Projekten im Hoch- und Städtebau taucht der Begriff „Transformation“ auf. In der Vertiefung soll geklärt werden, was damit grundsätzlich gemeint ist und wie diese Erkenntnisse auf die jeweiligen Projekte übertragen werden können. In diesem Rahmen werden unterschiedliche theoretische Randbedingungen beleuchtet und historische wie auch aktuelle Beispiele zusammengetragen. Anschließend geht es um die Übertragbarkeit auf zukünftige Projekte und insbesondere um die Weiterentwicklungspotentiale von städtischen Quartieren. Die Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf „Urbane Transformation“ gewählt werden und ist für diesen verpflichtend.

Termine: donnerstags, 14:00 Uhr,
 Geb. 11.40, R015 (die Termine werden während des Seminars bekannt gegeben)
 Prüfung: 31.07.2024
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Neppi, Markus

1731086

Urbane Transformation – Neue städtebauliche Strategien für das Beiertheimer Feld (Neppi)

Das Plangebiet im Beiertheimer Feld ist Teil der Karlsruher Südweststadt. Trotz seiner zentralen Lage innerhalb der Stadt ist das Gebiet in der Wahrnehmung vieler Karlsruher nicht sehr präsent. Das Gebiet zeichnet sich durch eine sehr heterogene Mischung von Wohn- und Gewerbenutzungen aus, in der sich Solitäre, Hochhäuser und großflächige Krankenhaus- und Bildungseinrichtungen, aber auch unvollendete Blockrandstrukturen und unbebaute (Brach-) Flächen gegenüberstehen. Ziel ist es, eine städtebauliche Strategie über verschiedene Maßstabsebenen zu entwickeln, die von einem Rahmenplan für das Gesamtgebiet, über den Entwurf eines

Gebäudeensembles im Vertiefungsbereich, bis hin zu dessen schematischer architektonischen Ausformulierung reicht. Gesucht werden innovative Konzepte, die eine vielfältige Nutzungsmischung und eine nachhaltige Stadtentwicklung vereinen und im Sinne eines „What if...?“-Szenarios aufzeigen, welche städtebaulichen Qualitäten das Beiertheimer Feld durch neue Stadtbausteine und eine neue Konzeption der Freiräume entwickeln kann und welche potentiellen Synergieeffekte im Zusammenspiel mit den bestehenden Stadtstrukturen realisiert werden könnten.

Regeltermin: Do 9:45 Uhr – 13:00 Uhr,
 Geb. 11.40, R015
 1. Treffen: 18.04.2024, 9:45 Uhr, Geb. 11.40, R015, Ortsbegehung
 Zwischenkritik: 16.05. und 20.06.2024
 Abgabe/Präsentation: 26.07.2024 / 31.07.2024
 Bearbeitungsform: 2er Gruppe, Einzelarbeit
 Studienschwerpunkt: Städtebau
 Empfehlung: mindestens 1 abgeschlossener Entwurf
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Neppi, Markus
 Giralt, Manuel

1731160

InnenStadtRand Freiburg. (Engel)

Die Freiburger Innenstadt bildet das kulturelle und wirtschaftliche Zentrum der Stadt, sie ist zugleich wichtiger Ort der Repräsentation und Identifikation. Neben Bemühungen des Wiederaufbaus auf Grundlage des historischen Stadtgrundrisses nach dem Zweiten Weltkrieg führte das Leitbild der autogerechten Stadt in den 1960er Jahren dazu, dass unter anderem Parkplatzflächen direkt am Münster eingerichtet wurden. Die 1973 eingeführte Fußgängerzone sorgte für autofreie Bereiche, die Verkehrsplanung außerhalb der Innenstadt fokussierte jedoch weiterhin den motorisierten Individualverkehr. Der Innenstadtring umfasst die historische Altstadt und bildet zusätzlich eine wichtige verkehrliche Verbindung innerhalb der Stadt. Gleichzeitig bildet der Ring mit seiner Breite und dem Verkehrsaufkommen auch eine Barriere. Aufgabe des Studios ist es, städtebauliche Vorschläge für eine kohärente, behutsame Transformation des bestehenden Stadtgefüges und dessen Rändern zu entwickeln – mit Ideen für die funktionale Rolle der Innenstadt, zukunftsgerichtete Mobilitätsformen und qualitätsvollen Angeboten an öffentlichen Räumen. Wie kann die Innenstadt besser mit den angrenzenden Stadträumen verbunden werden – räumlich und funktional? Die Aufgabe wird in Kooperation mit der Stadt Freiburg, der Initiative „Perspektive Europavier-

tel“ und mit Studierenden des Studienganges Mobilität und Infrastruktur des KIT durchgeführt.

Regeltermin: Do
 1.Treffen: Mo 15.04.2024, 10:00 Uhr, 11.40 R 013
 Exkursion: 25.04.–26.04.2024
 Zwischenkritik: Mo 13.05.2024 , Do 27.06.2024
 Abgabe: Fr 26.07.2024
 Präsentation: Mo 29.07.2024
 Bearbeitungsform: 2er-Gruppen/Einzelarbeit
 Studienschwerpunkt: Städtebau
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Engel, Barbara
 Böcherer, Susanna
 Kannen, Joschka

1731161

Städtebauliche Entwurfsvertiefung (Engel): InnenStadtRand Freiburg / Regeln und Akteure

Die zukünftige Gestaltung der Freiburger Innenstadt ist Gegenstand zahlreicher fachlicher, aber auch politischer und gesellschaftlicher Debatten. Die Interessen sind divers und zum Teil widerstreitend: Politische VertreterInnen und Bürgerinitiativen, Fachleute innerhalb und außerhalb der Verwaltung und InvestorInnen – sie alle nehmen direkt und mittelbar Einfluss auf Planung und Gestaltung der Innenstadt. Gegenstand der Vertiefung ist es, sich mit den verschiedenen Akteursgruppen und Entscheidungsprozessen, aber auch den rechtlichen Rahmenbedingungen auseinanderzusetzen. Die Vertiefung wird in Kooperation mit den Honorarprofessoren für öffentliches Baurecht, Prof. Dr. jur. Jörg Menzel und Prof. Dr. Werner Finger durchgeführt.

Regeltermin: Do
 1.Treffen: Mo 15.04.2024, 14:00 Uhr, 11.40 R013
 Abgabe/Prüfung: Do 15.08.2024
 Bearbeitungsform: Gruppenarbeit
 Die Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf (InnenStadtRand Freiburg (Engel)) gewählt werden und ist für diesen verpflichtend.
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Engel, Barbara
 Böcherer, Susanna
 Kannen, Joschka

1731210

Städtische Hydrotopos – Karlsruhes ko-evolutionäre Dynamiken urbaner und hydrologischer Prozesse (Bava)

Angesichts der aktuellen Klimakrise und des Wunsches vieler Stadtbewohner, sich wieder mit dem Land zu verbinden, ist eine Umkehr der Landflucht zu beobachten. Der Wunsch nach einer größeren Nähe zu den Lebensmittel produzierenden Gebieten, die Ausdehnung des Stadtgefüges, die Unterstützung von Wüstenbildungsprozessen der Böden und die Klimaveränderungen werfen mehrere Problemen auf. Wie lässt sich Lebensqualität sichern? Wie können wir die positiven Beiträge der Moderne mit lokalen Bräuchen und Traditionen in Einklang bringen? Wie können wir Infrastrukturen und Systeme gestalten, die widerstandsfähiger gegen den Klimawandel sind? Wassermanagement, Landschaftsverbesserung, Energieautonomie werden unsere Parameter sein. Unser Ziel ist es, gegensätzliche Ansichten über abgelegene tropische Gebiete zu erzeugen, die mit Klimaherausforderungen konfrontiert sind, die in der Lage sind, unerwartete Realitäten für eine neue Ländlichkeit zu schaffen. Es werden praktische GIS-Werkzeuge aufgegriffen und die Ergebnisse kritisch interpretiert. Wie können Architekten und Regionalplaner sie als Reflexionsinstrument nutzen? Dies ist ein internationales Seminar in Zusammenarbeit mit den Universitäten Brüssel, Alicante und La Réunion. Während der Exkursion werden internationale Teams zusammenarbeiten.

1. Treffen: Do 18.04.24 10:00,
 Geb. 11.40, Raum 122
 Zwischenkritik: 16.05.24, 18.06.24
 Pflichtexkursion: 25.-26.04.24, Karlsruhe
 Abgabe/Präsentation: 01.08.2024
 Bearbeitungsform: Zweiergruppe
 Studienschwerpunkt: Städtebau
 Empfehlung: mindestens 1 abgeschlossene/r Masterentwurf/würfe
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Bava, Henri
 Romero Carnicero, Arturo

1731211

Städtebauliche Entwurfsvertiefung: Städtische Hydrotopos – Karlsruhes ko-evolutionäre Dynamiken urbaner und hydrologischer Prozesse (Bava)

Diese Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf Städtebau (LV 1731210) gewählt werden und ist für diesen obligatorisch.

1. Treffen: 18.04.2024, 10:00 Uhr, Geb. 11.40, R 122
 Endpräsentation: 01.08.2024
 Bearbeitungsform: Zweiergruppe
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Bava, Henri
 Romero Carnicero, Arturo

6.Semester Pflichtveranstaltungen

1800001

Vorlesung: Geschichte der Kunst - Die Künste des 18. und 19. Jahrhunderts

Nach den Strömungen des Klassizismus und der Romantik bricht sich der Stilpluralismus des 19 Jahrhunderts Bahn. Viele Stile gelten plötzlich als zeitgemäß, aber warum? Neue Infrastrukturen beschleunigten den Blick der Maler und des Publikums. Das Medium der Fotografie führt im Verbund mit massenhaft verbreiteter Illustrationsgrafik zu einer bildaffinen Gesellschaft, die nach immer neuen Visualisierungsformen hungert. Neben der allégorie réelle und dem Ruf: „L'art pour l'art“, formiert sich die Décadence; und der Symbolismus verdeutlicht mithin den Vertrauensverlust in Wissenschaft und Technik. Zwei Jahrhunderte herausragender Künstlergeschichte gilt es zu beleuchten und die Auseinandersetzungen zu schildern, die die Epochen prägten, aber auch die verborgenen Kontinuitäten des Zeitalters aufzuzeigen.

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Jehle, Oliver

1800002

Vorlesung: Nouvelle Tendance. Experiment und Technik in der Kunst der 1960er/70er Jahre

Nouvelle Tendance bezeichnet eine neo-avantgardistische Bewegung zur Zeit des Kalten Krieges. Ihr gehören Gruppierungen an, die das Kollektiv betonen und die Idee eines Künstlergenies ablehnen. Dazu zählen beispielsweise ZERO, GRAV, gruppo N, gruppo T, groep Nul, Dviženije und Gutai. Man verbindet mit ihnen die konkrete Kunst, kinetische Kunst, Op Art, sowie die Computerkunst. Sie sehen den Einbezug und die Aktivierung des Publikums in interaktiven Environments als zentrale Aufgaben an. Es ist eine Kunst, die möglichst objektivierbar Experimente rund um die Wahrnehmung unterbreitet und sich frei von subjektivem Ausdruck hält. Den theoretischen

Rahmen bilden sowohl Wahrnehmungslehren als auch Spielarten der Informationsästhetik.

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Hinterwaldner, Inge

1800003

Vorlesung: Die Kunst der frühen Nachkriegszeit 1945-1949

In der Zeit vom Ende des zweiten Weltkriegs bis zur Gründung der beiden deutschen Staaten im Jahr 1949 war Deutschland in Besatzungszonen aufgeteilt. Der politische und kulturelle Wiederaufbau in Deutschland wurde von den Besatzungsmächten, das heißt von den Vereinigten Staaten, der Sowjetunion, Großbritannien und Frankreich kontrolliert. In der Vorlesung werden die Grundzüge der kunstpolitischen Entwicklungen und des künstlerischen Neuanfangs in diesen Jahren nachgezeichnet, die von einer großen Vielfalt geprägt waren, bevor die systempolitischen Gegensätze und der Kalte Krieg die Kunst wieder in engere Bahnen lenkte.

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Papenbrock, Martin

6.Semester Wahlveranstaltungen

1710361

Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst: Aktzeichnen

Abbildungen des menschlichen Körpers- Möglichkeiten der zeichnerischen Darstellung. Proportionsstudien und Materialeexperimente in unterschiedlichen Techniken und Formaten

Regeltermin: Montag & Donnerstag:
 18:15 Uhr - 21:00 Uhr
 1. Treffen: 18.04.2024; 18:15 Uhr
 Teilnehmerzahl: 15 + 2 Erasmus
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Globas, Jörg

1710362

Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst: Linie und Zeit, Eiskunstlauf auf dem Papier

Zeichnerische Suchbewegungen können einen vagen Gedanken andeuten und ein spontanes Gespräch mit Linien eröffnen, das seine Qualität

im Offen- und Auslassen hat und dadurch eine Leichtigkeit in den Entwurfsprozess bringen kann. In „Linie und Zeit, Eiskunstlauf auf dem Papier“ beschäftigen wir uns mit verschiedenen zeichnerischen Techniken und Herangehensweisen. Über unterschiedliche Übungen werden wir spielerisch lernen Auge und Hand zu verbinden. Die Entwicklung der Beobachtungsgabe steht im Zentrum der Übungen. Das freie Zeichnen ist ein konkretes Werkzeug um den Zugang in das Sehen zu finden, den Wahrnehmungsprozess zu schulen, Formen und Verhältnisgrößen zu erkennen. Das Seminar ist prozesshaft aufgebaut, die zeichnerischen Fähigkeiten werden schrittweise und spielerisch entwickelt und im Laufe des Semesters in experimentelle, offene Formate übertragen.

Regeltermin: Dienstag 18:15 Uhr - 21:00 Uhr
1. Treffen: 16.04.2024 , 18:15 Uhr
Abgabe / Prüfung:
Teilnehmerzahl: 10 + 2 Erasmus
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Goetzmann, Tanja

1710364

Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst: Greenspace: DisPlayZone

Für einen brachliegenden Abschnitt des ehemaligen Westwalls in Rheinstetten soll eine Infrastruktur für künstlerische Interventionen entwickelt werden. Auf diese Weise soll das Gelände für einen Transformationsprozess ästhetischer Gestaltung geöffnet werden. Neben und mit lebendigen, wachsenden Raumstrukturen soll eine Ausstellungszone geschaffen werden: In Zusammenarbeit mit der Abteilung Szenografie der HFG sollen im Bereich des entstehenden Obstgartens temporäre Ausstellungs(außen)räume entworfen und erprobt werden, die die möglichen Wechselwirkungen von Nachhaltigkeit und Ästhetik sichtbar machen. Die Randbedingungen der Aufgabe bestehen in den ko-kreativen Prozessen menschlicher und nicht-menschlicher Wesen und der phantasievollen, ästhetischen Übersetzbarkeit von Raumstrukturen mit einfachen Mitteln. Kooperation mit Hanne König (akademische Mitarbeiterin HFG) und den Studierenden der Fachgruppe Ausstellungsdesign und Szenografie im Rahmen des Open Studio (HfG), Olaf Quantius (Künstler, Doktorand an der Kunsthochschule Linz), Martin Reuter (Naturschutzbeauftragter, Stadt Rheinstetten),

Regelmäßiger Termin: freitags, 09:45-13:00 Uhr
Erster Termin: Freitag 19.04.2024 09:45 Uhr im Zeichensaal, 204 Gebäude 20.40
Sondertermin mit Hanne König am 2. Mai 2024 10.00 Uhr

Teilnehmerzahl: 7
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Craig, Stephen
Schelble, Indra

1710368

Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst: How you look at it

Die Fotografie ist ein technisches Medium. Die fotografische Praxis erfordert eine umfassende Kenntnis der zu verwendenden Geräte und Werkzeuge, ein tiefes Verständnis der zugrunde liegenden Prozesse und deren kritische Reflexion. Im Mittelpunkt des Seminars steht die Entwicklung einer eigenständigen fotografischen Arbeit zu einem vorgegebenen Thema. Der theoretische Input umfasst eine Analyse fotografischer Bilder und einen Leitfaden zum Verständnis der Wirkung von Fotografie. Das Seminar beginnt mit der Auseinandersetzung mit einer fotografischen Position. Im nächsten Schritt wird eine Ausstellung besucht, um den Einsatz verschiedener Medien bei der Darstellung von Bildern und der Präsentation von Fotografie zu erkunden. Nach einer kleinen Übung beginnt der Prozess der Entwicklung einer persönlichen Interpretation des Seminarthemas, beginnend mit Brainstorming, kontinuierlichen Korrekturen und der abschließenden Präsentation der fotografischen Arbeit in einem möglichen Ausstellungskontext.

Regeltermin: Montags, 14:00h - 17:00h
1. Termin: Montag, 15.04.2024, 09:45
Abschlusspräsentation: Montag, 05.08.2024, 09:45
Raum: 015, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte
Teilnehmer 6
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Craig, Stephen
Engel, Christoph

1710405

Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie: Baderäume

Menschen haben schon immer Badeeinrichtungen gebaut, sei es aus religiösen Gründen, zum Vergnügen, zur Hygiene oder für den Sport. In diesem Seminar werden wir Beispiele aus vielen Zeiten und Orten betrachten, vom präkolumbianischen Amerika bis zum modernen Tokio, von Schwulensauen bis zu olympischen Schwimmbecken. Wir werden auch eine Vielzahl von Texten lesen, darunter theologische, phänomenologische und Foucaultsche Theorien über den Körper im Raum. Baderäume können demokratisch sein (daher das russische Sprichwort „In der Banja gibt es keine Epauletten“),

aber sie können auch Gruppen wie Frauen, Behinderte und rassifizierte Menschen ausschließen. Die ungewöhnliche Nacktheit des Bades bringt soziale Spannungen an die Oberfläche und bietet gleichzeitig die Vision eines radikal gleichberechtigten Raums, der vielleicht nur eine Illusion ist.

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
 Die Veranstaltung findet 6x Di 14:00-15:30 Uhr und 6x Mi 9:45-11:15 Uhr statt.
 16.04, 17.04, 30.04, 1.05, 14.05, 15.05, 4.06, 5.06, 18.06, 19.06, 2.07, 3.07.
 Teilnehmerzahl: 7
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Englisch
 Wilkinson, Thomas

1710415

Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie: Critical Theory and Architecture

Die Kritische Theorie ist eine Denktradition, die vor 100 Jahren in Deutschland begann: Diese Vortragsreihe argumentiert, dass sie auch heute noch für das Nachdenken über Architektur nützlich ist. Beginnend mit Siegfried Kracauer, einem ausgebildeten Architekten und häufigen Autor zu diesem Thema, und Walter Benjamin, der wie besessen an den Pariser Arkaden arbeitete, werden wir zu ihren Nachkriegsnachkommen wie Jürgen Habermas, Manfredo Tafuri und Angela Davis übergehen und ihre Kritik, ihre Streitigkeiten und ihre Grenzen untersuchen.

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
 4x Vorlesung Montags 17:30-19:00 Uhr:
 29.04, 13.05, 3.06, 17.06.
 Teilnehmerzahl: 20
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Englisch
 Wilkinson, Thomas

1710411_01

Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie: Architecture of Decision-Making

Fassaden, Portale und Versammlungshallen sind architektonische Symbole der politischen Entscheidungsfindung und Macht. Dabei werden Nebenräume, Möbel und Raumkonfigurationen oft übersehen. Doch gerade in langen Fluren, an runden Tischen oder vor festinstallierten Fernsehkameras werden politisch brisante Entscheidungen diskutiert, getroffen und verkündet. Wie hängen diese Räume und Objekte mit politischen Systemen zusammen? Welche Macht kann von

Ihnen ausgehen? Diese und andere Fragen sollen mit Hilfe architekturtheoretische Texte zu Macht und Architektur, der Analyse von Fallbeispielen sowie in einem Stegreif-Entwurf erörtert werden. Die Veranstaltung ist als Lektüre- und Rechercheseminar konzipiert. Der Stegreif (MA-Arch) ist obligatorisch.

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
 Montags 14:00-17:15h, 6 Treffen im Semester + Einführung + Abschlussveranstaltung
 22.04. 14:00-15:30h Einführung
 29.04. 1. Treffen
 06.05. 2. Treffen
 13.05. 3. Treffen Exkursion + Stegreif
 17.06. 4. Treffen
 24.06. 5. Treffen
 01.07. 6. Treffen
 Teilnehmerzahl: 7
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Knoop, Hannah

1710413_01

Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie: Architecture's Scales: Objects

Die Maßstäbe der Architektur beschränken sich nicht auf Gebäude, genauso wenig wie die Wirkung von Architekturen. Vielmehr konfigurieren sich gebaute Umwelten durch architektonische Objekte verschiedener Maßstäbe: von molekularen Partikeln bis hin zur Gebäuden, Städten oder sogar abstrakten Ideen, von menschlichen Körpern, die sie erbauen und erhalten. In diesem Seminar werden wir fragen, was Architektur zum Objekt macht, indem wir sechs Fallstudien - von der Entwicklung normierter Gegenstände zur Frage der Objektivisierung von Architektur als „Geschenk“ - untersuchen. Das Seminar wird in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Alla Vronskaya, Universität Kassel, und dem Kunsthistorischen Institut in Florenz - Max-Planck-Institut durchgeführt. Wir treffen uns 14-tägig (mit Online-Verbindung zur anderen Gruppe) und diskutieren einen Text, gefolgt von einer abendlichen Vorlesung (online) mit den Autor*innen.

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
 Die Veranstaltung findet 6x Mi 10-11:30 und 6x Do 18:30-20:00 (teils online) statt, genaue Termine werden noch bekanntgegeben.
 Teilnehmerzahl: 7
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
 Sprache: Englisch
 Meister, Anna-Maria

1720551

Selected Topics of Comfort and Resilience: Inquiry by design: Bibliotheken

Dieses Seminar vermittelt Bachelor- und Masterstudierenden theoretische Grundlagen und praktische Forschungsmethoden, die für die Planung, Programmierung, Gestaltung und Bewertung der Auswirkungen von physischen Umgebungen in der Nutzung. Zu den Bewertungsmethoden gehören systematische Beobachtungen des Nutzerverhaltens und der Gebäudeausstattung, der Entwurf und die Durchführung einer Nutzerbefragung sowie Messungen der Umweltqualität in Innenräumen (z. B. visueller Komfort, Akustik, Wärmekomfort) und der Zugänglichkeit (sowohl physisch als auch sensorisch) von Räumen. Mit einem Schwerpunkt auf Bibliotheken können sich die Studierenden auf spannende Exkursionen freuen, die Teil der Kurserfahrung sind. Die Aufgaben in diesem Kurs bestehen aus detaillierten Analysen und Fallstudien.

- 1. Treffen: Dienstag ,16.04.2024, 9:45-13 Uhr
- Regeltermine: Dienstags 9:45-13,Uhr
- Prüfung/Abgabe: Dienstag, 06.08.2024 , 9:45Uhr, Präsentation der Abschlussprojekte)
- Anmerkungen (ggf. mit Pflichtexkursion):
- Halbtägige Ausflüge nach Karlsruhe, Stuttgart und Freiburg sind geplant
- Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
- Sprache: Englisch
- Karmann, Caroline

1720553

Selected Topics of Accessibility: Kartografie der Barrierefreiheit

Dieser Kurs bietet sowohl Bachelor- als auch Masterstudierenden eine vertiefte Auseinandersetzung mit der Kartierung von Barrierefreiheit. Der Kurs beginnt mit einer umfassenden Einführung in Schlüsselthemen wie Behindertenfreundlichkeit, Behindertengerechtigkeit, universelles Design, Zugänglichkeit und Inklusion und setzt sich dann kritisch mit der Zugänglichkeit und Unzugänglichkeit der gebauten Umwelt durch innovative Kartierungsinstrumente auseinander. Anhand des Campus als lebendiges Beispiel soll das Seminar ein ganzheitliches Verständnis der verschiedenen Arten von Behinderungen und ihrer Bedürfnisse, der unterschiedlichen Zugänglichkeitsmerkmale der Campus-Umgebung und ihrer Kartierung für behinderte Nutzer vermitteln. Darüber hinaus werden im Laufe des Semesters Gastredner eingeladen, die Experten auf dem Gebiet der Barrierefreiheit und der Kartografie sind.

- 1. Treffen: Freitag, 19.04.2024, 9:45 Uhr
- Regeltermine: Freitags 9:45 Uhr - 13:00 Uhr Prü-

fung/Abgabe:Freitag 09.08.2024, 9:45 Uhr

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt

Sprache: Englisch

Karmann, Caroline

Song, Saebom

Yildiz, Zeynep

1720555

Selected Topics of Comfort and Resilience: Mapping des städtischen Mikroklimas und Komforts

Dieses Seminar befasst sich mit dem Thema der Behaglichkeit im Freien in der städtischen Umwelt und stellt Einflussfaktoren und Mess-techniken für die Bewertung der verschiedenen Komfortbereiche vor: thermische, visuelle, akustische und Luftqualität. Die Teilnehmer dieses Kurses sollen lernen, wie städtische Merkmale die verschiedenen Bereiche des Komforts im Freien beeinflussen und wie man wissenschaftlich fundierte Kriterien für die Gestaltung komfortabler städtischer Bereiche kartiert, visualisiert und anwendet.

- 1. Treffen: Freitag, 19.04.2024, 9:45 Uhr
- Regeltermine: Freitags 9:45 Uhr - 13:00 Uhr
- Prüfung/Abgabe: Mittwoch 09.08.2024, 9:45 Uhr
- Präsentation der finalen Projekte
- Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
- Sprache: Englisch
- Karmann, Caroline
- Song, Saebom
- Yildiz, Zeynep

1720754

Ausgewählte Gebiete der Tragwerkslehre: Form und Struktur - Structural Skins

Im Seminar „Form and Structure“ werden spezielle Themen der Tragwerksplanung wie Formfindung, Optimierung, Geometriebearbeitung und Architekturgeometrie behandelt. Die Studierenden werden durch Vorträge zu den verschiedenen Themen eingeführt. Der Schwerpunkt wird jedoch auf den digitalen Werkzeugen liegen, die zur Bearbeitung dieser Themen eingesetzt werden. Während des gesamten Seminars werden die Studenten einzeln oder in Zweiergruppen arbeiten, wobei sie aufgefordert werden, eine Struktur zu entwickeln, die sowohl eine geometrische und strukturelle Analyse als auch Überlegungen zu ihren performativen Aspekten erfordert. Vorkenntnisse in Rhino3D und Grasshopper werden von den Studierenden verlangt.

- 1. Treffen: 15.04.2024; 14:00 Uhr
- Regeltermin: Montag, 14:00 – 15:30 Uhr
- Ort: B. 20.40 R. 240

Abgabe/Prüfung: wird bekannt gegeben
Teilnehmerzahl: 15
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
La Magna, Riccardo
Andersson Largueche,
John David Olof
Ehrhardt, Kaspar

1720763

**Ausgewählte Gebiete der Tragwerkslehre:
WEarth it! Horizontal spannender Lehm**

Im Rahmen des Seminars „WEarth it! Horizontal spannender Lehm“ sollen die fundamentalen Eigenschaften des Baustoffs Lehm erläutert, seine Grenzen erforscht und durch die synergistische Verbindung mit Holz innovative horizontale Bauelemente entwickelt werden. Ein besonderes Augenmerk liegt dabei sowohl auf der Entwicklung und Herstellung von Prototypen als auch auf der konzeptionellen und gestalterischen Ausarbeitung eines ganzheitlichen Deckensystems, wobei auch ein Schwerpunkt auf der Entwicklung von Details liegt.

1. Treffen: 16.04.2024: 14:00 Uhr
Regeltermin: Dienstag 14:00 – 15:30 Uhr
Ort: B. 20.40 R. 221
Abgabe/Prüfung: nach Ankündigung!
Teilnehmerzahl: 15
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
La Magna, Riccardo
Haußer, Tamara

1720912

**Ausgewählte Gebiete der Bautechnologie:
Bausומר - Kalk - Lehm - Hanf**

Die Teilnehmenden werden ermutigt, sich mit Hanf-Lehm und Hanf-Kalk als ressourcenspendende Baustoffe mit positiven Dämm- und Feuchteigenschaften auseinanderzusetzen. Für diese sehr alten Baustoffe ging das Wissen über die Herstellung, Verarbeitung und Verwendung verloren. der Veranstaltung ist durch das Erproben von Mischungen, dem Verarbeiten zu Steinen oder als Füllung zwischen Holzkonstruktionen einen Zugang zu diesen Baustoffen zu erlangen. Anhand der praktischen Umsetzung geht der Kurs über das Vermitteln von technischen Daten und Einsatzmöglichkeiten hinaus und vermittelt Sinneseindrücke durch das Erleben und Erfahren beim Verbauen. Die Veranstaltung umfasst vier Einführungstermine in die unterschiedlichen Werkstoffe mit Vorlesung und Übung, sowie zwei Blockveranstaltungen. Der erste Block findet am Campus West, KIT statt. Der zweite Block ist eine

5-tätige Bauphase (ortsfern) und wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.

Erstes Treffen: Fr. 19.04.2024, 14.00 Uhr
Ort: 06.34 R 112 Campus West, Hertzstr. 16, 76187 Karlsruhe
Einführungsveranstaltungen und erster Blocktermin nach Absprache mit Teilnehmenden
Zweiter Blocktermin (Pflichtexkursion): Bauphase in KW 33
Blockveranstaltung am Einsatzort:
- Unterkunft frei, ggf. auf Feldbetten o.ä.
- Arbeitsschutz ist verpflichtend (Sicherheitschuhe, Arbeitshose, Handschuhe, Schutzbrille)
- Verpflegung vor Ort: Selbstverpflegung oder Mittagstisch mit Rabatt
Abgabe/Prüfung: 30.08.2024
Teilnehmerzahl: 16
Studienschwerpunkt Bautechnologie
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Wagner, Rosemarie
Dorbach, Marlene
Mildenberger, Thomas

1720961

**Ausgewählte Gebiete der Bauphysik:
Grundlagen des Brandschutzes**

In der Vorlesung Brandschutz werden Baustoff- und Bauteileigenschaften sowie deren brandschutztechnische Klassifizierung, Systeme der Brandmeldetechnik, Löschanlagen und Rauch-/Wärmeabzüge, Rauch- und Brandabschnitte, Rettungswege sowie Brandschutzkonzepte behandelt. Neben der Grundlagenvermittlung werden anhand von Beispielen aus der Praxis konstruktive und entwerfliche Aspekte im Zusammenhang mit den Themen diskutiert. Zu Qualifikationszielen siehe Modulhandbuch.

Regeltermin: Fr. 09:45 - 13:00 Uhr 14-tägig
R240 Bauko
1. Veranstaltung: Fr. 03.05.2024, 09:45 Uhr
Prüfungsdatum: 09.08.2024
Teilnehmerzahl: 10
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Wagner, Andreas
Hermann, Stefan

1720962

**Ausgewählte Gebiete der Bauphysik:
Grundlagen energieeffiziente Gebäude**

In der Vorlesung Energieeffiziente Gebäude werden Konzepte und Technologien zu den Themen Wärmeschutz, Solargebäude, Passive Kühlung sowie Energieversorgung auf Basis erneuerbarer

Energien behandelt. Neben der Grundlagenvermittlung werden anhand von Beispielen aus der Praxis konstruktive und entwurfliche Aspekte im Zusammenhang mit den Themen diskutiert. Zu Qualifikationszielen siehe Modulhandbuch.

Regeltermin: Di. 09:45 - 11:15 Uhr R240 Bauko

1. Veranstaltung: Di. 16.04.2024, 09:45 Uhr

Prüfungstermin: 06.08.2024/07.08.2024

Teilnehmerzahl: 10

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Wagner, Andreas

1731157

**Ausgewählte Gebiete des Städtebaus:
Metropol.X. Pristina. Crises and
Challenges**

Pristina steht vor vielen Herausforderungen: Unkontrollierte Bautätigkeit und steigende Wohnraumverknappung, eine Zunahme der sozialen Ungleichheit, ein Defizit an Grünräumen sowie die Überlastung der verkehrlichen Infrastruktur kennzeichnen die Hauptstadt des Kosovo. Fehlende Governance-Strukturen und schwache Institutionen befördern Korruption und illegale Entwicklungen. Wie kann angesichts dieser Krisen resiliente Stadtentwicklung gelingen? In dem Seminar sollen ausgewählte Aspekte der Stadt kartiert, kritisch bewertet und schließlich visualisiert werden. Im Ergebnis soll ein Atlas der zeitgenössischen Stadtlandschaft von Pristina entstehen.

Regeltermin: Di 11:30-13:00 Uhr, 11.40, R013

1.Treffen: Di 16.04.2024

Abgabe/Prüfung: Di 13.08.2024

Teilnehmerzahl: 15 (BA + MA)

Bearbeitungsform: Einzelarbeit/2-er Gruppen

Studienschwerpunkt: Städtebau

Im WS 24/25 wird von der Professur ISTB ein städtebauliches Entwurfsstudio mit Workshop / Exkursion angeboten.

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Englisch

Engel, Barbara

Lev, Moran

1741316

**Ausgewählte Gebiete der
Kunstgeschichte: Heimat**

„Heimat“ ist ein schillernder Begriff: Vieldeutig, sich im Lauf der Zeit wandelnd, multiperspektivisch, verbindet sich mit diesem Begriff der Wunsch nach dem geschützten Raum einer heilen Welt und nach der zeitenthobenen Idylle. Friedrich spannt abstrakte Räume voll transzendentaler Ideen auf, um Heimat zu generieren,

Ramdohr sieht dort allein „pathologische Rührung“ am Werk; und die Erfahrungen der nationalsozialistischen Diktatur treibt dem ästhetischen Heimat-Diskurs alle diese Vorstellungen aus. Wir widmen uns der Vorstellung von „Heimat“ nicht nur in Diskursen und Artefakten seit der Romantik, sondern Phänomenen wie der Heimatbewegung, der Gartenstadt und den vielfältigen, den Heimatbegriff affirmierenden Rekonstruktionen in architektonischen Kontexten.

Abgabe/Prüfung: schriftliche Ausarbeitung,

30.09.2024

Teilnehmerzahl: 3

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Jehle, Oliver

1741318

**Ausgewählte Gebiete der
Kunstgeschichte: Porträtmalerei der
frühen Neuzeit**

Seit den Anfängen der Tafelmalerei im frühen 15. Jahrhundert gehört das Porträt zu ihren vornehmsten Aufgaben. Im Seminar werden Hauptwerke der frühneuzeitlichen Porträtmalerei von van Eyck bis Velazquez in Referaten vorgestellt und diskutiert. Dabei soll es nicht nur um die Ästhetik der Bilder, sondern auch um die soziale Rolle der Porträtierten gehen, um das Verhältnis des Individuums zu den gesellschaftlichen und historischen Entwicklungen seiner Zeit.

Abgabe/Prüfung: schriftliche Ausarbeitung,

30.09.2024

Teilnehmerzahl: 3

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Papenbrock, Martin

1741314

**Ausgewählte Gebiete der
Kunstgeschichte: Textilstudien:
Einführung in Materialität und Bedeutung**

Einst zu Unrecht als bloßes ‚Handwerk‘ marginalisiert, steht die faszinierende Welt der Textilien mit ihrem reichen Zusammenspiel von Materialität und Semantik im Mittelpunkt dieses Seminars. Wir werden eine Vielzahl künstlerischer Textilproduktionen (Stoffe, Kleidung, Teppiche usw.) und ihre Darstellungen in visuellen Medien vor dem Hintergrund komplexer historischer Entwicklungen von der Antike bis zur Gegenwart erkunden. Der Kurs wird die Studierenden mit Aspekten der Materialität von Textilien vertraut machen, darunter mit den Eigenschaften von Fasern, Gewebestrukturen und Produktionstechnologien. Die Studierenden werden ihre analyti-

schen Fähigkeiten ausbauen, indem sie lernen, textile Kunstwerke zu analysieren, und dabei verschiedene theoretische Perspektiven anwenden, von Formalismus und Semiotik bis hin zum Neuen Materialismus und Ökokritik.

Abgabe/Prüfung: schriftliche Ausarbeitung,
30.09.2024
Teilnehmerzahl: 3
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Englisch
Kohut, Halyna

1741312

Ausgewählte Gebiete der Kunstgeschichte: Der Maler Caspar David Friedrich (1774-1840)

Das Seminar widmet sich zum 250jährigen Geburtstag dem Maler Caspar David Friedrich (1774-1840). Nach seinem Tod 1840 zunächst vergessen und erst 1907 wiederentdeckt, gehört Friedrich zu den nun populärsten Künstlern aus seiner Epoche. Am Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert verkörpert er ein neues Verhältnis vom Individuum und Natur, das sich in verschiedenen Kontexten äußert. Wir befragen Friedrichs Geschichte, seine Einstellung und seine Malpraxis und folgen ihm auf dem Weg zu einem neuen Sehen, das sich in seiner Zeit nicht allein in der Kunst durchsetzt, sondern genauso in den Wissenschaften und im allgemeinen Lebensverständnis.

Abgabe/Prüfung: schriftliche Ausarbeitung,
30.09.2024
Teilnehmerzahl: 3
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Fiorentini Elsen, Erna

1741319

Ausgewählte Gebiete der Kunstgeschichte: Das Auge und der Blick. Kunstgeschichten des Sehens 14.-21. Jahrhundert

Sehen hat eine eigene Geschichte, und diese zu verstehen ist eine Hauptaufgabe der Kunstgeschichte (Heinrich Wölfflin). Das Seminar erörtert wichtige historische Verschiebungen im Verständnis des Sehens in Kunst, Kunsttheorie, Optik und Philosophie. Im Fokus steht die Art und Weise, in der Kunst und Sehtheorien sich gegenseitig beeinflussen haben. Es soll gefragt werden, in wie weit Bilder Veränderungen im Verständnis des Sehens reflektieren bzw. diese hervorgebracht haben. Diskussionsmaterialien kommen aus Malerei, Fotografie, Film zusammen mit Instrumenten und Traktaten.

Abgabe/Prüfung: schriftliche Ausarbeitung,
30.09.2024

Teilnehmerzahl: 3
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
Sprache: Deutsch/Englisch
Fiorentini Elsen, Erna

1741311

Ausgewählte Gebiete der Kunstgeschichte: Wir lesen Roland Barthes: Die helle Kammer. Bemerkung zur Photographie, 1980

Wir lesen Roland Barthes' 'Die Helle Kammer. Anmerkungen zur Photographie'. Das Buch des französischen Philosophen ist, zusammen mit Susan Sontags 'On Photography', einer der ersten Texte, die die Fotografie als Prozess, als Bild und als Kunstwerk theoretisierten. Das Buch fragt: Was ist das Fotografische Bild? Was ist sein Wesen? Wie wirkt es auf diejenigen, die es betrachten? Wir untersuchen den Text und den historischen und theoretischen Kontext, in dem es konzipiert wurde und befragen seine Wirkung und seine Bedeutung für die Kunstgeschichte. Wir analysieren zudem intensiv die historische und theoretische Position der instrumentellen Bildpraktiken, die den Buchtitel begründen: Camera, Camera Obscura, Camera Lucida.

Abgabe/Prüfung: schriftliche Ausarbeitung,
30.09.2024

Teilnehmerzahl: 3
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
Sprache: Deutsch/Englisch
Fiorentini Elsen, Erna

1741310

Ausgewählte Gebiete der Kunstgeschichte: Die ästhetische Anerkennung der antiken amerindischen Kunst

In der Veranstaltung werden anhand von historiographischen Quellen Grundfragen der ästhetischen Bewertung und Anerkennung der Bild- und Kunstproduktion präkolumbianischer Kulturen erörtert. Aus kunsthistorischer, literaturwissenschaftlicher und bildwissenschaftlicher Perspektive leisten die Fallstudien einen Beitrag zum Verständnis der Entstehung kunsthistorischer Diskurse über die „antiken Kulturen“ in Amerika.

Abgabe/Prüfung: schriftliche Ausarbeitung,
30.09.2024

Teilnehmerzahl: 3
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Báez-Rubi, Linda

1741313

Ausgewählte Gebiete der Kunstgeschichte: Die Lebendigkeit der Bilder: Technologien der Animation, Simulation und Visualisierung

Im Seminar werden wir uns Technologien der Animation, Simulation und Visualisierung verschiedener Bilder und Artefakte in einem ausgedehnten Spektrum, das sowohl unterschiedliche kulturelle Räume als auch unterschiedliche Epochen Lateinamerikas beinhaltet, widmen. Die zu analysierenden Konzepte und Bildpraktiken werden nicht zuletzt aus einer anticolonialen, feministischen und performativen Perspektive beleuchtet und erprobt. Seminar in Kooperation mit der UNAM, Mexiko

Abgabe/Prüfung: schriftliche Ausarbeitung, 30.09.2024

Teilnehmerzahl: 3

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt

Sprache: Englisch

Báez-Rubi, Linda

1741320

Ausgewählte Gebiete der Kunstgeschichte: Sammeln-Praktiken: Die Zirkulation von Americana (Frühe Neuzeit - 19. Jahrhundert)

Das Seminar widmet sich sowohl der Sammel-Praktiken als auch der Zirkulation von Objekten, Artefakten und Naturalien, die mit der Etablierung der Handelsroute Amerika-Europa-Asien befördert wurden. Die Studierenden haben die Möglichkeit über wesentliche Aspekte der materiellen Kultur, die im iberamerikanischen Handelsraum zirkulierte, zu reflektieren sowie die daraus resultierenden Forschungs- und Restitutionsfragen anhand von Quellen und Objekten zu erproben und erarbeiten.

Abgabe/Prüfung: schriftliche Ausarbeitung, 30.09.2024

Teilnehmerzahl: 3

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Báez-Rubi, Linda

1741357

Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Wohnkonzepte und ihre Ausstellung

Wohnen ist existenzielles Grundbedürfnis und alltägliche soziale Praxis, knappes Gut und wohnungspolitische Herausforderung, aber auch Ausgangspunkt und Vision architektonischer Entwürfe und Bauprojekte. Anhand von Texten und Ausstellungen über das Wohnen der letzten

100 Jahre, stellen wir uns die Frage nach den jeweiligen Konzepten hinter diesen Wohnwelten, der Gestaltung unseres Zusammenlebens und der Vermittlung via Text und/oder Ausstellung. Welchen Anteil hat die Architektur, welchen das Interieur? Erster Teil des Blockseminars: Lesen und Diskutieren. Zweiter Teil: Beteiligung am Werkbund Foyer #2 Parasite Kitchen auf dem Skulpturenplatz der Kunsthalle Mannheim mit einer Pop-Up-Ausstellung und Diskussionen.

1. Treffen: Fr, 19.4., 9:45-11:15 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte, Geb. 20.40, R 015 Block I: Fr/Sa 3./4.5., 10 – 17 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte, Geb. 20.40, R 015 Block II: Fr/Sa 28./29.6. 10-17 Uhr, Skulpturenplatz, Kunsthalle Mannheim

Prüfung/Abgabe: Teilnahme an beiden Blöcken verpflichtend, inhaltliche Ausarbeitung eines Themenschwerpunkts für die Pop-Up-Ausstellung, Beteiligung an den Diskussionen. Teilnehmerzahl: 5

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Medina Warmburg, Joaquin

Rind, Nina Rebekka

1741363

Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: ENVIRONMENTAL BIOGRAPHIES. Studien zu den Infrastrukturellen Landschaften in Karlsruhe.

Die Wasserinfrastruktur ist seit der Gründung von Karlsruhe ein entscheidender Bestandteil. Sie hat nicht nur die Beziehung der Stadt zu ihrer nahen und fernen Umgebung definiert, sondern auch ihren Charakter und ihre städtischen Räume dank eines reichen Netzwerks von Brunnen und Quellen. Das Ziel des Seminars ist es, verschiedene architektonische Forschungs- und Darstellungswerkzeuge zu erkunden, einschließlich Archivmaterial, Diagramme und 3D-Modelle, und durch sie die komplexen Schichten sich überschneidender infrastruktureller Netzwerke von Karlsruhe aufzudecken, zu analysieren und zu kommunizieren, um eine „städtische Biografie“ zu schaffen, die die Entwicklung der Stadt darstellt.

Termin: Di, 11.30-13.00 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte;

Gebäude 20.40, Raum 015

Exkursion: nach Vereinbarung

Abgabe/Prüfung: Präsentation/Referat 31.06.2024

Teilnehmerzahl: 5

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch
 Medina Warmburg, Joaquín
 Garrido, Federico Andres

1741365

**Ausgewählte Gebiete der Architektur- und
 Stadtbaugeschichte: Denkmalpflege in
 Theorie und Praxis**

Die Erhaltung und Pflege historischer Baudenkmäler bzw. Denkmalensembles ist eine Aufgabe, die von spezialisierten Architekturbüros, Restauratoren und Denkmalschutzbehörden geleistet wird. Das Seminar bietet Einblick in ausgewählte Themen und Fragestellungen. Im Fokus stehen: Geschichte und Theorie der Denkmalpflege, die Geschichte des mitteleuropäischen Bürgerhauses, Inventarisierung, Praxisbeispiele der Denkmalpflege und Altbausanierung sowie rechtliche Aspekte. Das Seminar soll als Kompaktkurs angeboten werden, Aufgabe der Seminarteilnehmer ist das Erstellen eines Referats bzw. einer Hausarbeit.

Kompaktseminar, Termine nach Absprache
 1. Treffen: Mi 17.04.24 17:30 Uhr, online
 Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit,
 Abgabe am 30.09.2024
 Teilnehmerzahl: 5
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
 Sprache: Deutsch
 Hanschke, Julian

1741362

**Ausgewählte Gebiete der Architektur- und
 Stadtbaugeschichte: Denkmalpflege –
 Herausforderung und Perspektive**

Die Beschäftigung mit Kulturdenkmalen lässt uns erkennen, dass unser gebautes Umfeld nicht selbstverständlich da ist. Es ist vielmehr das Produkt einer komplexen Traditionslinie, die wir verantwortlich in die Zukunft weiterführen müssen. Zum Erhalt der überlebenden hochwertigen Schutzobjekte bedarf es spezieller Kenntnisse, Kompetenzen und Methoden, die sich zum Teil deutlich von Vorgehensweisen und Planungszielen bei Neubauvorhaben unterscheiden. Das Seminar vermittelt Basiswissen über die Grundlagen der modernen Denkmalpflege. Fragen werden in Arbeitsgruppen bearbeitet und während des Seminars anhand von Beispielen aus der Praxis diskutiert. Die Erkenntnisse werden im Rahmen einer Exkursion zur UNESCO-Welterbestätte Baden-Baden vertieft.

Veranstaltungsform: Präsenz mit Pflichtexkursion
 Prüfung/Abgabe: Präsentation eines Themas
 in Arbeitsgruppen
 Teilnehmerzahl: 7
 Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch
 Medina Warmburg, Joaquín
 Hücklekemkes, Nils

6072203

**Grundlegende Verfahren der
 Photogrammetrie**

Nach der Abgrenzung der Photogrammetrie gegenüber anderen Messverfahren werden Aufnahmesysteme, grundlegende Aufnahme- wie Auswerteverfahren detailliert vorgestellt. In praktischen Übungen werden diese an realen Beispielen umgesetzt.

Regeltermin: Fr, 11:30 - 15:30
 1.Treffen: Fr, 22.04.2022
 Teilnehmerzahl:10 Master, 10 Bachelor
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
 Sprache: Deutsch
 Weidner, Uwe

Überfachliche Qualifikationen

1700000

**Karlsruher Architekturvorträge
 „Skizzenwerk“**

Der Besuch von mindestens 15 Vorträgen der Veranstaltungsreihen „Karlsruher Architekturvorträge“, „Vortragsreihe Kunstgeschichte“ oder „Baugeschichtliches Kolloquium“ der KIT-Fakultät für Architektur kann mit einem Leistungspunkt im Modul Schlüsselqualifikationen anerkannt werden. Termine und Programm siehe Homepage der KIT-Fakultät.

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Hebel, Dirk

1700047

Praktikum im Bauhauptgewerbe

Im Modul Schlüsselqualifikationen kann auch ein Baupraktikum im Bauhauptgewerbe SPO 2016: 3 Wochen Vollzeit/4 LP, SPO 2021: 2 Wochen Vollzeit/3 LP angerechnet werden. Für die Anerkennung ist ein Praktikumsbericht im Umfang von mind. 3 Seiten anzufertigen und dieser ist mit einer Bescheinigung des Betriebes über Inhalt und Arbeitszeit des Praktikums beim Studiendekanat der Fakultät einzureichen.

Sprache: Deutsch/Englisch

1700041

Schlüsselqualifikationen am HoC, ZAK oder Sprachenzentrum

Im Bereich Schlüsselqualifikationen können Angebote des House of Competence (HoC: www.hoc.kit.edu), des Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft (ZAK: <http://www.zak.kit.edu/vorlesungsverzeichnis.php>) oder des Sprachenzentrums (SPZ: <https://www.spz.kit.edu/>) besucht werden.

Sprache: Deutsch/Englisch

1700040

Werkstatteinführung

Im Verlauf des Bachelorstudiums müssen Einführungen in allen Studienwerkstätten absolviert werden. Teilweise sind die Einführungen an bestimmte Lehrveranstaltungen gekoppelt. Weitere Informationen erhalten Sie in den entsprechenden Lehrveranstaltungen und auf den Homepages der einzelnen Studienwerkstätten.

Prüfung: Teilnahme wird auf Werkstattführerschein bestätigt

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt

Sprache: Deutsch

Gäng, Bastian

Heil, Andreas

Jäger, Philipp

Knipper, Anita

**Alle Studiengänge:
Seminarwoche**

1710109

Seminarwoche: Archival Bastards

Das Seminar bietet die Möglichkeit, in die Fülle des im SAAI aufbewahrten architektonischen Wissens einzutauchen und es als Impuls für die eigene Entwurfspraxis zugänglich und sinnvoll zu machen. Anstatt den üblichen Silos der Klassifizierung (nach Autor, Datum oder Art) zu folgen, versucht das Seminar, Archivmaterial zusammenzubringen, das nicht dazu bestimmt war, sich zu treffen. Sie werden mit einer Reihe von vorselektierten Schnittzeichnungen von Projekten verschiedenster Architekten, historischer Epochen und Typologien arbeiten. Mit Hilfe verschiedener Strategien der visuellen Assoziation, wie Exquisite Korps, Palimpsest und Cut-up, werden Sie zwei dieser nicht miteinander verbundenen Zeichnungen zusammenbringen und so Ihren eigenen „architektonischen Bastard“ schaffen. Durch diesen Prozess der Bastardisierung erforscht das Seminar eine Entwurfsmethodik, die auf dem zufälligen Zusammentreffen von architektonischen Antagonisten beruht. Das Ergebnis wird eine Serie von drei Schnittzeichnungen sein, die jeweils auf einem spezifischen Ansatz zur visuellen Assoziation basieren. Werden Ihre Bastarde architektonische Kompromisse sein? Können sie als eine Synthese gelesen werden? Oder verkörpern sie einen unauflösbaren Konflikt zwischen beiden Quellen?

Termin: 21.05.2024 - 25.05.2024
 Erstes Treffen: 21.05.2024 - 9.30
 Einreichung: 25.05.24, 10:00 - 12:00 Uhr
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Frohn, Marc
 Streicher, Benoit

1710304

Seminarwoche: Go South

Unsere Seminarreise wird uns nach Barcelona führen, wo die Studenten neben der Besichtigung historischer und zeitgenössischer Gebäude auch mit vielen bemerkenswerten zeitgenössischen Architekturbüros in Kontakt kommen werden. Das Videomaterial der Besichtigungen und Interviews wird in einem gemeinsamen Abschlussbericht in Kurzfilmen zusammengefasst.

Erstes Treffen und Vorstellung des Programms:
 17.05.2024, online

Zeitplan: Ganztägige Aktivitäten vom 21.05 - 24.05.2024

Form: Kollektivarbeit
 Ergebnisse: Kurzfilme
 (Interviews+Gebäudeaufnahmen)
 Kosten : ca. 350 Euro
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Hartmann, Simon
 Kadid, Raphael
 Coricelli, Federico
 Vansteenkiste, Axel

1710412

Seminarwoche: Annotated Italy! Living Archives!

In einer historischen Überlagerung werden wir in der Seminarwoche eine Exkursion des KIT aus dem Jahre 2002 in Italien wiederholen und „annotieren“. Mit Original-Dias, Zeitplan und gebauten Beispielen werden wir vor Ort die Alterungsprozesse, urbane und demographische Veränderungen und Vereinnahmungen seit 2002 vergleichen. Änderungen der medialen Architekturvermittlung (Dias vs. Instagram, Referat vs. TikTok) werden dabei genauso veranschaulicht wie die Frage der Renaissance und Postmoderne, Antike und Archiven, die sich überlagern. Ein Workshop am Kunsthistorischen Institut in Florenz im Palazzo Grifoni wird Archivprozesse als kritische Praxis untersuchen. Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

Kosten: ca. 300€ Fahrtkosten + 300€ Übernachtungskosten. Selbstbuchung.
 Blockseminar (Seminarwoche): 21.05.24 - 24.05.24
 Einführung 23.04.24 13:00h-14:00 Uhr,
 Geb.20.40 Seminarraum
 Architekturtheorie R. 258
 Teilnehmerzahl: 20
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Meister, Anna-Maria
 Knoop, Hannah
 Wilkinson, Thomas

1710455

Seminarwoche: Kommunikation konkret: Frankfurt am Main

Frankfurt, das mit dem ICE in einer guten Stunde von Karlsruhe aus zu erreichen ist, ist eine der aufregendsten Städte Deutschlands. Es weist auf relativ geringer Grundfläche eine extreme Verdichtung von urbanistischen Themen und Widersprüchen auf. Es hat seit jeher eine Tradition der offenen Austragung von Konflikten, aber auch der pragmatischen Entwicklung von Lösungen

und des grundsätzlichen Vertrauens in die Möglichkeit von Entwicklung. Wir wollen die kleine Weltstadt Frankfurt vier Tage lang durchstreifen und dabei einen Schwerpunkt auf jene Orte legen, wo Architektur vermittelt, über Architektur kommuniziert und gestritten wird: Das Deutsche Architekturmuseum, das stadthistorische Museum, die Neue Altstadt, das Schauspielhaus etc. An- und Abreise nach Frankfurt müssen selbst organisiert werden. Für die Unterkunft werden wir Vorschläge machen. Die Spaziergänge sollen fotografisch dokumentiert werden. Hierfür reicht eine gute Handykamera aus.

Kosten (ohne An- und Abreise, incl. Hostel, Tickets, U-/S-Bahn etc.): ca. 200 Euro
 Blocktermin: Di 21.05.–Fr 24.05.2024,
 jeweils 9:00 bis 17:00 Uhr
 1. Treffen: Di, 21.05.2024, 9:00 Uhr, Ort wird über ILIAS bekanntgegeben
 Teilnehmerzahl: 20
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Rambow, Riklef
 Alkadi, Lama

1710360

Seminarwoche: „Zu Hause bei Binti, Henry und Benny, Ettlinger Str. 6“

Wir entwickeln eine umfassende zeichnerische Recherche zum Thema „Architektur für Tiere“ Unter Berücksichtigung des Human-Animal-Aspekts fokussieren wir uns dabei auf die Gestaltung von Lebensräumen für Tiere, die in direkter Wechselwirkung mit menschlichen Lebensräumen stehen. Im Fokus liegt die dokumentarisch zeichnerische Analyse der im Karlsruher Zoo vorzufinden bereits existierende Beispiele für Zoo-Architektur. Im Laufe der Seminarwoche sollen Skizzen und Zeichnungen entstehen, die eine Art Standortanalyse, durch Aufzeichnung aller Gegebenheiten, sichtbar machen. Wir sammeln visuelle Informationen über verschiedene Tierarten, ihre Lebensgewohnheiten und Bedürfnisse, über die Tagesabläufe der Bewohner, Mitarbeiter und Besucher des Zoos. In einer jeden Tag abschließenden Feedbackrunde, tauschen wir unsere Beobachtungen, Gedanken, Suchbewegungen in der eigenen Recherche sowie Ideen und Zeichnungen aus. Für die Umsetzung benötigen wir einen Zeichenblock in den Formaten A4 oder A3, sowie Bleistifte der Härtegrade HB, B, 2B, 4B bis 8B. Weiteres Zeichenmaterial wie ein weißer Radiergummi, Knetgummi, und optional eine Zeichenunterlage oder ein Zeichenbrett sind empfohlen. Je nach persönlicher Vorliebe können auch andere Zeichenmaterialien wie Kugelschreiber, Filzstifte, Tusche und Federhalter, Kohle, Pastellkreide, Buntstifte sowie ein tragbarer Campingstuhl zum

Einsatz kommen.

Der Eintrittspreis beträgt ermäßigte 5€ pro Person pro Tag.
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Craig, Stephen
 Pawelzyk, Susanne

1720509

Seminarwoche: Field Trip to Zurich (Wappner)

Das zwischen See und Berggipfeln gelegene Zürich hat weit mehr zu bieten als nur die hinlänglich bekannten Postkartenmotive der Schweizer Hauptstadt. Die gesellschaftliche und kulturelle Vielfalt der Stadt gründet sich im Wesentlichen auf die reiche Geschichte der vielschichtigen Stadtentwicklung mit den zahlreichen prägnanten und stadtbildprägenden Kultur- und Infrastrukturbauten aus unterschiedlichen Epochen, den tradierten genossenschaftlichen Wohnbauten und zeitgenössischen Wohnexperimenten, den vielen artifiziellen Landschaftsgärten und außergewöhnlichen Friedhofsanlagen. Eine mehrtätige Architekturexkursion nach Zürich bietet uns Gelegenheit die beneidenswerte Baukultur hinsichtlich des ausgeprägten Wettbewerbswesens und die hohe bauliche Dichte hinsichtlich der aktuellen städtebaulichen, freiraumplanerischen und architektonischen Entwicklungen kennenzulernen. Wir wollen uns dabei sowohl durch die gewachsenen Strukturen der Kernstadt als auch durch zahlreich neuentwickelte Areale in der Umgebung bewegen und dabei die gezielt ausgewählten Quartiere und Bauwerke mit fachlichen Erläuterungen und Führungen genauer erkunden, um gemeinsam über die Konzepte und baulichen Umsetzungen zu diskutieren.

Zeitraum: 21.05.2024, Vorabbesprechung mit Aufgabenverteilung
 22.05.2024 – 24.05.2024, Exkursion, ganztätig
 Ort: Zürich
 Kosten: ca. 280 €
 Teilnehmerzahl: 14 Plätze Bachelor, 6 Plätze Master
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Wappner, Ludwig
 Hörmann, Helge Patrick
 Kochhan, Simon

1720608

Seminarwoche: Zumthor et al. – Eine Reise durch das Alpenvorland

In der Pfingstwoche wollen wir das Alpenvorland bereisen, um die Bauten von Peter Zumthor zu erleben und seinen Umgang mit Raum, Licht

und Material zu erfahren. Die Region, aufgeladen mit facettenreicher Architektur, hat aber noch zahlreiche weitere Projekte zu bieten. Ziel unserer viertägigen Reise ist es, ein Verständnis für regionale Materialien, die damit verbundenen Orte und Verarbeitungstechniken zu entwickeln. Wir werden vielfältige Architekturen aus Industrie und Wohnen kennenlernen, aber auch Museen und nicht zuletzt Sakralbauten besuchen. Darüber hinaus nutzen wir die Gelegenheit, die Menschen hinter den Projekten kennenzulernen, indem wir Architekturbüros und eine Schreinerei in der Region besuchen. Die Kosten für Reise, Unterkunft mit Frühstück und Führungen belaufen sich voraussichtlich auf ca. 375 € pro Person.

- 1. Treffen: 17.04.24, 11.30 Uhr,
Geb. 11.40, Raum 26
- Exkursion: 21.05.2024 – 24.05.2024
- Anzahl Studierende: 26 Plätze Bachelor / Master
- Veranstaltungsform: Präsenz
- Sprache: Deutsch/Englisch
- Hebel, Dirk
- Hoss, Hanna Silvie
- Boerman, Elena
- Rausch, Manuel

1720656

Seminarwoche: Enjoy the Silence (Klinge)

Im Rahmen der Seminarwoche widmen wir uns der experimentellen Errichtung einer Stroh-Schallschutzwand für den MitMachGarten Ostring e.V. in Karlsruhe. Diese Veranstaltung bietet die Gelegenheit, praktische Erfahrungen im Bereich des nachhaltigen Bauens mit Stroh und wiederverwendeten Bauteilen zu sammeln und dabei innovative Lösungen für Lärmschutzprobleme zu erforschen. Die Lärmbelastung stellt insbesondere im städtischen Kontext eine der größeren Herausforderungen dar, welche die Lebensqualität der Anwohner*innen beeinträchtigen kann. Der MitMachGarten sucht daher nach einer umweltfreundlichen Lösung, um die Lärmbelastung für seine Mitglieder auf dem Gartengrundstück am Ostring zu reduzieren. Das Ziel dieser Veranstaltung ist es, den Teilnehmenden ein Verständnis für nachhaltige Bautechniken zu vermitteln und praktische Fähigkeiten im Bau einer Stroh-Schallschutzwand zu entwickeln. Dabei legen wir besonderen Wert darauf die Auswirkungen auf das Ökosystem Boden zu minimieren, indem wir die Fundamente rückbaubar und kreislaufgerecht ausführen. Mit unserer Pilot-Schallschutzwand wollen wir durch die Kombination von theoretischem Wissen und praktischer Umsetzung die kreative und umweltfreundliche Grundlage für den Bau der gesamten Schallschutzwand schaffen.

- Zeitraum: 21.05.2023 – 24.05.2024 ganztätig
- Ort: Karlsruhe
- Teilnehmerzahl: 16 Plätze Bachelor / Master
- Veranstaltungsform: Präsenz
- Sprache: Deutsch/Englisch
- Klinge, Andrea
- Michalski, Manuel Amadeus
- Weber, Janosch

1720713

Seminarwoche: BIM und Mengenermittlung

Die korrekte Ermittlung von Mengen spielt eine zentrale Rolle in Bauprojekten, da sie die Grundlage für Kostenschätzungen, Materialbeschaffung und Zeitplanung bildet. Traditionell ist dieser Prozess zeit- und arbeitsintensiv, da er manuelle Messungen und Berechnungen erforderte, die anfällig für Fehler sind. Building Information Modeling (BIM) erleichtert diese Praxis, indem es einen digitalen, integrierten Ansatz zur Planung, Konstruktion und Verwaltung von Bauprojekten bietet. Durch die Verwendung von BIM können Mengen automatisch und präzise aus den digitalen Modellen abgeleitet und auch bei Grundrissänderungen immer auf dem neuesten Stand gehalten werden. Lerne Listen für die Mengenermittlung in ArchiCAD27 anzulegen. Vorkenntnisse in ArchiCAD sind nicht notwendig. Voraussetzung zur Teilnahme ist ein Laptop mit ARCHICAD 27 Studentenversion.

- Das Seminar besteht aus Vorlesung und Übungen.
- Seminarwoche, vier Tage Seminar in Form eines Workshops 21.05.- 24.05.2024,
- Abgabe: Freitag 19.04.2024, 9:45 Uhr, BLM
- Teilnehmerzahl: 12
- Veranstaltungsform: Präsenz
- Sprache: Deutsch/Englisch
- von Both, Petra
- Sartorius, Marie

1720751

Seminarwoche: Digital Skins

Digital Skins bietet eine eingehende Erkundung digitaler Werkzeuge und computerbasierter Strategien für die geometrische Bearbeitung und Musterung von Flächen. Das Seminar, eine gemeinsame Zusammenarbeit zwischen Design of Structures (dos) und Digital Design and Fabrication (DDF), wird sich mit dem Einsatz von digitalen Tools durch Skripte und Definitionen befassen, die im Laufe des Kurses entwickelt werden, um Netz- und NURBS-Objekte zu manipulieren und maßgeschneiderte strukturelle und ornamentale Muster zu erstellen. Die Ergebnisse der Untersuchungen werden in hochwertige Animationen

sowie 3D-gedruckte Testobjekte umgesetzt. Kenntnisse in Rhino und Grasshopper sind willkommen, aber nicht zwingend erforderlich.

1. Treffen: Di, 21.05.2024, 09:45 am
Gbd. 20.40, R tba
Abgabe/Prüfung: Fr. 24.05.2024
Teilnehmerzahl: 20
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
La Magna, Riccardo
Dörstelmann, Moritz
Fuentes Quijano,
Francisco Javier
Feldmann, Carolin

1720810

Seminarwoche: TerraTimber

TerraTimber bietet die Möglichkeit, aus erster Hand Einblicke und Erfahrungen mit digitalen Entwurfs- und Fertigungssystemen zu gewinnen, die eine kreislauffähige, materialgerechte und -effiziente Architektur ermöglichen. Mit Hilfe von computergestützten Werkzeugen und Augmented Reality sollen Holzabfälle recycelt und mit Erde zu einem zirkulären Bausystem kombiniert werden. Für das Festival „Das Fest“ im Juli 2024 werden wir einen Forschungsdemonstrator in Originalgröße gemeinsam bauen. Diese Struktur wird sowohl unsere Forschung präsentieren als auch als Pavillon für den Austausch mit der Öffentlichkeit dienen.

21.05. - 24.05.2024

Ort: DDF_Lab

Es sind keine Vorkenntnisse erforderlich.

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Englisch

Dörstelmann, Moritz
La Magna, Riccardo
Fischer, Daniel
Zanetti, Erik
Witt, Vincent Johannes
Haußer, Tamara

1720907

Seminarwoche: Eine runde Sache: Roadtrip entlang gekrümmter Flächen

Wir machen uns für vier Tage auf den Weg, Tragwerke zu erkunden, welche die Effizienz und Ästhetik doppelt gekrümmter Flächen in sich vereinen. Erfahren und erlebt werden Räume, deren Begrenzungen zwischen Wand und Decke fließend sind, ungewohnte Geometrien aufweisen und eine Leichtigkeit vermitteln. Mit Holz-, Membran- und Stahlbetontragwerken u.a. in Köln, Luxemburg und Metz werden wir hier ein breites Spektrum an Materialien, Formen und Konstruktionen

kennen und verstehen lernen.

Zeit: Di. 21.05.2024, 8.00 Uhr - Fr. 24.05.2024, 18.00 Uhr

Gemeinsame Unterkunft in Jugendherbergen
Kosten für Unterkunft und Verpflegung werden von den Studierenden selbst getragen
Fahrtkosten und Eintritt werden übernommen
Prüfung der anderen Art
Teilnehmer: 10 Bachelor- und 5 Masterplätze
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Wagner, Rosemarie
Ge, Xiao
Sickinger, Josua
Mildenberger, Thomas

1720983

Seminarwoche: Solar Decathlon Revisited

Vor 2 Jahren fand in Wuppertal der Solar Decathlon Europe statt – ein Wettbewerb zu nachhaltigem, solaren Bauen, den unsere Fakultät mit dem RoofKIT ja bekanntlich gewonnen hatte. Auf dem Wuppertaler SolarCampus stehen noch 8 Gebäude, die als Living Labs für die Forschung dienen. In der Seminarwoche wollen wir diese Gebäude genauer studieren und unter verschiedenen Gesichtspunkten diskutieren. Aufgabe wird sein, sich die Gebäudekonzepte anhand von Literatur und persönlichen Begehungen zu erschließen und sie dann den restlichen Mitgliedern der Exkursionsgruppe vorzustellen. Zusammen mit Studierenden der Uni Wuppertal werden in Workshops zusätzlich Schwerpunktthemen erörtert.

Teilnehmerzahl 16,

Kosten pro Person ca. 200 €.

Seminarwoche: 21.05 bis 24.05.24 R.240

1. Termin: 21.05.24 10:00 Uhr

Prüfung: Dokumentation

Plätze: 9 Bachelor, 7 Master

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Wagner, Andreas

Risetto, Romina Paula

Mann, Petra

1731094

Seminarwoche: Urban [Remote] Sensing

Welche Faktoren beeinflussen unsere Wahrnehmung, wenn wir uns durch die Stadt bewegen? In welchen Stadträumen fühlen wir uns wohl, bzw. unwohl? Und vor allem: Wie können wir diese Stressoren entschlüsseln? Durch die Innovation des Emotion Sensings ist es möglich, die menschliche Wahrnehmung von Stadt objektiv zu messen. Die Frage nach den Ursachen bleibt mit dieser Methode jedoch weitestgehend unerforscht.

Oftmals können sie nur mit aufwendigen Vor-Ort-Begehungen (z.B. Mappings) erfasst werden. Im Rahmen der Seminarwoche möchten wir deshalb gemeinsam mit Euch eine Toolbox erstellen, mit der wir urbane Stressoren zukünftig auch „remote“ erfassen können. Dabei werden wir uns mit zwei Untersuchungsgebieten in der Stadt Osnabrück beschäftigen.

Seminarwoche: 21.-24.05.2024
 1.Treffen: 21.05.2024, 9:45 Uhr, Geb. 11.40, R015
 Prüfungsleistung: Dokumentation
 Kosten: 0,- € (keine Exkursion, Seminarwoche findet in Karlsruhe statt)
 Teilnehmer: 20
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Neppi, Markus
 Zeile, Peter

1731199

Seminarwoche: Critical Mapping Karlsruhe (Engel)

Wie können wir Stadträume in ihrer Komplexität und Sinnlichkeit erfassen? In der Seminarwoche sollen besondere Orte in Karlsruhe aufgespürt, ihre Eigenlogiken wahrgenommen, erforscht und notiert und räumliche, politische, ephemere, vielleicht unsichtbare Phänomene aufgezeigt werden. Mit der Wahl des Maßstabs, dem Stil der Projektion sowie von Symbolen und Piktogramme soll(en) neue Darstellungsformen entwickelt und dazu ermutigt werden, neue Wege zu denken, wie unsere Umwelt dargestellt, wie Strukturen aus dem Datensatz destilliert sowie Bezüge und Verhältnisse aufgezeigt werden können. Erzeugt werden sollen rhetorische, mentale und grafische Karten, die das subjektive Verständnis Karlsruher Stadträume reflektieren.

Regeltermin: Di - Fr
 1. Treffen: Di 21.05.2024, 09:30 Uhr, 11.40 R013
 Abgabe/Prüfung: Fr 24.05.2024
 Teilnehmerzahl: 20
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Engel, Barbara
 Böcherer, Susanna
 Lev, Moran
 Staab, Nora
 Kannen, Joshka

1731299

Seminarwoche: Stockholmer Schärengarten

In der Seminarwoche setzen wir unsere Reihe der Segelreisen fort und verbringen dieses Jahr eine Woche im Stockholmer Schärengarten.

Ein Schwerpunkt der architektonischen Entdeckungen fokussiert auf das reiche Erbe der Stadt Stockholm, das «Venedig des Nordens» mit seinen vierzehn Inseln. Von da aus segeln wir zu vielleicht weniger bekannten Bauten auf den zahlreichen Schären. Es wird darum gehen, die Architektur und ihre Genese in Beziehung zum Territorium, das heißt der Geologie und dem Wasser zu verstehen. Abends werden wir in Häfen anlegen oder vor Anker liegen und auf dem Schiff zusammen kochen, essen und schlafen.

Reisedaten: 18.5.-25.5.2024
 Einführungstreffen: wird bekannt gegeben
 Kosten: zirka 550 Euro (exkl. individueller Anreise)
 Teilnehmerzahl: voraussichtlich 14
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Inderbitzin, Christian
 Multerer, Sebastian
 Schork, Anna Karin
 Zickert, Edda
 Zlokapa, Srdjan
 von Zepelin, Maximilian

1800025

Seminarwoche: Graffiti in Karlsruhe

In dieser Veranstaltung, die im Rahmen der Seminarwoche stattfindet, geht es um die Dokumentation von Graffiti in Karlsruhe. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sollen Graffiti im Karlsruher Stadtraum fotografieren, über eine App (Lingscape) hochladen und in einer Datenbank (INGRID) strukturiert erfassen und analysieren. Voraussetzung für die Teilnahme ist der Besitz eines Smartphones.

Seminarwoche: 21.5. bis 24.5.2024
 Prüfung: 24.5.2024
 Plätze: 20
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Papenbrock, Martin

1741389

Seminarwoche: Spuren lesen lernen – Einführung in die Bauforschung am Freiburger Münster

Das Freiburger Münster wurde vom 13. bis 16. Jahrhundert erbaut und in den darauffolgenden Jahrhunderten mit Ergänzungen und Steinaustausch weiter entwickelt. Für die Arbeiten am Stein existiert seit dem Mittelalter die Bauhütte, ein Steinmetzbetrieb, der neben Steinaustausch auch Restaurierarbeiten durchführt. Im Frühjahr 2024 werden zwei neue Bereiche des Münsters eingerüstet. Zwei Strebpfeiler auf der Südseite des Münsters weisen Schäden auf, die angegan-

gen werden müssen. An beiden Bauteilen zeigen sich die Spuren einer wechselhaften Geschichte, die im Laufe der Seminarwoche entschlüsselt werden sollen. Nach einem Einblick in die Arbeit der Münsterbauhütte heute, geht es auf die Gerüste. In kleinen Arbeitsgruppen wird folgenden Fragen nachgegangen: Welche Bauteile stammen aus welcher Zeit und wie kann man das erkennen? Welche Hinweise auf die Bautechnik, die Fertigung und den Versatz sind zu sehen? Welche Spuren geben Hinweise auf den Bauablauf? Wie viele Personen waren an der Fertigung beteiligt? Erweitert wird das Programm durch Halbtages-Exkursionen zu Bauwerken, die sichtbare Spuren der Geschichte und deren Entwicklung aufweisen, die gemeinsam gelesen, entschlüsselt und interpretiert werden.

1. Treffen: 21.05.2024, 10:30, Schoferstraße 4, 79098 Freiburg
 Mitzubringen sind: 1 Zeichenbrett (mind. DinA4), Bleistift, Buntstifte, Meterstab, festes Schuhwerk, unempfindliche Kleidung
 Kosten: Die Fahrt von Karlsruhe nach Freiburg und zurück ist selbst zu organisieren. Einfache Übernachtungsmöglichkeit mit Isomatte und Schlafsack in der Bauhütte (bitte vorher anmelden).
 Teilnehmerzahl: 20
 Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Brehm, Anne-Christine

1741386

Seminarwoche: Die Potsdamer Kulturlandschaft - architektur- und landschaftshistorischen Entwicklung zwischen 1750 und 1930

Auf unserer Exkursion wollen wir uns intensiv mit den Parkanlagen Sanssouci und Neuer Garten sowie den darin befindlichen Schlössern Sanssouci, Neues Palais, Charlottenhof, Marmorpalais und Cecilienhof beschäftigen. Auf geographisch kleinem Raum entstand in der Spreelandschaft Potsdams durch den Gestaltungswunsch Friedrichs II, des Großen (Regierungszeit: 1740-86) und Friedrich Wilhelm IV. (Regierungszeit: 1840-61), begleitet durch ihre jeweiligen Architekten Georg Wenzeslaus von Knobelsdorff (1699-1753), Karl Friedrich Schinkel (1781-1841), Ludwig Persius (1803-45) und durch den Gartengestalter Peter Joseph Lenné (1789-1866) eine Einheit aus idealer Landschaft (französischen oder italienischen Vorbildes) und ausdrucksstarker Herrschaftsarchitektur. Wir werden uns in den Gärten spazierend nähern und die benannten Schlösser besichtigen. Der Eintritt kostet pro Student:in insgesamt

rund 52 Euro. Für eine individuelle Anreise sowie Übernachtung ist bitte selbstständig Sorge zu tragen. Zur Abrundung unserer Exkursion trägt der Besuch des Staudengartens Karl Försters (1874-1970) in Potsdam Bornim bei. Der deutschlandweit bekannte Staudenzüchter Förster hatte gemeinsam mit Hermann Mattern und Herta Hammerbacher während der 1920er und 1930er Jahre in Potsdam und Berlin richtungsweisende moderne Gartengestaltung geplant und ausgeführt.

- Seminarwoche/Exkursion (4 Tage, Di 21.5.24 - Fr. 24.5.24)
 Treffen: Fr 03.05.2024, 17 Uhr, Geb. 20.40 Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte; Gebäude 20.40, Raum 015
 Teilnehmerzahl: 10
 Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Gawlik, Ulrike

1741383

Seminarwoche: Granada-Exkursion: Architekturreisen in Theorie und Praxis

Das Reisen zählte lange zu den grundlegenden Kulturtechniken, mittels derer sich angehende Fachleute oder auch erfahrende Liebhaber einen persönlichen Fundus an maßgeblichen Architekturerfahrungen aneigneten. Zu diesen Bildungsreisen zählte die Grand Tour der Klassizismus ebenso wie die Orientreise der Moderne. Letzteren ist eine internationale Tagung an der Universidad de Granada (Spanien) gewidmet. Unsere Exkursion sieht nicht nur die Teilnahme an dieser Konferenz in der Alhambra vor: Wir werden uns zudem mit der heutigen Praxis der Architekturreise vor Ort befassen und dabei die tradierten Mittel und Zwecke dieser Kulturtechnik reflektieren.

- Anfahrt und Unterkunft muss selbst organisiert werden. Kosten ca. 800 € (20.05.-24.05.2024)
 Termin: Vorbesprechung Di 02.04.2024
 17:15-18:30 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte, Geb. 20.40, R 015
 Teilnehmerzahl: 12
 Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Medina Warmburg, Joaquin

1700030

Seminarwoche: sit-zen - Studienwerkstatt Holz

Wir lernen diese Grundhaltung im Alter von etwa

fünf bis neun Monaten. Dabei ruhen unser Gesäß und unsere Oberschenkel bei aufgerichtetem Oberkörper auf einer definierten Unterlage. Sitzen hat seit je her eine gesellschaftliche Bedeutung und gleichzeitig wirkt sich diese auf unseren Körper aus. Die Zusammenhänge versuchen wir gemeinsam zu beleuchten. Neben der Betrachtung der Grundhaltung, schauen wir uns an, wie Architekten mit dieser Aufgabe umgegangen sind und machen uns auf die Suche nach Proportion, Bedeutung und Materialität in deren Ergebnissen. In einfachen Strukturmodellen versuchen wir uns an die unterschiedlichen Sitzmöglichkeiten heranzutasten, um verstehen zu können, was die Unterschiede sind.

Termin: 21.-24.05.2024

1. Treffen: , Geb. 20.40,

R-149 Studienwerkstatt Holz

Kosten: ca. 35 Euro

Teilnehmerzahl: 6

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Knipper, Anita

1700033

Seminarwoche: Phantom Projects – Studienwerkstatt Digital

Erkundung nicht realisierter Möglichkeiten im Modellbau Die Seminarwoche bietet eine einzigartige Chance, kreative Ideen und experimentelle Techniken zu erkunden. Fokus liegt auf innovativen Materialien und einem effektiven Workflow. Themen umfassen Dateioptimierung, Materialauswahl und Zeitersparnis. Teilnehmer*innen gestalten ein Modell von ca.20x20x20 Zentimetern. Grundmaterialien werden gestellt, es sollen keine Zusatzkosten entstehen. Das Ziel der Seminarwoche ist es, ein Modell zu schaffen, das nicht nur die Kreativität der Teilnehmer*innen widerspiegelt, sondern auch die Möglichkeiten des Modellbaus demonstriert. Durch eine Ausstellung des Modells wird die Arbeit der Teilnehmer*innen gewürdigt und dokumentiert, wodurch sie die Möglichkeit erhalten, ihre Erfahrungen und Erkenntnisse zu teilen und Wissen weiterzugeben.

Termin: 21.-24.05.2024

1.Treffen: 21.05.2024 10:00 Uhr

Teilnehmerzahl: 8

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Jager, Philipp

Master Architektur

Exemplarischer Studienplan - SPO 2021

1. Sem	2. Sem	3. Sem	4. Sem
Entwurf Hochbau Entwurf Hochbau 12 LP	Entwurf Städtebau Entwurf Städtebau 12 LP	Entwurf Entwurf Hoch- oder Städtebau 12 LP	Masterarbeit 30 LP
Entwurfsvertiefung 2LP	Entwurfsvertiefung 2LP	Entwurfsvertiefung 2 LP	
Tragwerksplanung und Konstruktion 4 LP	Vorlesungsreihen** 4 LP	Modul aus dem Fach Spezialisierung* 4 LP	
Modul aus dem Bereich Entwerfen, Geschichte, Kunst und Theorie* 4 LP	Modul aus dem Bereich Stadt- und Landschaftsplanung* 4 LP	Überfachliche Qualifikationen* Schlüsselqualifikationen 4 LP	
Modul aus dem Fach Spezialisierung* 4 LP	Modul aus dem Fach Spezialisierung* 4 LP	Seminarwoche 2 LP	
Stegreife 4 LP	Modul aus dem Fach Spezialisierung* 4 LP	Forschungsfelder Forschungsseminar / Freie Studienarbeit 4 LP Doktorandenkolloquium Vorbereitung Masterarbeit 2LP	
30 LP	30 LP	30 LP	30 LP

* Wahlmöglichkeit aus verschiedenen Modulen mit unterschiedlichen Titeln

** Thematische Vorlesungsreihen zu den Studienschwerpunkten

Stundenplan

Master (SoSe 2024)

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
08:00	Lehrveranstaltungen „Spezialisierung“	Lehrveranstaltungen „Bautechnik“ und „Stadt- und Landschaftsplanung“	Lehrveranstaltungen „Entwerfen, Geschichte, Kunst und Theorie“	Hochbau- und Städtebau-Entwürfe	Lehrveranstaltungen „Spezialisierung“
09:30					
09:45	Lehrveranstaltungen „Spezialisierung“	Lehrveranstaltungen „Entwerfen, Geschichte, Kunst und Theorie“	Lehrveranstaltungen „Entwerfen, Geschichte, Kunst und Theorie“		Lehrveranstaltungen „Spezialisierung“
11:15					
11:30	Lehrveranstaltungen „Spezialisierung“	Lehrveranstaltungen „Bautechnik“ und „Stadt- und Landschaftsplanung“	Tragwerksplanung und Konstruktion La Magna HS 9		Lehrveranstaltungen „Spezialisierung“
13:00					

Mittagspause

14:00	Lehrveranstaltungen „Spezialisierung“	Lehrveranstaltungen „Spezialisierung“		Hochbau- und Städtebau-Entwürfe	Lehrveranstaltungen „Spezialisierung“
15:30					
15:45	Lehrveranstaltungen „Spezialisierung“	Vorlesungsreihe IESL EE			Lehrveranstaltungen „Spezialisierung“
17:15					
17:30		Vorlesungsreihe Architekturtheorie EE	19:00–21:00 Karlsruher Architekturvorträge		
19:00					

- HS EE Egon-Eiermann-Hörsaal (1. OG)
- HS FH Fritz-Haller-Hörsaal (EG)
- NH Neuer Hörsaal (EG)
- HS 9 Hörsaal 9 (1. OG)

STUDIENGANGSTRUKTUR MASTERSTUDIENGANG ARCHITEKTUR SPO 2021							
Fachbezeichnung	Modulkennung	LP Modul	Voraussetzungen / Bedingungen Modul	Teilleistungs-kennung	Bezeichnung Erfolgskontrolle (Teilleistung)	Erfolgskontrolle / Prüfung	LP Teilleistung
Bedingungen/Voraussetzungen Fach							
Modulbezeichnung							
Entwerfen (46 LP)							
Alle Module sind Pflicht. Außer "Stegreife" nur ein Modul pro Semester.							
Entwurf Hochbau	MARCH-105670	14	-	T-ARCH-107445 T-ARCH-112101	Entwurf Hochbau 1 Entwurfsvertiefung	Prüfungsleistung anderer Art Prüfungsleistung anderer Art	12 2
Entwurf Städtebau	MARCH-105671	14	-	T-ARCH-107343 T-ARCH-111328	Entwurf Städtebau 1 Städtebauliche Entwurfsvertiefung	Prüfungsleistung anderer Art Prüfungsleistung anderer Art	12 2
Entwurf	MARCH-105672	14	-	T-ARCH-107344 T-ARCH-111329	Entwurf 2 Freie Entwurfsvertiefung	Prüfungsleistung anderer Art Prüfungsleistung anderer Art	12 2
Stegreife	MARCH-103612	4	-	T-ARCH-107346	Stegreife	Prüfungsleistung anderer Art	4
Architektonische Kernkompetenzen (16 LP)							
Vorlesungsreihen ist Pflicht. Je Wahlpflichtblock muss ein Modul gewählt werden							
Vorlesungsreihen	MARCH-105676	4	-	T-ARCH-111335 T-ARCH-111336	Vorlesung 1 Vorlesung 2	Studienleistung Studienleistung	2 2
Tragwerksplanung und Konstruktion	MARCH-105956	4	-	T-ARCH-112099	Tragwerksplanung und Konstruktion	Prüfungsleistung anderer Art	4
Wahlpflichtblock "Entwerfen, Geschichte, Kunst und Theorie" (4 LP)							
Raumlehre	MARCH-103629	4	-	T-ARCH-107371	Raumlehre	Prüfungsleistung anderer Art	4
Gebäudelehre	MARCH-103630	4	-	T-ARCH-107372	Gebäudelehre	Prüfungsleistung anderer Art	4
Entwurfslehre	MARCH-103631	4	-	T-ARCH-107373	Entwurfslehre	Prüfungsleistung anderer Art	4
Bildende Kunst	MARCH-103624	4	-	T-ARCH-107366	Bildende Kunst	Prüfungsleistung anderer Art	4
Architekturtheorie	MARCH-103625	4	-	T-ARCH-107367	Architekturtheorie	Prüfungsleistung anderer Art	4
Architekturkommunikation	MARCH-103626	4	-	T-ARCH-107368	Architekturkommunikation	Prüfungsleistung anderer Art	4
Kunstgeschichte	MARCH-103627	4	-	T-ARCH-107369	Kunstgeschichte	Prüfungsleistung anderer Art	4
Architekturgeschichte	MARCH-105862	4	-	T-ARCH-111795	Architekturgeschichte	Prüfungsleistung anderer Art	4
Stadtbaugeschichte	MARCH-105860	4	-	T-ARCH-111793	Stadtbaugeschichte	Prüfungsleistung anderer Art	4
Wahlpflichtblock "Stadt- und Landschaftsplanung" (4 LP)							
Städtebauliche Typologien	MARCH-103632	4	-	T-ARCH-107374	Städtebauliche Typologien	Prüfungsleistung anderer Art	4
Quartiersanalysen	MARCH-103633	4	-	T-ARCH-107375	Quartiersanalysen	Prüfungsleistung anderer Art	4
Internationaler Städtebau	MARCH-103634	4	-	T-ARCH-107376	Internationaler Städtebau	Prüfungsleistung anderer Art	4
Stadttheorie	MARCH-103635	4	-	T-ARCH-107377	Stadttheorie	Prüfungsleistung anderer Art	4
Methoden, Strategien und Instrumente der Stadtplanung	MARCH-103670	4	-	T-ARCH-107411	Methoden, Strategien und Instrumente der Stadtplanung	Prüfungsleistung anderer Art	4
Landschaftstypologien	MARCH-103637	4	-	T-ARCH-107379	Landschaftstypologien	Prüfungsleistung anderer Art	4
Geschichte der Landschaftsarchitektur	MARCH-103638	4	-	T-ARCH-107380	Geschichte der Landschaftsarchitektur	Prüfungsleistung anderer Art	4
Stadt und Wohnen	MARCH-105563	4	-	T-ARCH-111167	Stadt und Wohnen	Prüfungsleistung anderer Art	4
Spezialisierung (22 LP)							
Das Modul "Forschungsfelder" ist Pflicht, aus den übrigen Modulen können vier gewählt werden. Diese können auch aus den Wahlpflichtblöcken des Fachs "Architektonische Kernkompetenzen" stammen.							
Forschungsfelder	MARCH-103639	6		T-ARCH-107381	Forschungsseminar	Prüfungsleistung anderer Art	4
				T-ARCH-107382	Freie Studienarbeit	Prüfungsleistung anderer Art	4
				T-ARCH-112875	Teilnahme Dozentendekolokquium	Studienleistung	0
				T-ARCH-107383	Vorbereitung Masterarbeit	Studienleistung	2
Entwurfsworkshop	MARCH-104079	4	-	T-ARCH-108459	Entwurfsworkshop	Prüfungsleistung anderer Art	4
Design to Built	MARCH-104514	4	-	T-ARCH-109244	Design to Built	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Raumlehre	MARCH-104074	4	-	T-ARCH-108453	Sondergebiete der Raumlehre	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Gebäudelehre	MARCH-104075	4	-	T-ARCH-108455	Sondergebiete der Gebäudelehre	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Entwurfslehre	MARCH-103840	4	-	T-ARCH-107384	Sondergebiete der Entwurfslehre	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Bildenden Kunst 1	MARCH-103647	4	-	T-ARCH-107390	Sondergebiete der Bildenden Kunst 1	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Bildenden Kunst 2	MARCH-103648	4	erflg. Abschluss Modul "Sondergeb. d. Bildenden Kunst 1"	T-ARCH-107391	Sondergebiete der Bildenden Kunst 2	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Architekturtheorie 1	MARCH-103649	4	-	T-ARCH-107392	Sondergebiete der Architekturtheorie 1	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Architekturtheorie 2	MARCH-103650	4	erflg. Abschluss Modul "Sondergeb. der Architekturtheorie 1"	T-ARCH-107393	Sondergebiete der Architekturtheorie 2	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Architekturkommunikation	MARCH-103651	4	-	T-ARCH-107394	Sondergebiete der Architekturkommunikation	Prüfungsleistung anderer Art	4
Planen und Konstruieren	MARCH-104076	4	-	T-ARCH-108456	Planen und Konstruieren	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete des Planens und Konstruierens	MARCH-103653	4	-	T-ARCH-107396	Sondergebiete des Planens und Konstruierens	Prüfungsleistung anderer Art	4
Nachhaltiges Bauen	MARCH-104078	4	-	T-ARCH-108458	Nachhaltiges Bauen	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete des Nachhaltigen Bauens	MARCH-103687	4	-	T-ARCH-107435	Sondergebiete des Nachhaltigen Bauens	Prüfungsleistung anderer Art	4
Integrale Planung	MARCH-103617	4	-	T-ARCH-107359	Integrale Planung	Prüfungsleistung anderer Art	4

STUDIENGANGSTRUKTUR MASTERSTUDIENGANG ARCHITEKTUR SPO 2021							
Fachbezeichnung	Modulkennung	LP Modul	Voraussetzungen / Bedingungen Modul	Teilleistungs-kennung	Bezeichnung Erfolgskontrolle (Teilleistung)	Erfolgskontrolle / Prüfung	LP Teilleistung
Bedingungen/Voraussetzungen Fach							
Modulbezeichnung							
Spezialisierung (22 LP)							
Virtual Engineering	M-ARCH-103618	4	-	T-ARCH-107360	Virtual Engineering	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete des Building Lifecycle Managements 1	M-ARCH-103654	4	-	T-ARCH-107397	Sondergebiete des Building Lifecycle Managements 1	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete des Building Lifecycle Managements 2	M-ARCH-103655	4	erfgr. Abschluss Modul "Sondergeb. d. Building Lifecycle Managements 1"	T-ARCH-107398	Sondergebiete des Building Lifecycle Managements 2	Prüfungsleistung anderer Art	4
Vertiefende Themen des Building Lifecycle Managements	M-ARCH-103656	4	-	T-ARCH-107399	Vertiefende Themen des Building Lifecycle Managements	Prüfungsleistung anderer Art	4
Ingenieurbaukunst	M-ARCH-103657	4	-	T-ARCH-107400	Ingenieurbaukunst	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Tragwerksplanung	M-ARCH-103658	4	-	T-ARCH-107401	Sondergebiete der Tragwerksplanung	Prüfungsleistung anderer Art	4
Bautechnologie	M-ARCH-104077	4	-	T-ARCH-108457	Bautechnologie	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Bautechnologie	M-ARCH-103661	4	-	T-ARCH-107404	Sondergebiete der Bautechnologie	Prüfungsleistung anderer Art	4
Performance-Analyse für Gebäude	M-ARCH-103620	4	-	T-ARCH-107362	Performance-Analyse für Gebäude	Prüfungsleistung anderer Art	4
Planen und Bauen mit Licht	M-ARCH-103621	4	-	T-ARCH-107363	Planen und Bauen mit Licht	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Bauphysik	M-ARCH-105680	4	Zwei der vier Teilleistungen müssen gewählt werden.	T-ARCH-111337	Lichttechnik und -konzepte für Räume	Mündliche Prüfung	2
				T-ARCH-111338	Energie- und Raumklimakonzepte	Mündliche Prüfung	2
				T-ARCH-111339	Brandschutz in Planung und Umsetzung	Mündliche Prüfung	2
				T-ARCH-111340	Schallschutz- und Raumakustik	Mündliche Prüfung	2
Digital Design and Fabrication	M-ARCH-105857	4	-	T-ARCH-111790	Digital Design and Fabrication	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete von Digital Design and Fabrication	M-ARCH-105858	4	-	T-ARCH-111791	Sondergebiete von Digital Design and Fabrication	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Bautechnik	M-ARCH-103652	4	-	T-ARCH-107395	Sondergebiete der Bautechnik	Prüfungsleistung anderer Art	4
Fachgerechte Detailplanung	M-ARCH-103659	4	-	T-ARCH-107402	Fachgerechte Detailplanung	Schriftliche Prüfung	4
Projektmanagement	M-ARCH-105957	4	-	T-ARCH-112102	Projektmanagement	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete des Städtebaus	M-ARCH-103668	4	-	T-ARCH-107409	Sondergebiete des Städtebaus	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete des Städtebaus 2	M-ARCH-105859	4	-	T-ARCH-111792	Sondergebiete des Städtebaus 2	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete des Städtebaus - Workshop	M-ARCH-103974	4	-	T-ARCH-108190	Sondergebiete des Städtebaus - Workshop	Prüfungsleistung anderer Art	4
Urban Energy	M-ARCH-103669	4	-	T-ARCH-107410	Urban Energy	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete des Architektenrechts	M-ARCH-103688	4	-	T-ARCH-107436	Sondergebiete des Architektenrechts	Prüfungsleistung anderer Art	4
Öffentliches Baurecht	M-ARCH-103671	4	-	T-ARCH-107412	Öffentliches Baurecht	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Kunstgeschichte 1	M-ARCH-103672	4	-	T-ARCH-107413	Sondergebiete der Kunstgeschichte 1	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Kunstgeschichte 2	M-ARCH-103673	4	erfgr. Abschluss Modul "Sondergeb. der Kunstgeschichte 1"	T-ARCH-107414	Sondergebiete der Kunstgeschichte 2	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Architekturgeschichte	M-ARCH-105863	4	-	T-ARCH-111796	Sondergebiete der Architekturgeschichte	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Stadtbaugeschichte	M-ARCH-105861	4	-	T-ARCH-111794	Sondergebiete der Stadtbaugeschichte	Prüfungsleistung anderer Art	4
Historische Bauforschung	M-ARCH-103676	4	-	T-ARCH-107417	Historische Bauforschung	Prüfungsleistung anderer Art	4
Bauen im Bestand	M-ARCH-105861	4	-	T-ARCH-111341	Bauen im Bestand	Prüfungsleistung anderer Art	4
Photogrammetrie in der Architektur	M-BGU-104001	4	-	T-BGU-108204	Photogrammetrie in der Architektur	Prüfungsleistung anderer Art	4
Strukturanalyse	M-ARCH-106128	4	-	T-ARCH-112499	Strukturanalyse	Prüfungsleistung anderer Art	4
Special Topics of Accessibility	M-ARCH-106575	4	-	T-ARCH-113247	Special Topics of Accessibility	Prüfungsleistung anderer Art	4
Special Topics of Comfort and Resilience	M-ARCH-106576	4	-	T-ARCH-113248	Special Topics of Comfort and Resilience	Prüfungsleistung anderer Art	4
Interdisziplinäre Tragwerksentwicklung im Holzbau	M-ARCH-106128	4	-	T-ARCH-112497	Interdisziplinäre Tragwerksentwicklung im Holzbau	Prüfungsleistung anderer Art	4
Überfachliche Qualifikationen (6 LP)							
Seminarwoche ist Pflicht.							
Schlüsselqualifikationen	M-ARCH-105682	6	Die Teilleistung "Seminarwoche" ist Pflicht, bei den übrigen Teilleistungen ist eine Wahl möglich.	T-ARCH-111342	Seminarwoche	Studienleistung	2
				T-ARCH-111775	Selbstverbuchung HoC-ZAK-SpZ 1-3 unbefristet	Studienleistung	2
				T-ARCH-111778	Selbstverbuchung HoC-ZAK-SpZ 4-6 benotet	Studienleistung	2
				T-ARCH-107422	Kurs Studienwerkstatt Fotografie	Studienleistung	4
				T-ARCH-107423	Kurs Studienwerkstätten Modellbau	Studienleistung	2
				T-ARCH-109969	Ämterhospitation	Studienleistung	2
				T-ARCH-109978	Besuch Vortragsreihen Master	Studienleistung	1
T-ARCH-107420	Platzhalter Angebot KIT + HfG etc	Studienleistung	4				
Abschlussarbeit (30 LP)							
Es müssen Modulprüfungen im Umfang von 86 LP abgelegt worden sein.							
Modul Masterarbeit	M-ARCH-103607	30	Modulprüfungen im Umfang von 86 LP	T-ARCH-107261	Masterentwurf	Masterarbeit mit Präsentation	12

Masterstudiengang Architektur

1700051

Masterarbeit

Im Zentrum der Masterarbeit steht der architektonische Entwurf, der durch eine wissenschaftliche Ausarbeitung ergänzt wird. Der Entwurfsteil muss mindestens die Hälfte der Gesamtarbeit ausmachen, kann aber in Absprache mit der/dem Erstbetreuer/in auch einen höheren Anteil umfassen. Arbeiten ohne architektonischen Entwurfsteil sind nicht zulässig. Als Erstbetreuer/innen der Arbeit kommen daher ausschließlich die Leiter/innen der Entwurfswachgebiete an der Fakultät für Architektur in Frage. Die Anmeldung und Bearbeitung erfolgt nach dem von der Fakultät erstellten Zeitplan.

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch
 von Both, Petra
 Dörstelmann, Moritz
 Engel, Barbara
 Frohn, Marc
 Hartmann, Simon
 Hebel, Dirk
 Inderbitzin, Christian
 Klinge, Andrea
 Neppl, Markus
 Wappner, Ludwig

1700052

Freies Entwurfsthema

Ein freies Entwurfsthema kann an allen Entwurfs-Professuren absolviert werden. Dazu sollte die Aufgabenstellung eigenständig vorbereitet werden. Bitte nehmen Sie bei Interesse Kontakt zu dem/der entsprechenden Professor/in auf.

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch
 Bava, Henri
 von Both, Petra
 Dörstelmann, Moritz
 Engel, Barbara
 Frohn, Marc
 Hartmann, Simon
 Hebel, Dirk
 Inderbitzin, Christian
 Morger, Meinrad
 Neppl, Markus
 Wappner, Ludwig

Entwurf Hochbau

1710102

GRID (Frohn)

Das Raster ist ein absolutes und sich wiederholendes System, das sich in alle Richtungen ins Unendliche ausdehnt und von lokalen Bedingungen unabhängig ist. Als emblematische Struktur der Moderne zeigt das Raster seine Gleichgültigkeit gegenüber Narrativen, spezifischen Gegebenheiten und einer sequenziellen Lesart jeglicher Art. Als System, das überall und jederzeit angewendet werden kann, wurde es zu einem Werkzeug für das Universale. So bleibt seine architektonische Rolle unabhängig von Geschichte oder Geografie. Die Möglichkeit der endlosen Wiederholung machte es zu einem Ordnungs- und Kontrollmittel für die Rationalisierung komplizierter Strukturen oder im Umgang mit programmatischer Komplexität. Die extreme Regelmäßigkeit offenbart die Suche nach etwas Absolutem und einer autonomen ästhetischen Entscheidung, statt der Nachahmung eines bestehenden Zustands. In der heutigen architektonischen Umgebung erleben wir eine paradoxe Wiederkehr des Rasters: Warum suchen wir in einer Zeit, in der sich der architektonische Diskurs auf Identität und Spezifität konzentriert, immer noch nach einem universellen Mittel? Ist das Raster eine selbstsichernde Präsenz in einem fortschreitenden Kontrollverlust, während der Prozess des Bauens immer komplexer wird? Wozu brauchen wir ein strukturelles Hilfsmittel, das uns hilft, komplizierte Strukturen zu rationalisieren, wo wir doch heute über Werkzeuge zur Berechnung und Herstellung komplexer Formen verfügen? Das Studio wird die Möglichkeiten, die Fallstricke und die Widersprüche des Rasters untersuchen.

Regeltermin: donnerstags, 11:00-18:00 Uhr, Studio

1. Treffen: 18.04.2024, 10:30 Uhr, Studio

Pflichtexkursion: 25-28.04.2024

Präsentation: 31.07.2024

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Frohn, Marc
 Gazzillo, Irene
 Gernay, Pierre-Emmanuel
 Wasel, David Jacob

1710103

Gebäudeplanerische Entwurfsvertiefung (Frohn): GRID

Die Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf GRID gewählt werden und ist für diesen verpflichtend.

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Frohn, Marc

Perugini, Federico

Wasel, David Jacob

1710204

Architekturakademie in Leipzig (Morger)

In diesem Semester schließen wir die Entwurfsreihe urbaner Gebäudetypen mit einer Architekturakademie in der Stadt Leipzig ab. Leipzig ist nicht nur ein historischer Standort des Handels und der Wirtschaft, sondern verfügt auch über eine reiche kulturelle und künstlerische Tradition. Sie ist bis heute ein weltweit relevantes Zentrum der Kulturindustrie und ihr Charakter und ihre Architektur von einer Ambivalenz unterschiedlicher politischer Systeme geprägt. In diesem spezifischen urbanen Kontext soll ein Gebäude für eine in die Zukunft gerichtete Ausbildung von Architekt*innen entwickelt werden. Die Vermittlung von Baukultur wandelt sich fortlaufend und bedarf in Funktion und Gebrauch spezifische Räume, die es zu definieren und zu fügen gilt. Baugeschichtlich gibt es in Deutschland verschiedene Beispiele wie die Bauakademie in Berlin von Schinkel, die Kunstgewerbeschule in Weimar von van de Velde, das Bauhausgebäude in Dessau von Gropius, oder die Architekturakademie der Technischen Universität Darmstadt von Mitarbeitenden des dortigen Hochschulbauamtes, die wir auf einer Exkursion besuchen werden und welche die Entwicklung nachzeichnen. Die Aufgabe dient nicht nur als Auseinandersetzung mit elementaren architektonischen Themen wie Kontext, Raum, Licht, Typologie und Struktur, und der Entwicklung dieses Typus, sondern auch als Möglichkeit der Reflexion als Architekturstudent*in selbst.

1. Treffen: Do, 18.04.2024, Geb. 20.40, R113

Exkursion: Do, 25.04. bis So, 28.04.2024

Abgabe Pläne und Modell: Fr., 26.07.2024

Schlusskritik: 31.07. und 01.08.2024

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Morger, Meinrad

Kunkel, Steffen

Zaparta, Eleni

1710205

Gebäudeplanerische Entwurfsvertiefung (Morger)

Diese Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf Hochbau gewählt werden und ist für diesen obligatorisch.

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Morger, Meinrad

Kunkel, Steffen

Schneider, Lisa Anna-Katharina

Zaparta, Eleni

1710302

Spaces for learning. Horizontal ambiguities (Hartmann)

Spaces for Learning - Horizontal Ambiguity untersucht die Universität als einen historisch gewachsenen physischen Raum für das Lernen und ganz allgemein für intellektuelle Interaktion. Universitäten sind seit langem die Wiege neuer Gebäudetypen, die dem besseren Lernen, Lehren, Forschen, Versammeln, Feiern usw. dienen (Bibliothek, Hörsaal, Labor, Mensa usw.). Die digitale Kommunikation und KI verändern die räumlichen Bedürfnisse der Universitäten drastisch. Moderne Lernräume tendieren zu räumlicher Flexibilität und programmatischer Mehrdeutigkeit. Wie kann die Architektur zu einer akademischen Kultur beitragen, die den Status quo in Frage stellt, anstatt sich an architektonische Typen zu klammern? Die Universität befindet sich zwar oft in der Stadt, ist aber in der Regel räumlich von ihr getrennt. Wie kann Ambiguität dazu beitragen, neue Wege der Interaktion zwischen diesen spezialisierten Orten des Lernens und der Stadt zu schaffen? Die Studierenden werden mittels architektonischer Werkzeuge und Methoden räumlich mehrdeutige Bedingungen schaffen, die eine komplexe Reihe von möglichen Nutzungen, Interpretationen und Interaktionen für das Lernen sowohl innerhalb der Stadt als auch im Verhältnis zur Stadt ermöglichen. Die Studierenden beginnen mit einer gründlichen Recherche zu relevanten Referenzprojekten und erarbeiten sich gleichzeitig eine Reihe von Werkzeugen und Methoden, die sie in ihren Projekten anwenden können. Die aus dieser Recherche gewonnenen Strategien werden durch Anpassung und Erprobung von vorausschauenden Designstrategien auf den Standort angewandt. Die Entwurfsprojekte werden das Thema der horizontalen Ambiguität und ihre Anwendung auf zeitgenössische Lernräume durch Struktur, Haut, Materialität, (Innen-)Topographie, Licht und Orientierung untersuchen.

Regeltermin: wöchentlich Donnerstag 10 - 18Uhr

Erstes Treffen: 18.04.2024., 10 Uhr;
R204 Zeichensaal
Excursion: 26.04.24 - 28.04.24
Schlusskritiken: 29.07.-31.07.2024
Abgabe: 26.07.2024 bis 12:00 Uhr, Raum 221
Bearbeitungsform: Einzelarbeit
Erst- und Zweitprüfer: Prof. Simon Hartmann /
Prof. Dr. Anna-Maria Meister
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Englisch
Hartmann, Simon
Coricelli, Federico
Kadid, Raphael
Vansteenkiste, Axel

1710306

**Gebäudeplanerische Entwurfsvertiefung:
(Hartmann)**

Diese Veranstaltung kann nur im Zusammenhang
mit dem dazugehörigen Entwurf Hochbau gewählt
werden und ist für diesen obligatorisch.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Englisch
Hartmann, Simon
Coricelli, Federico
Kadid, Raphael
Vansteenkiste, Axel

1710308

**INSIDE OUT - Raum für Möglichkeiten
(Weyell/Zipse)**

Der Klimawandel und die damit einhergehen-
den Folgen für Mensch und Umwelt erfordern
das Hinterfragen unserer Baupraxis. Dabei ist
der Umgang mit dem Bestand der Schlüssel zu
ressourcenschonendem Bauen. Aber wie können
wir Gebäude - über das reine Instandhalten
hinaus - für die zukünftigen klimatischen und
gesellschaftlichen Veränderungen fit machen?
Dieses Semester möchten wir uns experimentell,
entwerferisch und konstruktiv mit dem Potential
klimatischer Pufferzonen beschäftigen. Also Zonen,
die nicht eindeutig als Innen oder Aussen-
raum definiert sind und die sich in ihrem Wesen
wandeln können: Räume für Möglichkeiten.
Etwa wie ein Wintergarten, der sich durch das
Öffnen der Fenster im Sommer in ein durchlüfte-
tes, schattiges Aussenwohnzimmer verwandelt,
oder eine Markthalle, die durch Aufschieben des
Daches zum Freiluftkino wird. Auf der Suche
nach einfachen Low-Tech Lösungen werden wir
in Karlsruhe ein zentrurnahes sanierungsbe-
dürftiges Stadtquartier ressourcenschonend
nachverdichten. Gerade beim Bauen im Bestand
können verschieden temperierte Zonen - je nach
Bedarf hocheffizient gedämmt oder luftdurchflut-
et - bestehende Gebäude mit bisher fehlenden

Eigenschaften bereichern. Ein bewusster Verzicht
auf Komfort - wie etwa weniger beheizte Fläche
zugunsten mehr Fläche in den Pufferzonen - kann
so auch ein Mehrwert sein und als treibende
Kraft für innovative Lösungen eingesetzt werden.
Gesucht ist eine zukunftsorientierte Architektur,
die bestehende Konventionen hinterfragt und sich
ebenso mit konstruktiven Fragestellungen, wie
auch mit sozialen und gesellschaftlichen Aspekten
beschäftigt.

Regeltermin: Do, 9:45 Uhr - 17:15 Uhr
1. Treffen: 18.04.2024, 10.00 Uhr,
Geb. 20.40, Raum 221
Zwischenkritik: 16.05.2024, 27.06.2024
Exkursion: 26./27.4.2024, Basel
Abgabe: 26.07.2024
Präsentation: 29./30.07.2024
Bearbeitungsform: Gruppenarbeit 2er Teams
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Brasanac, Andela

1710312

**Gebäudeplanerische Entwurfsvertiefung
(Weyell/Zipse)**

Die Veranstaltung kann nur im Zusammenhang
mit dem dazugehörigen Entwurf gewählt werden
und ist für diesen verpflichtend.

1. Treffen: 18.04.2024, 10 Uhr , Geb. 20.40, R221
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Brasanac, Andela

1720507

**Vertical Living - Ein hybrides Hochhaus in
Mannheim (Wappner)**

Bis 2050 werden laut Studien des Bundesmi-
nisteriums für wirtschaftliche Zusammenarbeit
und Entwicklung knapp 80% der Menschen ihren
Lebensalltag in urbanen Agglomerationsräumen
verbringen - doch qualifizierter innerstädtischer
Wohnraum fehlt. Aufgrund stetiger Baulandver-
knappung und damit einhergehenden steigenden
Bodenpreisen sowie dem Bestreben, neue Flächen-
versiegelung im Umland zu minimieren, könnten
hybrid genutzte Hochhäuser eine Antwort auf der
Suche nach Verdichtungs- und Wohnraumpoten-
tialen sein. In direkter Nachbarschaft zum Mann-
heimer Stadtzentrum soll am Rheinufer ein hybrid
nutzbares Hochhaus entstehen. Der signifikante
Hochpunkt soll in seiner prominenten städtebauli-
chen Lage sowohl als Gelenk zwischen Stadtkern
und Hafengebiet als auch als Zwischenzeichen zwischen
den benachbarten Metropolen Mannheim und
Ludwigshafen fungieren. Konzeptionell könnte
ein bereits lang diskutierter Brückenschlag für

Fußgänger und Radfahrer miteinbezogen werden. Vielfältige Wohnformen sowie die Integration gewerblicher und öffentlicher Funktionen bilden die Grundlage für eine heterogene Nutzungsstruktur. Durch eine intensive Auseinandersetzung mit dem komplexen Typus Hochhaus, dem dazu notwendigen stadträumlichen Kontext und den aktuellen gesellschaftsrelevanten Themen für zukunftsweisendes Bauen, soll auf dieser vielschichtigen Basis eine starke und eigenständige Antwort für diese Themenstellung erarbeitet werden. Denkbare Nutzungen könnten sich neben dem klassischen Wohnen auch aus gewerblichem Wohnen und Arbeiten, Kultur, Freizeit und Sozialem anbieten. Aufgeladen und angeregt mit einer Exkursion nach Berlin, wollen wir uns gleichermaßen mit strukturellen Merkmalen hybrider Gebäudekomplexe und konstruktiven Besonderheiten hoher Häuser und ihrer möglichen Bauweisen auseinandersetzen.

Regeltermin: Do 14:00-18:00 Uhr

1. Treffen am 18.04.2024 um 10:00 Uhr in R240

Zwischenkritik 1: 16.05.2024

Zwischenkritik 2: 20.06.2024

Endpräsentation: 30. - 31.07.2024

Pflichtexkursion: 26. - 28.04.2024

Bearbeitungsform: Einzelarbeit

Studienschwerpunkt: Bautechnologie

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Wappner, Ludwig

Hörmann, Helge Patrick

Häberle, Lisa

Wang, Xuan

Kochhan, Simon

Calavetta, Valerio Pietro Paolo

1720508

Bautechnische Entwurfsvertiefung (Wappner)

Diese Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf Hochbau gewählt werden.

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Wappner, Ludwig

Hörmann, Helge Patrick

Tusinean, Monica

Wang, Xuan

Häberle, Lisa

Kochhan, Simon

1720601

Top Up!* - Nachverdichtungskonzepte für die Würzburger Gartenstadt (Hebel)

*aufstocken, auffüllen, nachfüllen, aufladen

Durch den strukturellen und soziologischen Wan-

del der Gesellschaft und damit einhergehend auch der Steigerung des Bewusstseins für ökologische, ökonomische und soziokulturelle Nachhaltigkeit kommt dem Gebäudebestand eine kontinuierlich wachsende Bedeutung zu. Neben der Vermeidung von Bauabfällen, der Schonung primärer Ressourcen und der Begrenzung von Emissionen kann die Nutzung des architektonischen Baubestands auch die nachhaltige und zukunftsgerichtete Entwicklung von Städten fördern, welche wiederum dazu beiträgt, bestehende funktionierende Strukturen und somit das städtische Erscheinungsbild zu erhalten. Insgesamt trägt die Auseinandersetzung mit Bestandsbauten dazu bei, eine ausgewogene Balance zwischen wirtschaftlicher, technischer und architektonischer Entwicklung, Umweltschutz und kulturellem Erbe zu ermöglichen. Der Semesterentwurf, der sich mit der Ertüchtigung und der Revitalisierung von vier Zeilenbauten in Würzburg-Frauenland befasst, wird aus den Ergebnissen des Seminars „Baubestand begreifen“ gespeist, in dessen Rahmen im WS 23/24 auf der Grundlage von Skizzen, Fotografien, Vermessungsaufnahmen und Modellen eine zeitgemäße Dokumentation der Bestandsgebäude erstellt wurde. Ziel ist es, in diesem Semester eine zukunftsfähige Vision für die Neu- und Weiterentwicklung von Wohnen, Arbeiten und Leben in diesem Areal, angeschlossen an das gesamte Wohnquartier, zu entwickeln.

Treffen: 18.04.2024, Geb. 20.40, Studio

Abgabe: 26.07.2024

Präsentation: 29. - 31.07.2024

Bearbeitungsform: Einzelarbeit

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Hebel, Dirk

Hoss, Hanna Silvie

Rausch, Manuel

1720602

Bautechnische Entwurfsvertiefung (Hebel)

Diese Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf Hochbau „Top Up!* - Nachverdichtungskonzepte für die Würzburger Gartenstadt (Hebel)“ gewählt werden.

1720609

Konstruktive Wiederverwendung – neben Senf und Mayo (Müller)

Das Areal der Senf- und Mayonnaisenfabrik Thomy + Franck in Basel, bisher im Besitz von Nestlé, wurde teilweise verkauft. Der von der Kultquartier Immobilien AG erworbene Teil, das "Franck Areal", soll zu einem „Hub für Nachhaltigkeit, Kreislaufwirtschaft, Kultur und die Quartiergemeinschaft“ umgebaut werden. Bisher wurden einige Zwischennutzungen realisiert, die Entwicklung des Areals hat begonnen. Auf dem Parkplatz im Süden des Franck-Areals sollen in einigen Jahren Neubauten für Wohnnutzungen in einer Blockrandbebauung entstehen. In diesem Semester beschäftigen wir uns mit der Frage, wie das Wohnen auf dem Franck-Areal in Zukunft aussehen kann. Jede Gruppe repräsentiert eine fiktive Genossenschaft, die einen Abschnitt des Blockrandes plant. Geplant wird ein mehrgeschossiger Wohnungsbau mit einem hohen Anteil an wiederverwendeten Bauteilen in Tragwerk und Hülle. Vor dem Hintergrund des hohen Pro-Kopf-Wohnflächenverbrauchs und des akuten Wohnraumbedarfs in den Städten zielt die Aufgabenstellung darauf ab, durch räumliche und organisatorische Synergien innovative Wohnkonzepte mit vielfältigen Qualitäten für eine diverse Bewohnerschaft zu entwickeln. Unser Ziel ist es, ein lebendiges und vielseitiges Genossenschaftshaus mit minimalem Ressourcenverbrauch zu entwerfen. Die Wahl der Tragstruktur ist eine wichtige Voraussetzung für nachhaltiges Bauen, wir beziehen sie von Anfang an in den Denk- und Entwurfsprozess mit ein. In den ersten Wochen werden Tragwerke mit einem hohen Anteil an wiederverwendeten Materialien entwickelt, die als Grundlage für den weiteren Entwurf dienen.

Gastprofessur · Kerstin Müller, Zirkular

1. Treffen: 18.04.2024, 9:30 Uhr

(Geb. 11.40, Raum 026)

Zwischenkritiken: 16.05.2024, 20.06.2024

Pflichtexkursion: 26. - 27.04.2024, Basel

Abgabe/Präsentation: 31.07.2024

Bearbeitungsform: 2-er Gruppen, nur Masterentwurf

Studienschwerpunkt: Wiederverwendung

Das Studio ist mit der Tragwerksplanerische

Entwurfsvertiefung von der Professur Design of Structures gekoppelt

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Müller, Kerstin

Gerteiser, Annette Rosina

Läufer, Jonas

1720766

Tragwerksplanerische Entwurfsvertiefung

Diese Veranstaltung ist an das Entwurfs-Studio

„Konstruktive Wiederverwendung – neben Senf und Mayo“ gebunden und kann nur im Zusammenhang mit dem Studio gewählt werden. Die Vertiefung bezieht sich auf die Analyse des Entwurfs im Hinblick auf das Tragwerk und die Statik.

Abgabe/Prüfung: wird bekannt gegeben

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

La Magna, Riccardo

Andersson Largueche,

John David Olof

1720701

Silbergrün (von Both)

Willkommen in (Deinem) „Silbergrün“ - Dem Rückzugsort für ein erfülltes und aktives Leben, wo jede Geschichte zählt. Tauche ein in eine Welt der Geborgenheit, wo Pflege zur Fürsorge wird und in der jede Facette Ihres Tages mit Wärme gefüllt wird. In unserer liebevoll gestalteten Wohnumgebung erleben Sie nicht nur Komfort, sondern auch Lebendigkeit und Selbstbestimmung. Genießen Sie das sorgenfreie Leben in einer Umgebung, die Ihre Bedürfnisse und Wünsche unterstützt. Entwurfsinhalt ist der reflexive Entwurf einer Wohnanlage für Senioren in der Karlsruher Waldstadt. Dabei soll die Berücksichtigung soziologischer, psychologischer wie auch geriatrischer Aspekte die Umsetzung sinnvoller Pflegekonzepte unterstützen. Wie gestaltet sich das Leben im Alter zukünftig? Wie kann Gemeinschaft durch ein attraktives Umfeld gefördert werden, um der Vereinsamung vorzubeugen? Ist es möglich, neue Wohnformen innerhalb aktueller gesetzlicher Vorgaben zu realisieren?

Erstes Treffen: Do, 18.04.2024, 9:00 Uhr,

BLM Seminarraum

Regeltermin: Donnerstags, 9:00 - 13:00 Uhr

Prüfung: Di, 30.07.2024, 09:00 Uhr;

Mi, 31.07.2024, 09:00 Uhr

Abgabe: Entwurfsunterlagen bis Freitag,

26.07.2024, 0:00 in Ilias hochladen/ abgegeben

Teilnehmerzahl: 25

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt

Sprache: Deutsch

von Both, Petra

Sartorius, Marie

Seiler-Cuesta, Uwe Tobias

1720702

Entwurfsvertiefung (von Both)

Im Rahmen dieser Veranstaltung werden spezifische Themen und Aspekte des Entwurfs „Silbergrün“ bearbeitet, aufbereitet und dokumentiert. Die spezifische Themenfindung erfolgt in Abspra-

che mit den Betreuern des Entwurfs am BLM

Erstes Treffen: Donnerstag, 18.04.2024, 9:00 Uhr
Regeltermin: Donnerstags nach Absprache; online nach Absprache
Prüfung/Abgabe: Kurzpräsentation Dienstag, den 30.07.24 und Mittwoch, den 31.07.24, jeweils ab 9:00 Uhr
Teilnehmerzahl: 25
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
Sprache: Deutsch/Englisch
von Both, Petra
Sartorius, Marie
Seiler-Cuesta, Uwe Tobias

1720805

Global Threads (Dörstelmann)

Global Threads: reinterpreting international vernacular narratives for digital sustainable construction

Eine globale Transformation zur Kreislaufwirtschaft bedarf tiefgreifender Veränderungen im Bausektor. Ein Großteil der zukünftigen Bautätigkeit wird in Globalen Wachstumsregionen stattfinden, die somit das größte Potenzial zur Vermeidung globaler Emissionen bieten. Digitale Entwurfs- und Fertigungsmethoden können innovative Konzepte für den Einsatz nachwachsender und natürlicher Materialien im Bauwesen ermöglichen und eröffnen somit Lösungsansätze für diese globalen Herausforderungen auf Basis digitaler und kreislaufgerechter Bauweisen. Dieses Studio richtet den Blick auf den internationalen Kontext und untersucht traditionelle Bauweisen weltweit, um von unterschiedlichen kulturellen und architektonischen Ansätzen zu lernen. Wir suchen Inspirationen aus verschiedenen Regionen und Epochen, um die Vielfalt, Wirksamkeit und Nachhaltigkeit traditioneller Bauweisen zu verstehen und in digitalen Bauprozessen neu zu interpretieren. An der Schnittstelle von Forschung und Lehre erproben wir experimentelle Konzepte kreislaufgerechten Bauens und untersuchen deren Potenziale für Entwurf, Bauteilherstellung und Montage von Bauwerken sowie hinsichtlich ihrer Umnutzungs-, Rückbau- und Recyclingfähigkeit. Ausgehend von ersten Recherchen zu traditionellen Bauweisen und natürlichen Materialien weltweit sowie zu digitalen Fertigungsverfahren entwickeln wir aus unterschiedlichen Kontexten heraus digitale Bauprozesse und untersuchen deren architektonisches Potenzial.

Regeltermin: Do 09:45 – 17:15 Uhr
1. Treffen: 18.04.2024
Zwischenkritik: 20.06.2024
Pflichtexkursion: 25.04. – 28.04.2024
Präsentation: 31.07.2024

Bearbeitungsform: Einzelarbeit und Gruppenarbeit
In Kombination mit der Entwurfsvertiefung von Professor Digital Design and Fabrication (LV1720806)

Es sind keine Vorkenntnisse erforderlich.

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Englisch

Dörstelmann, Moritz
Kranz, Fanny
Witt, Vincent Johannes

1720806

Bautechnische Entwurfsvertiefung (Dörstelmann)

Die Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf „Global Threads“ (LV1720807) gewählt werden und ist für diesen verpflichtend.

1. Treffen: Do 18.04.2024
Abgabe: 31.07.2024
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Englisch
Dörstelmann, Moritz
Kranz, Fanny
Witt, Vincent Johannes

1731260

Wohnen für alle (Multerer/Inderbitzin)

Im kommenden Semester untersuchen wir die architektonischen Möglichkeiten zur Schaffung von Wohnraum innerhalb bestehender räumlicher Strukturen im Stadtkörper von Karlsruhe. Das übergeordnete Thema bildet der soziale Wohnungsbau, dessen Entwicklung und Bestand in Deutschland stetig abnehmen. Mit der Schaffung von bezahlbarem Wohnraum für einkommensschwache Gruppen besteht mit dieser Art des Wohnungsbaus ein wichtiges Instrument der sozialen Gleichstellung. In der aktuellen Architekturdebatte spielt der soziale Wohnungsbau allerdings keine Rolle. Mit dem Versuch einer Umdeutung rücken wir die Aneignung von Bestandsbauten in den Mittelpunkt. Ausgehend von einem zu beschreibenden Bewohnerkreis, der unsere pluralistische Gesellschaft widerspiegelt, entwickeln wir Grundrisse, die den Förderkriterien entsprechen, wobei wir uns etwas Raum für Spekulationen offenhalten. Wir wollen der „Wohnung am Minimum“ Leben einhauchen und sie jenseits von Standards der Wohnbauindustrie mit architektonischem Reichtum versehen. Durch eine sorgfältige Collage von Vorgefundenem und Neuem entstehen in einem größeren Maßstab Grundrisskonfigurationen und Fassaden, die unserer Zeit entsprechen. Das Semester wird durch Beiträge und Diskussionen mit Expert*innen

begleitet. Die integrierte Vertiefung dient der Grundlagenarbeit, Annäherung an die Wohnform sowie der Erarbeitung von Modellen der Bestandsbauten. Auf der Exkursion nach Paris werden wir verschiedene Wohnungsbauten vor Ort studieren.

1. Treffen: 18.4.2024, 10 Uhr
(Geb. 11.40, R 115)

Zwischenkritiken: wird noch bekannt gegeben
Pflichtexkursion: Paris, Termin wird noch bekannt gegeben

Abgabe/Präsentation: 26.7.2024/1.8.2024

Bearbeitungsform: Einzel- oder Gruppenarbeit möglich

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Inderbitzin, Christian

Multerer, Sebastian

Schork, Anna Karin

Zickert, Edda

Zlokapa, Srdjan

von Zepelin, Maximilian

1731261

Entwurfsvertiefung (Multerer/Inderbitzin): Wohnmodelle

Die Vertiefung besteht aus vorbereitenden und begleitenden Kurzübungen zum Studio Wohnen für Alle. Zu Beginn des Semesters definieren wir unterschiedliche Bewohnerschaften und entwerfen für diese idealtypische Wohnsituationen. Dieses erarbeitete Szenario kann als Ausgangslage für die Entwicklung von Ideen des Entwurfs dienen. Die detaillierte thematische Ausrichtung der Vertiefung erfolgt im Zusammenhang mit dem zu bearbeitenden Bestand. Die Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf Wohnen für Alle gewählt werden und ist für diesen verpflichtend. Die Vertiefung ist integraler Bestandteil des Masterstudios Wohnen für Alle. Eine Teilnahme ist bei der Wahl des Entwurfsstudios verpflichtend. Die Termine fallen mit jenen des Masterstudios zusammen.

Prüfung: 26.7.2024/1.8.2024

Betreuung: Sebastian Multerer, Christian Inderbitzin, Anna Schork, Maximilian von Zepelin, Edda Zickert, Srdjan Zlokapa

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Inderbitzin, Christian

Schork, Anna Karin

Zickert, Edda

Zlokapa, Srdjan

von Zepelin, Maximilian

Multerer, Sebastian

Entwurf Städtebau

1731086

Urbane Transformation – Neue städtebauliche Strategien für das Beiertheimer Feld (Neppi)

Das Plangebiet im Beiertheimer Feld ist Teil der Karlsruher Südweststadt. Trotz seiner zentralen Lage innerhalb der Stadt ist das Gebiet in der Wahrnehmung vieler Karlsruher nicht sehr präsent. Das Gebiet zeichnet sich durch eine sehr heterogene Mischung von Wohn- und Gewerbenutzungen aus, in der sich Solitäre, Hochhäuser und großflächige Krankenhaus- und Bildungseinrichtungen, aber auch unvollendete Blockrandstrukturen und unbebaute (Brach-) Flächen gegenüberstehen. Ziel ist es, eine städtebauliche Strategie über verschiedene Maßstabsebenen zu entwickeln, die von einem Rahmenplan für das Gesamtgebiet, über den Entwurf eines Gebäudeensembles im Vertiefungsbereich, bis hin zu dessen schematischer architektonischen Ausformulierung reicht. Gesucht werden innovative Konzepte, die eine vielfältige Nutzungsmischung und eine nachhaltige Stadtentwicklung vereinen und im Sinne eines „What if...?“-Szenarios aufzeigen, welche städtebaulichen Qualitäten das Beiertheimer Feld durch neue Stadtbausteine und eine neue Konzeption der Freiräume entwickeln kann und welche potentiellen Synergieeffekte im Zusammenspiel mit den bestehenden Stadtstrukturen realisiert werden könnten.

Regeltermin: Do 9:45 Uhr – 13:00 Uhr,
Geb. 11.40, R015

1. Treffen: 18.04.2024, 9:45 Uhr, Geb. 11.40, R015, Ortsbegehung

Zwischenkritik: 16.05. und 20.06.2024

Abgabe/Präsentation: 26.07.2024 / 31.07.2024

Bearbeitungsform: 2er Gruppe, Einzelarbeit

Studienschwerpunkt: Städtebau

Empfehlung: mindestens 1 abgeschlossener Entwurf

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Neppi, Markus

Giralt, Manuel

1731061

Städtebauliche Entwurfsvertiefung: Der Begriff „Transformation“ (Neppi)

Fast in allen Projekten im Hoch- und Städtebau taucht der Begriff „Transformation“ auf. In der Vertiefung soll geklärt werden, was damit grundsätzlich gemeint ist und wie diese Erkenntnisse auf die jeweiligen Projekte übertragen werden

können. In diesem Rahmen werden unterschiedliche theoretische Randbedingungen beleuchtet und historische wie auch aktuelle Beispiele zusammengetragen. Anschließend geht es um die Übertragbarkeit auf zukünftige Projekte und insbesondere um die Weiterentwicklungspotentiale von städtischen Quartieren. Die Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf „Urbane Transformation“ gewählt werden und ist für diesen verpflichtend.

Termine: donnerstags, 14:00 Uhr, Geb. 11.40, R015 (die Termine werden während des Seminars bekannt gegeben)
 Prüfung: 31.07.2024
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Neppi, Markus

1731160

InnenStadtRand Freiburg. (Engel)

Die Freiburger Innenstadt bildet das kulturelle und wirtschaftliche Zentrum der Stadt, sie ist zugleich wichtiger Ort der Repräsentation und Identifikation. Neben Bemühungen des Wiederaufbaus auf Grundlage des historischen Stadtgrundrisses nach dem Zweiten Weltkrieg führte das Leitbild der autogerechten Stadt in den 1960er Jahren dazu, dass unter anderem Parkplatzflächen direkt am Münster eingerichtet wurden. Die 1973 eingeführte Fußgängerzone sorgte für autofreie Bereiche, die Verkehrsplanung außerhalb der Innenstadt fokussierte jedoch weiterhin den motorisierten Individualverkehr. Der Innenstadtring umfasst die historische Altstadt und bildet zusätzlich eine wichtige verkehrliche Verbindung innerhalb der Stadt. Gleichzeitig bildet der Ring mit seiner Breite und dem Verkehrsaufkommen auch eine Barriere. Aufgabe des Studios ist es, städtebauliche Vorschläge für eine kohärente, behutsame Transformation des bestehenden Stadtgefüges und dessen Rändern zu entwickeln – mit Ideen für die funktionale Rolle der Innenstadt, zukunftsgerichtete Mobilitätsformen und qualitätsvollen Angeboten an öffentlichen Räumen. Wie kann die Innenstadt besser mit den angrenzenden Stadträumen verbunden werden – räumlich und funktional? Die Aufgabe wird in Kooperation mit der Stadt Freiburg, der Initiative „Perspektive Europaviertel“ und mit Studierenden des Studienganges Mobilität und Infrastruktur des KIT durchgeführt.

Regeltermin: Do
 1.Treffen: Mo 15.04.2024, 10:00 Uhr, 11.40 R 013
 Exkursion: 25.04.–26.04.2024
 Zwischenkritik: Mo 13.05.2024, Do 27.06.2024
 Abgabe: Fr 26.07.2024

Präsentation: Mo 29.07.2024
 Bearbeitungsform: 2er-Gruppen/Einzelarbeit
 Studienschwerpunkt: Städtebau
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Engel, Barbara
 Böcherer, Susanna
 Kannen, Joschka

1731161

Städtebauliche Entwurfsvertiefung (Engel): InnenStadtRand Freiburg / Regeln und Akteure

Die zukünftige Gestaltung der Freiburger Innenstadt ist Gegenstand zahlreicher fachlicher, aber auch politischer und gesellschaftlicher Debatten. Die Interessen sind divers und zum Teil widerstreitend: Politische VertreterInnen und Bürgerinitiativen, Fachleute innerhalb und außerhalb der Verwaltung und InvestorInnen – sie alle nehmen direkt und mittelbar Einfluss auf Planung und Gestaltung der Innenstadt. Gegenstand der Vertiefung ist es, sich mit den verschiedenen Akteursgruppen und Entscheidungsprozessen, aber auch den rechtlichen Rahmenbedingungen auseinanderzusetzen. Die Vertiefung wird in Kooperation mit den Honorarprofessoren für öffentliches Baurecht, Prof. Dr. jur. Jörg Menzel und Prof. Dr. Werner Finger durchgeführt.

Regeltermin: Do

1.Treffen: Mo 15.04.2024, 14:00 Uhr, 11.40 R013

Abgabe/Prüfung: Do 15.08.2024

Bearbeitungsform: Gruppenarbeit

Die Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf (InnenStadtRand Freiburg (Engel)) gewählt werden und ist für diesen verpflichtend.

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Engel, Barbara

Böcherer, Susanna

Kannen, Joschka

1731210

Städtische Hydrotopos – Karlsruhes ko-evolutionäre Dynamiken urbaner und hydrologischer Prozesse (Bava)

Angesichts der aktuellen Klimakrise und des Wunsches vieler Stadtbewohner, sich wieder mit dem Land zu verbinden, ist eine Umkehr der Landflucht zu beobachten. Der Wunsch nach einer größeren Nähe zu den Lebensmitteln produzierenden Gebieten, die Ausdehnung des Stadtgefüges, die Unterstützung von Wüstenbildungsprozessen der Böden und die Klimaveränderungen werfen mehrere Probleme auf. Wie lässt sich Lebens-

qualität sichern? Wie können wir die positiven Beiträge der Moderne mit lokalen Bräuchen und Traditionen in Einklang bringen? Wie können wir Infrastrukturen und Systeme gestalten, die widerstandsfähiger gegen den Klimawandel sind? Wassermanagement, Landschaftsverbesserung, Energieautonomie werden unsere Parameter sein. Unser Ziel ist es, gegensätzliche Ansichten über abgelegene tropische Gebiete zu erzeu- gen, die mit Klimaherausforderungen konfrontiert sind, die in der Lage sind, unerwartete Realitäten für eine neue Ländlichkeit zu schaffen. Es werden praktische GIS-Werkzeuge aufgegriffen und die Ergebnisse kritisch interpretiert. Wie können Architekten und Regionalplaner sie als Reflexions- instrument nutzen? Dies ist ein internationales Seminar in Zusammenarbeit mit den Universitäten Brüssel, Alicante und La Réunion. Während der Exkursion werden internationale Teams zusammenarbeiten.

1. Treffen: Do 18.04.24 10:00,
Geb. 11.40, Raum 122
Zwischenkritik: 16.05.24, 18.06.24
Pflichtexkursion: 25.-26.04.24, Karlsruhe
Abgabe/Präsentation: 01.08.2024
Bearbeitungsform: Zweiergruppe
Studienschwerpunkt: Städtebau
Empfehlung: mindestens 1 abgeschlossene/r
Masterentwurf/würfe
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Bava, Henri
Romero Carnicero, Arturo

1731211

**Städtebauliche Entwurfsvertiefung:
Städtische Hydrotopos – Karlsruhes
ko-evolutionäre Dynamiken urbaner und
hydrologischer Prozesse (Bava)**

Diese Veranstaltung kann nur im Zusammen-
hang mit dem dazugehörigen Entwurf Städtebau
(LV 1731210) gewählt werden und ist für diesen
obligatorisch.

1. Treffen: 18.04.2024, 10:00 Uhr, Geb. 11.40, R 122
Endpräsentation: 01.08.2024
Bearbeitungsform: Zweiergruppe
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Bava, Henri
Romero Carnicero, Arturo

Stegreife

1710383

**Stegreif (Craig): #sit with trees:
Nachhaltiges Sitzdesign zwischen Park
und Acker**

Das improvisierte #sitzen mit Bäumen: Nachhaltig-
es Sitzdesign zwischen Park und Feld beschäftigt
sich mit der Umwandlung von Sperrmüllfragmen-
ten in skulpturale, stabile Sitzgelegenheiten für
Außenräume. Ziel ist es, die Bedürfnisse poten-
zieller Nutzer in Bezug auf Kunst im Kontext von
kultivierten Naturräumen sowie die ästhetischen
Möglichkeiten, die sich aus dem vorhandenen
Material ergeben, zu analysieren. Ziel ist es, die
entstandenen Werkstücke für den Einsatz an
einem geeigneten Ort aufzustellen.

Ausgabe: Montag 06.05.2025, 10.00 Uhr
Gebäude 20.40 Raum 221
Präsentation: Freitag 03.06. 10.00 Uhr, 10.00 Uhr
Meriske West, Rheinsetten
Teilnehmerzahl unbegrenzt
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Craig, Stephen
Schelble, Indra

1710382

Stegreif (Craig): Jeff Wall

Erstellen Sie eine kurze Analyse zu einem aus-
gewählten Werk von Jeff Wall und in Anleh-
nung an jenes Werk eine eigene künstlerische
Arbeit. Auf folgende Aspekte soll in der Abgabe
eingegangen werden: die Verwendung von
großformatigen Inszenierungen, die Rolle der
Beleuchtungstechniken, die Integration von digi-
talar Bildbearbeitung, das Vorhandensein von
narrativen Elementen. Betrachten Sie dabei,
wie diese künstlerischen Entscheidungen zur
Schaffung einer komplexen visuellen Erzählung
beitragen. Beachten Sie insbesondere, wie Wall
durch die sorgfältige Planung und technische
Raffinesse seiner Fotografien eine bestimmte
Atmosphäre oder Stimmung erzeugt und den
Betrachter dazu anregt, eigene Geschichten in der
dargestellten Szene zu entwickeln.

1. Treffen: 16.04.24 Ausgabe/ Konsultationstermin,
14:00 Uhr, 20.40 R204
Zeichensaal Bildende Kunst
2. Treffen: 18.04.24 in der Ausstellung Fondation
Beyerle in Basel
Abgabe/ Präsentation: 07.05.24 Grüne Grotte
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt

Sprache: Deutsch
 Craig, Stephen
 Pawelzyk, Susanne

1710380

Stegreif (Craig): Sammlung Prinzhorn

Reflexion in der Beschäftigung mit der Sammlung Prinzhorn Die Sammlung Prinzhorn ist eine bedeutende Sammlung von Kunstwerken, die von Patienten psychischer Einrichtungen geschaffen wurden. Sie enthält eine Vielzahl von Arbeiten, darunter Gemälde, Zeichnungen und Skulpturen, die zwischen 1840 und 1945 entstanden sind. Die Sammlung wurde von dem deutschen Psychiater und Kunstsammler Hans Prinzhorn zusammengestellt. Nach einem Besuch in der Sammlung Prinzhorn erstellen Sie eine eigen künstlerische Arbeit, die von den Werken in der Sammlung Prinzhorn inspiriert ist. Nutzen Sie dabei ähnliche Stile, Techniken oder Themen, die Sie während des Besuchs entdeckt haben. Schreiben Sie einen kurzen Aufsatz, in dem Sie die Verbindung zwischen den in der Sammlung Prinzhorn ausgestellten Kunstwerken und der Thematik ihrer eigenen Arbeit herstellen. Diskutieren Sie, wie Kunst als Ausdrucksmittel für emotionale Zustände dienen kann. Beschreiben Sie Ihre persönlichen emotionalen Reaktionen auf bestimmte Kunstwerke in der Sammlung Prinzhorn. Erläutern Sie, wie diese Werke Ihre Sicht auf psychische Gesundheit und den kreativen Ausdruck beeinflusst haben.

- 1.Termin: Ausgabe/ Konsultationstermin: 4.Juni, 14:00 Uhr (siehe Aushang),
 20.40 R204 Zeichensaal/ Bildende Kunst
 2. Termin: In der Sammlung Prinzhorn in Heidelberg
 Abgabe: digital
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Craig, Stephen
 Pawelzyk, Susanne

1710381

Stegreif (Craig): Kunst im öffentlichen Raum

Planung und Durchführung einer Aktion/Performance im öffentlichen Raum + schriftliche Dokumentation und Reflexion. Überlegen Sie sich zu einem Kunstwerk im öffentlichen Raum der Stadt Karlsruhe (<https://m.karlsruhe.de/db/kunst/> name) eine Aktion oder Performance. Die vorherige Beschäftigung mit diesen Kunstformen ist obligatorisch. Überlegen Sie sich, ob und falls ja, welche Utensilien Sie dafür benötigen, und stellen Sie diese her oder besorgen Sie diese. In einem gemeinsam von allen vorher festgelegten Parcours

begleiten alle Teilnehmer*innen und Miteingeladene die einzelnen Aktionen und Performances an den jeweils dafür ausgewählten Orten. Der Stegreif kann allein oder als Gruppe ausgeführt werden.

Ausgabe: 18.Juli.24 14:00 Uhr
 Treffpunkt: an der „Big Mutter“, Campus Süd, Str. am Forum 7, 76131 Karlsruhe, Deutschland
 2.Treffen: Digital

Im Zoom tauschen wir uns über die einzelnen Ideen und ausgewählten Kunstwerke aus (Termin wird am Ausgabetermin festgelegt).
 3.Termin/Abgabe: Gemeinsamer Parcours der einzelnen Kunstwerke und den dazu erarbeiteten Aktionen/Performances + einer schriftlichen Abgabe. Die schriftliche, digitale Abgabe soll eine Kurzbeschreibung des ausgewählten Kunstwerks sowie Informationen über den oder die Künstlerin enthalten, ebenso wie eine Herleitung und Begründung der eigenen künstlerischen Arbeit dazu.

Sprache: Deutsch
 Craig, Stephen
 Pawelzyk, Susanne

1710408

Stegreif: Architecture in Court

Gehen wir vor Gericht! Fassaden und Versammlungshallen sind bekannte architektonische Symbole für Macht und Politik. Doch einzelne Artefakte werden oft übersehen. Wir wollen uns den Karlsruher Bundesgerichtshof genauer anschauen, seine architektonischen Artefakte mit Blick auf ihre Wirkmacht analysieren und weiterdenken. Dafür nehmen wir an einer Verhandlung teil und lassen uns durch die Gebäude führen. Basierend auf euren Beobachtungen entwerft ihr dann Visionen, Utopien oder Dystopien für ein Artefakt eurer Wahl. Erzählt seine Geschichten, frei nach „the medium is the message“. Abgabeleistung ist eine Collage, 2er-Gruppen sind möglich. Offen für alle Masterstudierende, obligatorisch für „Architecture of Decision-Making“-Teilnehmer*innen.

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe Bundesgerichtshof
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Knoop, Hannah

1710458

Stegreif: Cover Me 2.0: Ein neuer Auftritt für das Jahrbuch

Nach drei Ausgaben, deren Gestaltung aus einem Stegreif im SoSe 2021 hervorging, steht aktuell die Aufgabe an, dem Jahrbuch ein neues Gesicht für die nächsten drei Jahre zu geben. In dem Steg-

reif haben Sie eine Woche Zeit, um ein Konzept zu erarbeiten, das die Werte und das Selbstverständnis der KIT-Fakultät für Architektur visuell auf den Punkt bringt und in die Zukunft transportiert. Die beste Arbeit wird realisiert.

Ausgabe: Mi, 17.04.2024, 13:00–14:00,
Geb.20.40, R 204 (Zeichensaal)
Abgabe/Präsentation: Mi, 24.04.2024, 14:00–18:00,
Geb.20.40, R 204 (Zeichensaal)
Teilnehmerzahl: 20
Studienschwerpunkt: Architektonisches und
kulturelles Erbe
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
Rambow, Riklef
Alkadi, Lama
Engel, Christoph

1720709

Stegreif (von Both): Vogelhäuschen

Im Stegreif stellen wir uns die Aufgabe, ein funktionsfähiges Vogelhäuschen zu bauen, deren Gestaltung auf die Formensprache einer bekannten Architekturpersönlichkeit zurückgreift. Sie analysieren zu Beginn der Arbeit diese Gestaltungselemente und setzen diese dann in einem 1:1 Modell um.

Ausgabe: Montag, 22.04.2024, 13.00 Uhr,
BLM Seminarraum
Präsentation: Montag 13.05.2024, 17.00 Uhr
Teilnehmerzahl: unbegrenzt
Veranstaltungsform: Online
Sprache: Deutsch/Englisch
von Both, Petra
Koch, Volker

1720811

Stegreif (Dörstelmann)

Weitere Informationen und Termine finden Sie als Aushang vor Gebäude 20.40 Raum 131.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Englisch
Dörstelmann, Moritz

1720920

Stegreif (Wagner R.): Segel leicht und mobil

Mit dem Stegreif werden Studierende im Masterstudiengang Architektur ermutigt, überschaubare, experimentelle Segel zu entwerfen, wie diese als Accessoires auf Schiffen zu finden sind. Hierfür sind Konzepte zu erarbeiten, in denen die Leichtigkeit der Konstruktionen zur Geltung kommt. Segel weisen wie alle vorgespannten und weichen Konstruktionen einen Zugang zur Entwurfsaufgabe, der über Gestaltungsabsichten und formalen Anspruch hinausgeht. Die Konstruktion

nen entstehen aus einem inneren Gleichgewicht durch die Vorspannung und entziehen sich dem freien Gestaltungswillen. Im Zentrum stehen die Neugier beim Entwickeln der Konstruktionen und Freude beim Bauen von Modellen. Spaß am Bauen und Interesse an Neuem sind große Antriebskräfte, die sich in der Wirkung und Ausstrahlung von Bauten widerspiegeln. Die Studierenden bringen Offenheit, Lust am Improvisieren und Beharrlichkeit mit, um dann in selbstorganisierten Gruppen an der Ausarbeitung zu arbeiten. Der Stegreif wird als Blockveranstaltung zu Beginn des Sommersemesters 2024 im Rahmen der Veranstaltung Textile Roofs 2024 in Berlin auf einem Seminarschiff angeboten.

Erstes Treffen: Dienstag, 16.4.2024, 16.00 Uhr
Campus West Hertzstrasse 16
76187 Karlsruhe, Gebäude. 06.34
Durchführungszeitraum: 27.4.-30.4.24
Abgabe/Präsentation: 30.04.2024
Teilnehmerzahl: max. 15
Studienschwerpunkt: Bautechnologie oder Tragwerk
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Wagner, Rosemarie
Ge, Xiao
Sickinge, Josua

1720919

Stegreif (Wagner R.): Gießen

Gips ist ein allgegenwärtiger und viel verwendeter Werkstoff, der durch die Bindung von Kristallwasser viele positive Eigenschaften besitzt. Dazu gehört u. a. seine Gießfähigkeit. Der Stegreif wird sowohl eine Einführung in mehrteiligen Formbau geben, als auch elementare Grundpraktiken und -techniken. Dabei spielt das Mischverhältnis von Gips mit Wasser eine wichtige Rolle. In der Vielfältigungsmöglichkeit des Gipsgießens bieten sich modulare Formen an, die zu clusterartigen Gebilden werden können. Die Umsetzung erfolgt in einer freien Aufgabe, die in der Veranstaltung bekannt gegeben wird.

Blockveranstaltung, 21 und 22.06.2023
Abgabe/Prüfung: Fr. 09.08.2023
Teilnehmeranzahl: ca. 50
Ort: Gebäude 06.34 Westhochschule
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Wagner, Rosemarie
Mildenberger, Thomas
Ge, Xiao

1720981

Stegreif: freies Thema

Entwicklung einer tragfähigen Idee zu einer bau-

technischen Aufgabenstellung und die überzeugende Präsentation derselben. Themenabsprache am Fachgebiet.

freies Thema
Kurzentwurf
Termine nach Vereinbarung
Veranstaltungsform: Online
Wagner, Andreas

1731091

Stegreif (Neppi): Central Vista: An Alternative Urban Vision for Lutyens' New Delhi

Die heutige Metropole Delhi ist seit historischen Zeiten ein wichtiges politisches Zentrum. Der relativ kleine Teil der Megastadt, der als Neu-Delhi bezeichnet wird, beherbergt in erster Linie das Regierungsviertel der indischen Hauptstadt. Es entstand während des britischen Empires nach dem von Sir Edwin Lutyens entwickelten städtebaulichen Entwurf, der auf den klassischen städtebaulichen Prinzipien der Renaissancezeit basiert. Die Hauptachse des Viertels, bekannt als Central Vista, wurde als repräsentativer Stadtraum konzipiert, welcher die Präsidentsidenz mit dem India Gate verbindet. Das umliegende Regierungsviertel wird derzeit von der indischen Regierung nach einem neuen städtebaulichen Masterplan entwickelt. Die Aufgabe besteht darin, sowohl den historischen Städtebau von Lutyens als auch die Vorgaben des aktuellen Masterplans zu analysieren und kritisch zu hinterfragen. Auf Basis dieser Erkenntnisse wird ein alternatives städtebauliches Konzept für Central Vista entwickelt und in einem Rahmenplan und zugehörigem städtebaulichen Regelwerk zusammengefasst.

Ausgabe: 17.05.2024, 9:45 – 11:00 Uhr,
Geb. 11.40, R 015
Betreuung: 24.05.2024, 9:45 – 13:00 Uhr,
Geb. 11.40, R 015
Abgabe/Präsentation: 31.05.2024, 9:45 – 13:00 Uhr,
Geb. 11.40, R 015
Studienschwerpunkt: Städtebau
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Englisch
Neppl, Markus
Giralt, Manuel

1731166

Stegreif (Engel) – City Concepting

Thema wird noch auf der Homepage bekannt gegeben.

Teilnehmerzahl: unbegrenzt
Studienschwerpunkt: Städtebau

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Engel, Barbara

1731266

Stegreif (Multerer/Inderbitzin): Die Architektur der Tür

Unter den architektonischen Elementen nimmt die Tür eine grundlegende Position ein, da sie ein Außen mit einem Innen verbindet und so erst die Behausung des Menschen ermöglicht. Im Wohnungsbau kommt ihr spezielle Bedeutung zu, indem sie die Bewegungen in den zahlreichen Räumen einer Wohnung strukturiert. Die Zirkulation im Wohnraum bestimmt somit auch wesentlich wie wir wohnen. Im Stegreif wollen wir an einem Grundriss arbeiten, der diese Potentiale über die Ausbildung verschiedener Raumzusammenhänge und Türen auslotet. Für den Entwurf wird die städtebauliche Disposition vorgegeben. Die Abgabeleistung besteht aus einem Grundriss und einem Schnitt, sowie einer kurzen Erläuterung des Narrativs.

Ausgabe: 29.5.2024, 11:30 -12:00 Uhr,
Geb. 11.40, R 115, Präsenz
Abgabe/Präsentation: 12.6.2024, 11:30-14.30 Uhr,
Geb. 11.40, R 115, Präsenz
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Inderbitzin, Christian
Schork, Anna Karin
Zickert, Edda
Zlokapa, Srđjan
Multerer, Sebastian
von Zepelin, Maximilian

1700053

Stegreif nach freier Wahl

Ein freies Stegreifthema kann an allen Entwurfs- Professuren absolviert werden. Dazu sollte die Aufgabenstellung eigenständig vorbereitet werden.

Bitte nehmen Sie bei Interesse Kontakt zu dem/der entsprechenden Professor/in auf.
Sprache: Deutsch/Englisch

Architektonische Kernkompetenzen

1710409

Vorlesungsreihe Architekturtheorie: Terms of Engagement

In der Vorlesungsreihe werden wir Schlüsselbegriffe der Architekturtheorie und -geschichte erarbeiten. Pro Vorlesung wird ein Begriff vorgestellt, beleuchtet und hinterfragt. In dem wir auf das Wissen voriger Vorlesungen zurückgreifen, es annotieren und erweitern, wird über Jahre ein dynamisches Netzwerk von Begriffen, die uns zum Engagement herausfordern, aufgebaut.

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
 Dienstags, 17.30-19.00 Uhr
 Di. 09.07. 17-20 Uhr, Abschlussveranstaltung im Architekturschaufenster:
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Meister, Anna-Maria
 Knoop, Hannah
 Wilkinson, Thomas

1730000

Vorlesungsreihe IESL: Ideen und Theorien zur Stadt. Bücher zum Städtebau „Klassiker und Newcomer“

Städtebauliche Ideen, Planungen und Entwicklungen waren immer auch Gegenstand gesellschaftlicher, politischer und fachlicher Auseinandersetzungen. Namhafte Autoren haben ihre Theorien und Reflektionen zur Stadt publiziert. Entstanden sind Essays, Manifeste und Polemiken wie Delirious New York von Rem Koolhaas, die Architektur der Stadt von Aldo Rossi, Learning from Las Vegas von Robert Venturi uvm. Welche Bedeutung besitzen diese Veröffentlichungen für die heutige Debatte zur Stadt? Im Rahmen der Vorlesungsreihe werden Bücher zur Ideengeschichte der Stadt, die heute als „Klassiker“ oder als „Newcomer“ der Fachliteratur gelten, vorgestellt und vor dem Hintergrund aktueller Diskurse reflektiert.

Regeltermin: Di, 15:45-17:15 Uhr,
 Geb. 20.40, Egon-Eiermann-Hörsaal
 Vorlesungstermine: 16.04.24, 23.04.24, 30.04.24, 07.05.24, 14.05.24, 28.05.24, 04.06.24, 11.06.24, 18.06.24
 Prüfungsgespräch: 25.06.2024
 Studienschwerpunkt: Städtebau
 Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch
 Neppi, Markus
 Engel, Barbara
 Inderbitzin, Christian
 Lev, Moran
 Zeile, Peter

Tragwerksplanung und Konstruktion

1720759

Tragwerksplanung und Konstruktion

Im Seminar Building & Structure werden die Funktions- und Wirkungsweisen des Tragwerksentwurfs vor allem mit der spezifischen Untersuchung der Anwendbarkeit der Materialien Holz, Stahl und Beton genauer betrachtet. Zudem werden Sonderbauwerke und deren Tragmechanismen untersucht und analysiert, was zur Entwicklung und Unterstützung des Entwurfs dienen soll.

1. Treffen: nach Ankündigung
 11:30 Uhr Pflichtveranstaltung
 Regeltermin: Mittwoch 11:30 – 13:00 Uhr
 Ort: B. 20.40 HS9
 Abgabe/Prüfung: nach Ankündigung
 Teilnehmerzahl: unbegrenzt
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 La Magna, Riccardo
 Haußner, Tamara
 Kalkbrenner, Michael

Entwerfen, Geschichte, Kunst und Theorie

1710105

Raumlehre: „Zoom it, Crack it, Fix it“

Plattformen wie DALL-E oder Midjourney haben einen erheblichen Einfluss auf die Methoden der Bildproduktion und gewinnen auch in der Architektur immer mehr an Bedeutung. Diese Produktionsprozesse werden durch das Konzept des sogenannten Prompt Engineering ermöglicht, das auf die Verarbeitung natürlicher Sprache abzielt. Das Seminar „Zoom it, Crack it, Fix it“ untersucht die Möglichkeiten und Potenziale der Erstellung und Manipulation architektonischer Bilder mithilfe dieses neuartigen Werkzeugs. Da-

bei werden verschiedene Text-zu-Bild- Generatoren getestet und untersucht, wie diese Technologie dabei helfen kann, Ideen und Konzepte in der Architektur umzusetzen und weiterzuentwickeln. Anhand eines ausgewählten realisierten Projekts werden analytische (zoom it), beschreibende (crack it), transformative und synthetisierende (fix it) Ansätze angewendet, um ein umfassendes Verständnis für die Anwendung von bildbasierten Entwurfstechniken zu entwickeln.

Termin: mittwochs, 11h30 - 13h00

Abgabe: Do, 08.08.24

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Frohn, Marc

Wasel, David Jacob

1710104

Raumlehre: Algerien

Als größtes Land Afrikas liegt Algerien am Mittelmeer und hat seine Wurzeln in der Wüste Sahara. Im Laufe der Jahrhunderte wurde die Region durch verschiedene ethnische, kulturelle und religiöse Einflüsse geprägt und bildet eine Schnittstelle zwischen Orient, Okzident und Westafrika. 1962 endete die mehr als ein Jahrhundert währende französische Kolonisation. Algerien entstand als unabhängige Nation. Das Seminar gliedert sich in zwei Teile. Zunächst erfolgt eine zeichnerische Analyse und Dokumentation relevanter architektonischer Zeugnisse, wobei deren vielschichtiger kultureller und politischer Kontext anhand von Texten, Vorträgen und Filmvorführungen eingehend beleuchtet wird. Anschließend werden wir eine 10-tägige Exkursion nach Algerien unternehmen, um die analysierten Architekturprojekte zu besuchen. Die Exkursion wird im September 2024 stattfinden.

Erstes Treffen: Mi. 17.04.24, 11:30 - 13:00,

20.40 R258

Abgabe/Prüfung: Mi. 07.08.24, 11:30 - 13:00

Exkursion: Ende September

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Englisch

Frohn, Marc

Gernay, Pierre-Emmanuel

1710106

Forschungsseminar/Raumlehre: Shape Grammars

Das Seminar ist Teil des Forschungsprojektes „Typologische Resilienz“. Basierend auf so genannten „Shape Grammars“ werden Grundrisse von kanonischen Wohnungsbauten geometrisch beschreibbar und übertragbar gemacht. Neue Grundrisse können basierend auf ihnen generiert werden.

Ausgehend von einer von R+E zur Verfügung gestellten grammatikalischen Grundstruktur werden Sie ein vertieftes Verständnis konkreter Wohnbaureferenzen sowie generellen Prinzipien von Wohnungsbaugrundrissen erlangen. Darüber hinaus werden Sie sich mit den folgenden Fragen auseinander setzen: Wie spezifisch müssen die Grammatiken sein, um die jeweiligen Wohnungsbaugrundrisse strukturell eindeutig zu beschreiben und deren Qualitäten übertragbar zu machen? Inwieweit können die Shape Grammars verbindende strukturelle Prinzipien zwischen den architektonisch sehr unterschiedlichen kanonischen Referenzgrundrissen aufdecken?

14.04.24 – 07.08.24

1. Treffen: 14.04.2024, 09:45h

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Englisch

Frohn, Marc

Mori, Masa

1710307

Entwurfslehre: The other school. Unconventional spaces for learning

Die Zeiten, in denen ein Studium dazu diente, sich das Rüstzeug für ein erfolgreiches Berufsleben anzueignen, sind längst vorbei. Die Halbwertszeit des Wissens ist so kurz geworden, dass Lernen zu einem integralen Bestandteil eines jeden Berufs geworden ist. In dem Seminar Die andere Schule werden wir ein breites Spektrum an nicht-generischen Lernräumen untersuchen, deren räumliche Form von den Bedürfnissen für den Aufbau einer spezifischen Kompetenz bestimmt wird. Wie können Anforderungen Räume hervorbringen, die über ihre Funktionalität hinaus Qualität ausdrücken? Von der traditionellen Werkstatt bis hin zur Bürolandschaft zeitgenössischer Co-Working Spaces wollen wir einen kommentierten Atlas mit verschiedenen Möglichkeiten der Gestaltung von Lernräumen aufbauen

Zeitplan: Jede zweite Woche - mittwochs

Erstes Treffen: 24.04.2024 um 16:00 Uhr,

Geb. 20.40-R221

Anzahl der Teilnehmer: Maximal 16

Abgabe / Abschlusspräsentation: 05.08.2024

Ergebnisse: Forschungsbericht

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Englisch

Hartmann, Simon

Kadid, Raphael

Coricelli, Federico

Vansteenkiste, Axel

1710367

Bildende Kunst: Fresh air drawing Foot walk diaries

Durch die Beobachtung und Wahrnehmung unserer Alltagswelt wird ein visueller bildnerischer Reflexions- und Aufzeichnungsprozess in Gang gesetzt. Über eine Aufreihung von Skizzen, Notizen und Zeichnungen wird im Laufe des Semesters eine intensiver Erkundung der Stadt Karlsruhe ein DINA4-Skizzen-Block aufgefüllt. Erlebte Eindrücke des Stadtlebens werden festgehalten. (Verhaltensweisen der Stadtbewohner) Im Laufe des Semesters entsteht eine tagebuchähnliche Alltagsbeschreibung. Daraus entsteht und resultiert ein erzählendes Narrativ. Ein Zeichenkurs findet auch statt. (Im Aussenraum, auf dem Campus, oder im Stadtpark) Jeder Teilnehmer bekommt als Teil des Zeichenkurses einen kleine Plexiglass-Scheibe (DIN A4 mit Passepartout), die er dann für das ganze Semester beibehalten darf.

Regeltermin: Montag 9:45-13.00 Uhr

1. Treffen: 15.04.2024: 9:45 Uhr;

R204 Gebäude 20.40

Abgabe/Präsentation :

Teilnehmerzahl: 12 + 3 Erasmus

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Craig, Stephen

1710369

Bildende Kunst: How you look at it

Die Fotografie ist ein technisches Medium. Die fotografische Praxis erfordert eine umfassende Kenntnis der zu verwendenden Geräte und Werkzeuge, ein tiefes Verständnis der zugrunde liegenden Prozesse und deren kritische Reflexion. Im Mittelpunkt des Seminars steht die Entwicklung einer eigenständigen fotografischen Arbeit zu einem vorgegebenen Thema. Der theoretische Input umfasst eine Analyse fotografischer Bilder und einen Leitfaden zum Verständnis der Wirkung von Fotografie. Das Seminar beginnt mit der Auseinandersetzung mit einer fotografischen Position. Im nächsten Schritt wird eine Ausstellung gesucht, um den Einsatz verschiedener Medien bei der Darstellung von Bildern und der Präsentation von Fotografie zu erkunden. Nach einer kleinen Übung beginnt der Prozess der Entwicklung einer persönlichen Interpretation des Seminarthemas, beginnend mit Brainstorming, kontinuierlichen Korrekturen und der abschließenden Präsentation der fotografischen Arbeit in einem möglichen Ausstellungskontext.

Regeltermin: Montags, 14:00h - 17:00h

1. Termin: Montag, 15.04.2024, 09:45

Abschlusspräsentation: Montag, 05.08.2024, 09:45

Raum: 015, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte

Teilnehmer 6

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Craig, Stephen

Engel, Christoph

1710365

Bildende Kunst: Greenspace: DisPlayZone

Für einen brachliegenden Abschnitt des ehemaligen Westwalls in Rheinstetten soll eine Infrastruktur für künstlerische Interventionen entwickelt werden. Auf diese Weise soll das Gelände für einen Transformationsprozess ästhetischer Gestaltung geöffnet werden. Neben und mit lebendigen, wachsenden Raumstrukturen soll eine Ausstellungszone geschaffen werden: In Zusammenarbeit mit der Abteilung Szenografie der HFG sollen im Bereich des entstehenden Obstgartens temporäre Ausstellungs(außen)räume entworfen und erprobt werden, die die möglichen Wechselwirkungen von Nachhaltigkeit und Ästhetik sichtbar machen. Die Randbedingungen der Aufgabe bestehen in den ko-kreativen Prozessen menschlicher und nicht-menschlicher Wesen und der phantasievollen, ästhetischen Übersetzbarkeit von Raumstrukturen mit einfachen Mitteln. Kooperation mit Hanne König (akademische Mitarbeiterin HFG) und den Studierenden der Fachgruppe Ausstellungsdesign und Szenografie im Rahmen des Open Studio (HfG), Olaf Quantius (Künstler, Doktorand an der Kunsthochschule Linz), Martin Reuter (Naturschutzbeauftragter, Stadt Rheinstetten).

Regelmäßiger Termin: freitags, 09:45-13:00 Uhr

Erster Termin: Freitag 19.04.2024 09:45 Uhr im

Zeichensaal, 204 Gebäude 20.40

Sondertermin mit Hanne König am 2. Mai 2024

10.00 Uhr

Abgabe/Prüfung: 19.07.2024

Teilnehmerzahl: 8 (+3 Erasmus)

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Craig, Stephen

Schelble, Indra

1710370

Bildende Kunst: Nail Art

In jedem Stadtviertel sind sie allgegenwärtig - die Nagelstudios. Wir wollen uns diesem Phänomen aus historischer, soziologischer, architektonischer und künstlerischer Perspektive nähern und die Akteur*innen der Szene kennenlernen. Was genau ist unter NAIL ART zu verstehen, handelt es sich um einen Hype, eine Kunstform oder um ein Handwerk und in welchem Verhältnis stehen

prekäre Arbeit und emanzipatorisches Handeln zueinander? Das kollektive Seminarformat lädt ein, mit der künstlerisch- forschenden Methode des Mappings unterschiedliche Aspekte von NAIL ART zu erkunden und das Wissen mit Hilfe von Expert*innen- Interviews zu vertiefen. Basierend auf den Recherchen entwickeln wir eine NAIL ART Collection, die als Performance präsentiert wird.

Regeltermin: Montag 14:00-17:15 Uhr, ab 15.04.2024, Raum 204 / Zeichensaal
 Das Seminar wird in Zusammenarbeit mit der NAIL ART Expertin Stella Gutwein durchgeführt.
 Abgabe/Prüfung: 12.08.2024
 Teilnehmerzahl: 12+2 Erasmus
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Craig, Stephen
 Kranz, Fanny

1710373

Bildende Kunst: Open Embassy for Democracy

Unter dem Motto „doing democracy“ initiiert die Montag Stiftung ein Pilotprojekt auf dem Gelände des ehemaligen American Embassy Club am Rheinufer in Bonn, der 1951 im Stil der „Prairie Houses“ des Mittleren Westens der USA erbaut wurde und heute unter Denkmalschutz steht. Hier soll in den kommenden Jahren die OPEN EMBASSY FOR DEMOCRACY als Prototyp zivilgesellschaftlichen Engagements und als lebendiger Ort für die Vitalisierung der Demokratie entstehen. Mit Methoden der künstlerischen Forschung nähern wir uns dem Gebäude, seiner Geschichte und den gesellschaftspolitischen Fragestellungen des Projekts. Auf dieser Grundlage sollen sowohl eigenständige künstlerische Arbeiten als auch Konzepte für eine temporäre Ausstellung entwickelt werden.

Regeltermin: Fr, 9:45-13:00 Uhr
 1. Termin: 19.04.2024, Raum 221 / Seminarraum BPL
 Abgabe/Prüfung: 16.08.2024
 Teilnehmerzahl: 12+2 Erasmus
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Craig, Stephen
 Kranz, Fanny

1710407

Architekturtheorie: Baderäume

Menschen haben schon immer Badeeinrichtungen gebaut, sei es aus religiösen Gründen, zum Vergnügen, zur Hygiene oder für den Sport. In diesem Seminar werden wir Beispiele aus vielen

Zeiten und Orten betrachten, vom präkolumbianischen Amerika bis zum modernen Tokio, von Schwulensauen bis zu olympischen Schwimmbecken. Wir werden auch eine Vielzahl von Texten lesen, darunter theologische, phänomenologische und Foucaultsche Theorien über den Körper im Raum. Baderäume können demokratisch sein (daher das russische Sprichwort „In der Banja gibt es keine Epauletten“), aber sie können auch Gruppen wie Frauen, Behinderte und rassifizierte Menschen ausschließen. Die ungewöhnliche Nacktheit des Bades bringt soziale Spannungen an die Oberfläche und bietet gleichzeitig die Vision eines radikal gleichberechtigten Raums, der vielleicht nur eine Illusion ist. Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

Die Veranstaltung findet 6x Di 14:00-15:30 Uhr und 6x Mi 9:45-11:15 Uhr statt.
 16.04, 17.04, 30.04, 1.05, 14.05, 15.05, 4.06, 5.06, 18.06, 19.06, 2.07, 3.07.
 Teilnehmerzahl: 8
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Englisch
 Wilkinson, Thomas

1710411

Architekturtheorie: Architecture of Decision-Making

Fassaden, Portale und Versammlungshallen sind architektonische Symbole der politischen Entscheidungsfindung und Macht. Dabei werden Nebenräume, Möbel und Raumkonfigurationen oft übersehen. Doch gerade in langen Fluren, an runden Tischen oder vor festinstallierten Fernsehkameras werden politisch brisante Entscheidungen diskutiert, getroffen und verkündet. Wie hängen diese Räume und Objekte mit politischen Systemen zusammen? Welche Macht kann von Ihnen ausgehen? Diese und andere Fragen sollen mit Hilfe architekturtheoretische Texte zu Macht und Architektur, der Analyse von Fallbeispielen sowie in einem Stegreif-Entwurf erörtert werden. Die Veranstaltung ist als Lektüre- und Rechercheseminar konzipiert. Der Stegreif (MA-Arch) ist obligatorisch.

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
 Montags 14:00-17:15h, 6 Treffen im Semester + Einführung + Abschlussveranstaltung
 22.04. 14:00-15:30h Einführung
 29.04. 1. Treffen
 06.05. 2. Treffen
 13.05. 3. Treffen Exkursion + Stegreif
 17.06. 4. Treffen
 24.06. 5. Treffen
 01.07. 6. Treffen

Teilnehmerzahl: 8
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Knoop, Hannah

1710413

Architekturtheorie: Architecture's Scales: Objects

Die Maßstäbe der Architektur beschränken sich nicht auf Gebäude, genausowenig wie die Wirkung von Architekturen. Vielmehr konfigurieren sich gebaute Umwelten durch architektonische Objekte verschiedener Maßstäbe: von molekularen Partikeln bis hin zur Gebäuden, Städten oder sogar abstrakten Ideen, von menschlichen Körpern, die sie erbauen und erhalten. In diesem Seminar werden wir fragen, was Architektur zum Objekt macht, indem wir wir sechs Fallstudien - von der Entwicklung normierter Gegenstände zur Frage der Objektivierung von Architektur als „Geschenk“ - untersuchen. Das Seminar wird in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Alla Vronskaya, Universität Kassel, und dem Kunsthistorischen Institut in Florenz - Max-Planck-Institut durchgeführt. Wir treffen uns 14-tägig (mit Online-Verbindung zur anderen Gruppe) und diskutieren einen Text, gefolgt von einer abendlichen Vorlesung (online) mit den Autor*innen.

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

Die Veranstaltung findet 6x Mi 10-11:30 und 6x Do 18:30-20:00 (teils online) statt, genaue Termine werden noch bekanntgegeben.

Teilnehmerzahl: 8

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
 Sprache: Englisch

Meister, Anna-Maria

1710414

Architekturtheorie/Forschungsseminar: Critical Theory and Architecture

Die Kritische Theorie ist eine Denktradition, die vor 100 Jahren in Deutschland begann: Diese Vortragsreihe argumentiert, dass sie auch heute noch für das Nachdenken über Architektur nützlich ist. Beginnend mit Siegfried Kracauer, einem ausgebildeten Architekten und häufigen Autor zu diesem Thema, und Walter Benjamin, der wie besessen an den Pariser Arkaden arbeitete, werden wir zu ihren Nachkriegsnachkommen wie Jürgen Habermas, Manfredo Tafuri und Angela Davis übergehen und ihre Kritik, ihre Streitigkeiten und ihre Grenzen untersuchen.

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

4x Vorlesungen Montags 17:30-19:00 Uhr: 29.04,

13.05, 3.06, 17.06.

Teilnehmerzahl: 20

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Englisch

Wilkinson, Thomas

1710452

Architekturkommunikation vor Ort: Paris (mit Exkursion)

Paris, die „Hauptstadt des 19. Jahrhunderts“, ist auch heute noch eine der faszinierendsten Städte der Welt. In dem Seminar werden wir untersuchen, woran das liegt, und wie die historischen Schichten der Stadt zu ihrem heutigen Erleben beitragen. Wir werden zudem wichtige Schauplätze aktueller Entwicklung besuchen und darauf befragen, wie sie mit der bestehenden Stadt interagieren. Wir werden uns bei diesen Untersuchungen davon leiten lassen, wie die Stadt sich selber darstellt und zu diesem Zweck wichtige Institutionen wie den Pavillon de l'Arsenal, die Cité de l'Architecture et du Patrimoine sowie das Musée Carnavalet besuchen. Die Exkursion nach Paris ist ein Pflichtbestandteil der Veranstaltung. Anfahrt und Unterkunft können selbst organisiert werden, mit Gesamtkosten von ca. 500 Euro ist zu rechnen.

Pflichtexkursion: Paris, voraussichtlich 30.09.–04.10.2024

Abgabe/Prüfung: 05.10.2024

Teilnehmerzahl: max. 25

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Rambow, Riklef

Alkadi, Lama

1741321

Kunstgeschichte: Der Maler Caspar David Friedrich (1774-1840)

Das Seminar widmet sich zum 250jährigen Geburtstag dem Maler Caspar David Friedrich (1774-1840). Nach seinem Tod 1840 zunächst vergessen und erst 1907 wiederentdeckt, gehört Friedrich zu den nun populärsten Künstlern aus seiner Epoche. Am Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert verkörpert er ein neues Verhältnis vom Individuum und Natur, das sich in verschiedenen Kontexten äußert. Wir befragen Friedrichs Geschichte, seine Einstellung und seine Malpraxis und folgen ihm auf dem Weg zu einem neuen Sehen, das sich in seiner Zeit nicht allein in der Kunst durchsetzt, sondern genauso in den Wissenschaften und im allgemeinen Lebensverständnis.

Abgabe/Prüfung: schriftliche Ausarbeitung,

30.09.2024

Teilnehmerzahl: 3

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Fiorentini Elsen, Erna

1741322

Kunstgeschichte: Heimat

„Heimat“ ist ein schillernder Begriff: Vieldeutig, sich im Lauf der Zeit wandelnd, multiperspektivisch, verbindet sich mit diesem Begriff der Wunsch nach dem geschützten Raum einer heilen Welt und nach der zeitenthobenen Idylle. Friedrich spannt abstrakte Räume voll transzendentaler Ideen auf, um Heimat zu generieren, Ramdohr sieht dort allein „pathologische Rührung“ am Werk; und die Erfahrungen der nationalsozialistischen Diktatur treibt dem ästhetischen Heimat-Diskurs alle diese Vorstellungen aus. Wir widmen uns der Vorstellung von „Heimat“ nicht nur in Diskursen und Artefakten seit der Romantik, sondern Phänomenen wie der Heimatbewegung, der Gartenstadt und den vielfältigen, den Heimatbegriff affirmierenden Rekonstruktionen in architektonischen Kontexten.

Abgabe/Prüfung: schriftliche Ausarbeitung,

30.09.2024

Teilnehmerzahl: 3

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Jehle, Oliver

1741323

Kunstgeschichte: Porträtmalerei der frühen Neuzeit

Seit den Anfängen der Tafelmalerei im frühen 15. Jahrhundert gehört das Porträt zu ihren vornehmsten Aufgaben. Im Seminar werden Hauptwerke der frühneuzeitlichen Porträtmalerei von van Eyck bis Velazquez in Referaten vorgestellt und diskutiert. Dabei soll es nicht nur um die Ästhetik der Bilder, sondern auch um die soziale Rolle der Porträtierten gehen, um das Verhältnis des Individuums zu den gesellschaftlichen und historischen Entwicklungen seiner Zeit.

Abgabe/Prüfung: schriftliche Ausarbeitung,

30.09.2024

Teilnehmerzahl: 3

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Papenbrock, Martin

1741324

Kunstgeschichte: Das Auge und der Blick. Kunstgeschichten des Sehens 14.-21. Jahrhundert

Sehen hat eine eigene Geschichte, und diese zu verstehen ist eine Hauptaufgabe der Kunstgeschichte (Heinrich Wölfflin). Das Seminar erörtert wichtige historische Verschiebungen im Verständnis des Sehens in Kunst, Kunsttheorie, Optik und Philosophie. Im Fokus steht die Art und Weise, in der Kunst und Sehtheorien sich gegenseitig beeinflussen haben. Es soll gefragt werden, in wie weit Bilder Veränderungen im Verständnis des Sehens reflektieren bzw. diese hervorgebracht haben. Diskussionsmaterialien kommen aus Malerei, Fotografie, Film zusammen mit Instrumenten und Traktaten.

Abgabe/Prüfung: schriftliche Ausarbeitung,

30.09.2024

Teilnehmerzahl: 3

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt

Sprache: Deutsch/Englisch

Fiorentini Elsen, Erna

1741325

Kunstgeschichte: Sammeln-Praktiken: Die Zirkulation von Americana (Frühe Neuzeit - 19. Jahrhundert)

Das Seminar widmet sich sowohl der Sammel-Praktiken als auch der Zirkulation von Objekten, Artefakten und Naturalien, die mit der Etablierung der Handelsroute Amerika-Europa-Asien befördert wurden. Die Studierenden haben die Möglichkeit über wesentliche Aspekte der materiellen Kultur, die im iberoamerikanischen Handelsraum zirkulierte, zu reflektieren sowie die daraus resultierenden Forschungs- und Restitutionsfragen anhand von Quellen und Objekten zu erproben und erarbeiten.

Abgabe/Prüfung: schriftliche Ausarbeitung,

30.09.2024

Teilnehmerzahl: 3

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Báez-Rubi, Linda

1741326

Kunstgeschichte: Wir lesen Roland Barthes: Die helle Kammer. Bemerkung zur Photographie, 1980

Wir lesen Roland Barthes' Die Helle Kammer. Anmerkungen zur Photographie. Das Buch des französischen Philosophen ist, zusammen mit Susan Sontags On Photography, einer der ersten Texte, die die Fotografie als Prozess, als Bild und als

Kunstwerk theoretisierten. Das Buch fragt: Was ist das Fotografische Bild? Was ist sein Wesen? Wie wirkt es auf diejenigen, die es betrachten? Wir untersuchen den Text und den historischen und theoretischen Kontext, in dem es konzipiert wurde und befragen seine Wirkung und seine Bedeutung für die Kunstgeschichte. Wir analysieren zudem intensiv die historische und theoretische Position der instrumentellen Bildpraktiken, die den Buchtitel begründen: Camera, Camera Obscura, Camera Lucida.

Abgabe/Prüfung: schriftliche Ausarbeitung,
30.09.2024
Teilnehmerzahl: 3
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Fiorentini Elsen, Erna

1741327

**Kunstgeschichte: Die ästhetische
Anerkennung der antiken amerindischen
Kunst**

In der Veranstaltung werden anhand von historiographischen Quellen Grundfragen der ästhetischen Bewertung und Anerkennung der Bild- und Kunstproduktion präkolumbianischer Kulturen erörtert. Aus kunsthistorischer, literaturwissenschaftlicher und bildwissenschaftlicher Perspektive leisten die Fallstudien einen Beitrag zum Verständnis der Entstehung kunsthistorischer Diskurse über die „antiken Kulturen“ in Amerika.

Abgabe/Prüfung: schriftliche Ausarbeitung,
30.09.2024
Teilnehmerzahl: 3
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Báez-Rubi, Linda

1741391

**Architekturgeschichte/
Stadtbaugeschichte: ENVIRONMENTAL
BIOGRAPHIES.**

Studien zu den infrastrukturellen Landschaften in Karlsruhe. Die Wasserinfrastruktur ist seit der Gründung von Karlsruhe ein entscheidender Bestandteil. Sie hat nicht nur die Beziehung der Stadt zu ihrer nahen und fernen Umgebung definiert, sondern auch ihren Charakter und ihre städtischen Räume dank eines reichen Netzwerks von Brunnen und Quellen. Das Ziel des Seminars ist es, verschiedene architektonische Forschungs- und Darstellungswerkzeuge zu erkunden, einschließlich Archivmaterial, Diagramme und 3D-Modelle, und durch sie die komplexen Schichten sich überschneidender infrastruktureller Netzwerke von Karlsruhe aufzudecken, zu analy-

sieren und zu kommunizieren, um eine „städtische Biografie“ zu schaffen, die die Entwicklung der Stadt darstellt.

Termin: Di, 11.30-13.00 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte;
Gebäude 20.40, Raum 015
Exkursion: nach Vereinbarung
Abgabe/Prüfung: Präsentation/Referat 31.06.2024
Teilnehmerzahl: 5
Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Medina Warmburg, Joaquín Garrido, Federico Andres

1741385

**Architekturgeschichte/
Stadtbaugeschichte: Wohnkonzepte und
ihre Ausstellung**

Wohnen ist existenzielles Grundbedürfnis und alltägliche soziale Praxis, knappes Gut und wohnungspolitische Herausforderung, aber auch Ausgangspunkt und Vision architektonischer Entwürfe und Bauprojekte. Anhand von Texten und Ausstellungen über das Wohnen der letzten 100 Jahre, stellen wir uns die Frage nach den jeweiligen Konzepten hinter diesen Wohnwelten, der Gestaltung unseres Zusammenlebens und der Vermittlung via Text und/oder Ausstellung. Welchen Anteil hat die Architektur, welchen das Interieur?

Erster Teil des Blockseminars: Lesen und Diskutieren.

Zweiter Teil: Beteiligung am Werkbund Foyer #2 Parasite Kitchen auf dem Skulpturenplatz der Kunsthalle Mannheim mit einer Pop- Up-Ausstellung und Diskussionen.

1. Treffen: Fr, 19.4., 9:45-11:15 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte, Geb. 20.40, R 015
Block I: Fr/Sa 3./4.5., 10 – 17 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte, Geb. 20.40, R 015
Block II: Fr/Sa 28./29.6. 10-17 Uhr, Skulpturenplatz, Kunsthalle Mannheim

Prüfung/Abgabe: Teilnahme an beiden Blöcken verpflichtend, inhaltliche Ausarbeitung eines Themenschwerpunkts für die Pop-Up-Ausstellung, Beteiligung an den Diskussionen.

Teilnehmerzahl: 5
Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Medina Warmburg, Joaquín Rind, Nina Rebekka

Stadt- und Landschaftsplanung

1731097

Städtebauliche Typologien: Werkstatt Architektur-Journalismus: Wir schreiben über Architektur

Das Seminar informiert über Grundlagen und Praxis des Architekturjournalismus. Die Seminar teilnehmer arbeiten als Architekturjournalisten. Sie recherchieren unter Anleitung vor Ort und verfassen Beiträge über Architektur, Stadtplanung und Denkmalpflege. Dabei werden journalistische Darstellungsformen wie Kritik, Interview, Bericht und Reportage geübt. Für die Recherche werden Exkursionen innerhalb von Karlsruhe sowie nach Baden-Baden und Offenburg angeboten. Es sind keine Vorkenntnisse notwendig.

- 1. Treffen: 16.04.2024, 17:30 Uhr, Geb. 11.40, R015
- Exkursionen: s. Link oben
- Abgabe/Prüfung: 13.08.2024
- Teilnehmerzahl: 10
- Studienschwerpunkt: Städtebau
- Veranstaltungsform: Präsenz
- Sprache: Deutsch
- Coenen, Ulrich

1731172

Stadttheorie/Forschungsseminar: Dammerstock. Karlsruhe und das neue Bauen - Ein Beitrag zur Jubiläumsausstellung 2025

Der Karlsruher Stadtteil ist neben der Weißenhofsiedlung in Stuttgart eines der wichtigsten Zeugnisse des Neuen Bauens in Süddeutschland – und beispielgebend für den damaligen Paradigmenwechsel im Planen und Bauen. Im Rahmen des Seminars soll die Dammerstocksiedlung mit ihren operativen, syntaktischen und semantischen Sinnzusammenhängen und ihren Wechselwirkungen mit der Stadt und der damaligen TH Karlsruhe (als Vorläuferinstitution des KIT) analysiert werden. Mit verschiedenen Mapping-Tools sollen die architektonischen, städtebaulichen sowie soziokulturellen Dimensionen der Siedlung dokumentiert und grafisch aufbereitet werden. Die Ergebnisse sollen als Teil der Jubiläumsausstellung des KIT im Jahr 2025 präsentiert werden.

- Regeltermin: Di 9:45-11:15 Uhr, 11.40 R013
- 1.Treffen: Di 16.04.2024
- Abgabe/Prüfung: Di 13.08.2024
- Teilnehmerzahl: 10

- Bearbeitungsform: Einzelarbeit/2-er Teams
- Studienschwerpunkt: Städtebau
- Veranstaltungsform: Präsenz
- Sprache: Deutsch/Englisch
- Engel, Barbara
- Staab, Nora

1731171

Internationaler Städtebau: Metropol.X. Pristina. Crises and Challenges

Pristina steht vor vielen Herausforderungen: Unkontrollierte Bautätigkeit und steigende Wohnraumverknappung, eine Zunahme der sozialen Ungleichheit, ein Defizit an Grünräumen sowie die Überlastung der verkehrlichen Infrastruktur kennzeichnen die Hauptstadt des Kosovo. Fehlende Governance-Strukturen und schwache Institutionen befördern Korruption und illegale Entwicklungen. Wie kann angesichts dieser Krisen resiliente Stadtentwicklung gelingen? In dem Seminar sollen ausgewählte Aspekte der Stadt kartiert, kritisch bewertet und schließlich visualisiert werden. Im Ergebnis soll ein Atlas der zeitgenössischen Stadtlandschaft von Pristina entstehen.

- Regeltermin: Di 11:30-13:00 Uhr, 11.40, R013
- 1.Treffen: Di 16.04.2024
- Abgabe/Prüfung: Di 13.08.2024
- Teilnehmerzahl: 15 (BA + MA)
- Bearbeitungsform: Einzelarbeit/2-er Gruppen
- Studienschwerpunkt: Städtebau
- Im WS 24/25 wird von der Professur ISTB ein städtebauliches Entwurfsstudio mit Workshop / Exkursion angeboten.
- Veranstaltungsform: Präsenz
- Sprache: Englisch
- Engel, Barbara
- Lev, Moran

1731282

Stadt und Wohnen: Baugeschichten

Im Seminar Baugeschichten beschäftigen wir uns mit der Frage wie Bauprojekte entstehen. Hierzu werden wir die Hintergründe bereits bestehender Projekte in Gruppenarbeiten analysieren. Dabei betrachten wir die Arbeitsweise gemeinschaftsorientierter Strukturen, Genossenschaften, Baugruppen und Kollektiven sowie das Selberbauen. „Wer sind die AkteurInnen?“, „Wer sind die NutzerInnen?“, „Mit welchen Mitteln wurde das Projekt umgesetzt?“, „Wurde eine Bottom-up- oder Top-down- Strategie verfolgt?“. Nachdem wir uns ein Verständnis für die Komplexität der Entstehung eines Gebäudes erarbeitet haben, erzählen wir die Geschichten hinter individuellen Gebäuden und stellen diese zeichnerisch dar.

Regeltermin: Mi, 15:45-17:15 Uhr,
Geb. 11.40, R 115, Präsenz
Abgabe/Prüfung: wird bekannt gegeben
Teilnehmerzahl: 15
Betreuung: Anna Schork, Edda Zickert
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
Sprache: Deutsch/Englisch
Inderbitzin, Christian
Schork, Anna Karin
Multerer, Sebastian
Zickert, Edda
Zlokapa, Srdjan
von Zepelin, Maximilian

Spezialisierung Forschungsfelder

1700050

Vorbereitung Masterarbeit

Im Semester vor Beginn der Masterarbeit muss die Teilleistung „Vorbereitung Masterarbeit“ absolviert werden. Dort soll der/die Masterkandidat/in durch selbständige Recherchearbeit das Thema bzw. die Fragestellung für ihre/ seine Arbeit entwickeln.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
von Both, Petra
Dörstelmann, Moritz
Engel, Barbara
Frohn, Marc
Hartmann, Simon
Hebel, Dirk
Inderbitzin, Christian
Klinge, Andrea
Neppl, Markus
Wappner, Ludwig

1700018

Promovierenden-Kolloquium

Teilnahme ist Pflicht im Rahmen der Vorbereitung Masterarbeit. Anmeldung für die Veranstaltung ist erforderlich. Teilnahme wird nach der Veranstaltung bei Anwesenheit bestätigt.

Workshop zu zukünftigen möglichen Formen der Masterarbeiten
Kurzvorträge zu aktuellen Doktorarbeiten der Fakultät
Mittwoch 08.05.2024 14:00-17:30 Uhr
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Wagner, Andreas

1710106

Forschungsseminar/Raumlehre: Shape Grammars

Das Seminar ist Teil des Forschungsprojektes „Typologische Resilienz“. Basierend auf so genannten „Shape Grammars“ werden Grundrisse von kanonischen Wohnungsbauten geometrisch beschreibbar und übertragbar gemacht. Neue Grundrisse können basierend auf ihnen generiert werden. Ausgehend von einer von R+E zur Verfügung gestellten grammatikalischen Grundstruktur werden Sie ein vertieftes Verständnis konkreter Wohnbaureferenzen sowie generellen Prinzipien von Wohnungsbaugrundrissen erlangen. Darüber hinaus werden Sie sich mit den folgenden Fragen auseinander setzen: Wie spezifisch müssen die Grammatiken sein, um die jeweiligen Wohnungsbaugrundrisse strukturell eindeutig zu beschreiben und deren Qualitäten übertragbar zu machen? Inwieweit können die Shape Grammars verbindende strukturelle Prinzipien zwischen den architektonisch sehr unterschiedlichen kanonischen Referenzgrundrissen aufdecken?

14.04.24 – 07.08.24

1. Treffen: 14.04.2024, 09:45h

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Englisch

Frohn, Marc
Mori, Masa

1710107

Forschungsseminar/Sondergebiete der Raumlehre: Anfrage zum ZKM # 2

Seit 2019 widmet sich unser Team der Aufdeckung der reichhaltigen historischen Erzählung rund um den Entwurf des ZKM-Gebäudes in Karlsruhe von Rem Koolhaas / OMA. In diesem Forschungsseminar werden wir die Vielschichtigkeit der architektonischen Produktion erkunden, indem wir das Entwurfsprojekt des ZKM-Gebäudes untersuchen. Die Untersuchung des Entwurfsprojekts ist zwar nur ein Ansatz zum Verständnis der Architektur, aber es gibt noch zahlreiche andere Quellen, die Licht in die Komplexität der Architektur bringen können. Indem wir uns mit dem Thema befassen, wollen wir die Gründe für die unerwartete Absage des ZKM-Projekts nur wenige Monate vor dem geplanten Baubeginn entschlüsseln. Durch die Erforschung von Politik, Kosten und zwischenmenschlichen Beziehungen werden wir eine alternative Geschichte schreiben und eine neue Perspektive auf dieses faszinierende architektonische Projekt eröffnen. Wir werden konventionelle Erzählungen in Frage stellen und verborgene Wahrheiten über das ZKM-Projekt aufdecken. In diesem Seminar werden wir die Teilnehmer

anleiten, wie sie ihre eigenen Recherchen effektiv organisieren und vorantreiben können. Sie lernen wertvolle Techniken zur Auswahl interessanter Fakten aus dem umfangreichen Archivmaterial des Deutschen Kunstarchivs kennen. Das Seminar wird hauptsächlich online stattfinden, mit einigen Präsenzsitzungen. Die Untersuchung des Lehrstuhls zum ZKM-Projekt bildet die Grundlage für eine zukünftige Publikation.

Die Sitzungen finden alle 2 Wochen statt.

Mittwochs 9:45 Uhr.

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt

Sprache: Englisch

Perugini, Federico

1710414

Architekturtheorie/Forschungsseminar: Critical Theory and Architecture

Die Kritische Theorie ist eine Denktradition, die vor 100 Jahren in Deutschland begann: Diese Vortragsreihe argumentiert, dass sie auch heute noch für das Nachdenken über Architektur nützlich ist. Beginnend mit Siegfried Kracauer, einem ausgebildeten Architekten und häufigen Autor zu diesem Thema, und Walter Benjamin, der wie besessen an den Pariser Arkaden arbeitete, werden wir zu ihren Nachkriegsnachkommen wie Jürgen Habermas, Manfredo Tafuri und Angela Davis übergehen und ihre Kritik, ihre Streitigkeiten und ihre Grenzen untersuchen.

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

4x Vorlesungen Montags 17:30-19:00 Uhr: 29.04, 13.05, 3.06, 17.06.

Teilnehmerzahl: 20

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Englisch

Wilkinson, Thomas

1720606

Forschungsseminar/Nachhaltiges Bauen: Zukunftsfähige Baumaterialien - Ein Forschungsseminar der KIT Materialbibliothek

Die Materialbibliothek der Fakultät für Architektur am KIT, die aktuell im Rahmen der Kooperation „Materialbibliothek Deutscher Hochschulen“ eine Neuorganisation erfährt, bietet eine umfangreiche Materialsammlung, die neben konventionellen Baumaterialien schwerpunktmäßig Baumaterialien aus Sekundärrohstoffen, aus alternativen biotischen Rohstoffen sowie kreislauf-fähige Baumaterialien enthält. Als Vorreiter eines nachhaltigen Bauwesens macht diese besondere Materialgruppe nachwachsenden Generationen von Architekt:innen den Wert der Sortenreinheit,

die Notwendigkeit der Verwendung von Sekundärmaterialien und den Werterhalt bei Wieder- oder Weiterverwertung begreifbar. Im Forschungsseminar Zukunftsfähige Baumaterialien erhalten Masterstudierende einen detaillierten Einblick in diese Klasse neuartiger, endlos zirkulierbarer Baumaterialien. Das Seminar wird begleitet von individuellen Betreuungungen, gemeinsamen Diskussionsrunden zu spezifischen Themen, Input-Vorträgen und Exkursionen. Im Zentrum steht jedoch die eigenständige wissenschaftliche Recherchearbeit der Studierenden, welche detaillierte Beschreibungen der Materialien zum Ziel hat. Die Studierenden können in diesem Zusammenhang auf der neuen Materialdatenbank des KIT arbeiten und Daten direkt eingeben. So sind die Studierenden aktiv am Aufbau der Datenbank beteiligt. Das Seminar wird mit einer Ausstellung in der Materialbibliothek abgeschlossen. Gezeigt werden die von den Studierenden erstellten Datensätze mit den entsprechenden Materialproben innovativer, zukunftsfähiger Materialien für die Bauwirtschaft.

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Hebel, Dirk

Böhm, Sandra

Boerman, Elena

1720977

Forschungsfelder: Ist die Energiewende im Gebäudesektor überhaupt noch zu schaffen?

Die Wogen um das Gebäudeenergiegesetz haben sich scheinbar geglättet, für den Heizungsaustausch wurden neue Förderanreize gesetzt – trotzdem stagniert die Sanierungsrate im Gebäudebereich und es werden nach wie vor Gas- und Ölkessel installiert. Andererseits wartet der Klimawandel nicht, d.h. je länger wir warten, desto schwieriger wird es, die Emissionsziele zu erreichen. Wie kann also die Wärmewende im Gebäudesektor in Gang gebracht werden? Welches sind geeignete Strategien und was sind wichtige Randbedingungen – wie z.B. (bau)technische Aspekte oder sozio-ökonomische Faktoren oder baukulturelle Fragen –, die beachtet werden müssen? Diesen Fragen werden im Seminar nachgegangen und dabei auch unterschiedliche Expertenmeinungen einbinden.

Mo. 15.04.2024 15:45 Uhr - 17:15 Uhr R. 240

Prüfungstermin: 25.07.2024

Teilnehmerzahl: 10

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Wagner, Andreas

1731095

Forschungsseminar/Sondergebiete des Städtebaus: Typologie

„Reformblock“ in Karlsruhe. Ein 100-jähriges Modell für heutige Fragestellungen des Wohnungsbaus? Der „Alker-Block“ im Fokus. Zu Beginn des 20. Jh. wurde als Gegenmodell zur „Mietskaserne“ der Gründerzeitblocks mit ihren engen, dunklen Innenhöfen einerseits, den offenen Zeilenbauweisen der aufblühenden Moderne andererseits der „Reformblock“ entwickelt. Nach Ende des 1. Weltkriegs wurden die ersten Beispiele in Deutschland, der Schweiz und Österreich umgesetzt. Vor allem im damals sozialistischen Wien erfreute sich das neue Modell des geschlossenen Blocks mit großzügigem gemeinschaftlich genutztem Innenhof großer Beliebtheit. Die damals entwickelten, städtebaulichen wie strukturellen Typologien stellen ihre Qualitäten bis heute unter Beweis. Eine nähere Betrachtung einiger Karlsruher Beispielen solle diesen Gebäudetyp in die aktuelle Architekturdiskussion einordnen.

Regeltermin: Di 11:30 – 13.00 Uhr,
Geb. 11.40, R015
1. Treffen: 16.04.2024, 11:30 Uhr, Geb. 11.40, R015
Abgabe/Prüfung: 13.08.2024
Teilnehmerzahl: 20
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Neppl, Markus
Weber, Max

1731172

Stadttheorie/Forschungsseminar: Dammerstock. Karlsruhe und das neue Bauen - Ein Beitrag zur Jubiläumsausstellung 2025

Der Karlsruher Stadtteil ist neben der Weißenhofsiedlung in Stuttgart eines der wichtigsten Zeugnisse des Neuen Bauens in Süddeutschland – und beispielgebend für den damaligen Paradigmenwechsel im Planen und Bauen. Im Rahmen des Seminars soll die Dammerstocksiedlung mit ihren operativen, syntaktischen und semantischen Sinnzusammenhängen und ihren Wechselwirkungen mit der Stadt und der damaligen TH Karlsruhe (als Vorläuferinstitution des KIT) analysiert werden. Mit verschiedenen Mapping-Tools sollen die architektonischen, städtebaulichen sowie soziokulturellen Dimensionen der Siedlung dokumentiert und grafisch aufbereitet werden. Die Ergebnisse sollen als Teil der Jubiläumsausstellung des KIT im Jahr 2025 präsentiert werden.

Regeltermin: Di 9:45-11:15 Uhr, 11.40 R013
1.Treffen: Di 16.04.2024
Abgabe/Prüfung: Di 13.08.2024

Teilnehmerzahl: 10

Bearbeitungsform: Einzelarbeit/2-er Teams
Studienschwerpunkt: Städtebau
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Engel, Barbara
Staab, Nora

1731280

Forschungsseminar/Stadt und Wohnen: Ausstellungsbeitrag Hübsche Pflanzhäuser

Fluchtpunkt des Seminars ist eine für 2025 geplante Ausstellung der Fakultät für Architektur anlässlich des zweihundertjährigen Bestehens des KIT. Der Ausstellungsbeitrag von Stadt und Wohnen behandelt die bauliche und kulturelle Geschichte der Pflanzhäuser von Heinrich Hübsch und der botanischen Gärten am Schloss. Davon ausgehend zeichnen wir die territorialen und ideengeschichtlichen Netzwerke der Anlage nach. Zusammen mit den anderen Beiträgen soll darüber ein Bild der Stadt Karlsruhe entstehen. Grundlage bilden die Materialien und das Wissen des Studios Konstruierte Naturen. Neben der inhaltlichen Arbeit werden wir die konkrete Kuratation entwickeln. Denkbar sind bekannte Ausstellungsformen wie auch eine Präsentation mit Audio oder Film. In Zusammenarbeit mit der Professur Bau- und Architekturgeschichte und weiteren teilnehmenden Professuren, die Bauten in Karlsruhe für die Ausstellung bearbeiten.

Regeltermin: Mi, 15:45-17:15 Uhr,
Geb. 11.40, R 115, Präsenz
Abgabe/Prüfung: wird bekannt gegeben
Teilnehmerzahl: 15
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
Sprache: Deutsch
Inderbitzin, Christian
Multerer, Sebastian
von Zepelin, Maximilian

1720562

Freie Studienarbeit: Barrierefreiheit, Komfort und Resilienz

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Englisch
Karmann, Caroline

1720809

Freie Studienarbeit: Digital Design and Fabrication

Der Kurs bietet Studierenden die Möglichkeit, individuelle forschungs- und entwurfsorientierte Fragestellungen zu entwickeln, welche sich mit Aspekten des digitalen kreislaufgerechten Bauens auseinandersetzen. Dies kann Untersuchungen zu computerbasierten Entwurfsmethoden, inno-

vativen Konstruktions- und Materialsystemen und digitalen Fertigungsverfahren umfassen. Interessierte Studierende können sich an die Professur Digital Design and Fabrication wenden, um gemeinsam mögliche Themen zu identifizieren. Die Themen müssen vorab besprochen und abgestimmt werden.

1. Treffen: in vorheriger Absprache
Abgabe/Prüfung: in vorheriger Absprache
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Englisch
Dörstelmann, Moritz

1720980

Freie Studienarbeit: Bauphysik oder Technischer Ausbau

Bearbeitung eines Themas aus der Bauphysik oder der technischen Gebäudeausrüstung. Im Rahmen des ersten Betreuungstermins werden Zielsetzung und Thema, geeignete Planungswerkzeuge sowie ein Arbeitsplan besprochen (siehe auch Modulhandbuch).

Termine nach Vereinbarung
Prüfungstermin: nach Vereinbarung
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Wagner, Andreas
Rissetto, Romina Paula
Mino Rodriguez, Maria Isabel
Mann, Petra
Bartsch, Rafael

1700054

Freie Studienarbeit

Freie Studienarbeiten können an jedem Fachgebiet absolviert werden. Bei Interesse bitte mit dem/der jeweiligen Professor/in Kontakt aufnehmen.

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
Sprache: Deutsch/Englisch
von Both, Petra
Dörstelmann, Moritz
Engel, Barbara
Frohn, Marc
Hartmann, Simon
Hebel, Dirk
Hinterwaldner, Inge
Inderbitzin, Christian
Jehle, Oliver
Karmann, Caroline
Klinge, Andrea
La Magna, Riccardo
Medina Warmburg, Joaquin
Meister, Anna-Maria
Morger, Meinrad

Neppl, Markus
Rambow, Riklef
Wagner, Andreas
Wagner, Rosemarie
Wappner, Ludwig

Wahlveranstaltungen

1710107

Forschungsseminar/Sondergebiete der Raumlehre: Anfrage zum ZKM # 2 Anfrage zum ZKM #2

Seit 2019 widmet sich unser Team der Aufdeckung der reichhaltigen historischen Erzählung rund um den Entwurf des ZKM-Gebäudes in Karlsruhe von Rem Koolhaas / OMA. In diesem Forschungsseminar werden wir die Vielschichtigkeit der architektonischen Produktion erkunden, indem wir das Entwurfsprojekt des ZKM-Gebäudes untersuchen. Die Untersuchung des Entwurfsprojekts ist zwar nur ein Ansatz zum Verständnis der Architektur, aber es gibt noch zahlreiche andere Quellen, die Licht in die Komplexität der Architektur bringen können. Indem wir uns mit dem Thema befassen, wollen wir die Gründe für die unerwartete Absage des ZKM-Projekts nur wenige Monate vor dem geplanten Baubeginn entschlüsseln. Durch die Erforschung von Politik, Kosten und zwischenmenschlichen Beziehungen werden wir eine alternative Geschichte schreiben und eine neue Perspektive auf dieses faszinierende architektonische Projekt eröffnen. Wir werden konventionelle Erzählungen in Frage stellen und verborgene Wahrheiten über das ZKM-Projekt aufdecken. In diesem Seminar werden wir die Teilnehmer anleiten, wie sie ihre eigenen Recherchen effektiv organisieren und vorantreiben können. Sie lernen wertvolle Techniken zur Auswahl interessanter Fakten aus dem umfangreichen Archivmaterial des Deutschen Kunstarchivs kennen. Das Seminar wird hauptsächlich online stattfinden, mit einigen Präsenzsitzungen. Die Untersuchung des Lehrstuhls zum ZKM-Projekt bildet die Grundlage für eine zukünftige Publikation.

Die Sitzungen finden alle 2 Wochen statt.
Mittwochs 9:45 Uhr.

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
Sprache: Englisch
Perugini, Federico

1720506

Planen und Konstruieren: Extended Re-Use - Gewerbe

Gewerbegebiete sind das flächenintensive Gegen-

stück zu den vielen Einfamilienhausagglomerationen, die sich in den letzten sechs Jahrzehnten in Europa rund um die eigentlichen Kernstädte ausgebreitet haben. Das meist heterogene Nutzungsbild, geringe stadträumliche und architektonische Qualitäten sowie eine geringe räumliche Dichte und Höhe prägen bis heute ihr Erscheinungsbild. Durch den steigenden Anteil gewerblicher Gebiete, welche mittlerweile überwiegend von Büro und Dienstleistung sowie eher emissionsarmen Betrieben geprägt sind, und den damit einhergehenden Wunsch nach einem lebendigen, urbanen Arbeitsumfeld sollte die immer noch starke funktionale Trennung von Arbeiten, Wohnen und Freizeit kritisch hinterfragt werden. Ziel ist es, das Potential nutzungsgemischter Gewerbegebiete zu analysieren und durch architektonische Strategien und Konzepte anhand konkreter Fallbeispiele in Karlsruhe zu belegen.

Regeltermin: Donnerstagvormittag
 Geb. 20.40 R240
 Teilnehmer:innen: 15 MA
 Bearbeitungsform: Einzelarbeit / 2-er Gruppenarbeit
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Wappner, Ludwig
 Häberle, Lisa
 Calavetta, Valerio Pietro Paolo

1720657

Planen und Konstruieren: Gemeinsam für die Bauwende

Wann immer gebaut wird, werden Emissionen freigesetzt und Ressourcen benötigt. Die Nichtbeachtung dieses Umstands trägt dazu bei, dass die Baubranche mit ihren Tätigkeiten in erheblichem Ausmaß für Klima- und Ressourcenkrise verantwortlich ist. Für einen verantwortungsvollen und zukunftsfähigen Umgang mit den planetaren Grenzen ist eine ganzheitliche Bauwende unumgänglich. Vor diesem Hintergrund wird die Zusammenführung verschiedener Disziplinen und Kompetenzen im Planungsprozess immer relevanter, um die Komplexität der notwendigen Transformationsprozesse abbilden zu können. Im kommenden Semester soll in Kooperation mit 13 Hochschulen und Universitäten vorhandenes Wissen gebündelt und anhand der 10 Forderungen für eine Bauwende der Architects4Future in einer Gesprächsreihe vermittelt werden. Jede Veranstaltung widmet sich dabei einer Forderung, die zusammen mit Vertreter:innen von A4F und den jeweiligen Hochschulen beleuchtet und diskutiert werden.

11 Regeltermine ab Mittwoch, 17.04., 16-17:30 Uhr,

Hybrid-Veranstaltung
 17.04.24 Gemeinsam für die Bauwende. How to Architects the Future.
 24.04.24 Überdenkt Bedarfe
 08.05.24 Hinterfragt Abriss kritisch
 15.05.24 Entwerft zukunftsfähige Qualität
 22.05.24 Beschleunigt die Energiewende
 29.05.24 Konstruiert kreislaufgerecht und klimapositiv
 05.05.24 Fördert eine gesunde gebaute Umwelt
 12.06.24 Stärkt die Klimaresilienz
 19.06.24 Erhältet und schafft Raum für Biodiversität
 26.06.24 Übernimmt soziale Verantwortung
 03.07.24 Plant integral
 Beteiligte Hochschulen und Universitäten:
 Bergische Universität Wuppertal
 BTU Cottbus-Senftenberg
 FH Münster – Münster School of Architecture
 Hochschule Bremen
 Karlsruher Institut für Technologie
 Leibniz Universität Hannover
 Muthesius Kunsthochschule
 RWTH Aachen University
 Technische Universität Berlin
 Technische Universität Braunschweig
 Technische Universität München
 Universität Kassel
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
 Sprache: Deutsch
 Klinge, Andrea

1720552

Special Topics of Comfort and Resilience: Inquiry by design: Bibliotheken

Dieses Seminar vermittelt Bachelor- und Masterstudierenden theoretische Grundlagen und praktische Forschungsmethoden, die für die Planung, Programmierung, Gestaltung und Bewertung der Auswirkungen von physischen Umgebungen in der Nutzung. Zu den Bewertungsmethoden gehören systematische Beobachtungen des Nutzerverhaltens und der Gebäudeausstattung, der Entwurf und die Durchführung einer Nutzerbefragung sowie Messungen der Umweltqualität in Innenräumen (z. B. visueller Komfort, Akustik, WärmeKomfort) und der Zugänglichkeit (sowohl physisch als auch sensorisch) von Räumen. Mit einem Schwerpunkt auf Bibliotheken können sich die Studierenden auf spannende Exkursionen freuen, die Teil der Kurserfahrung sind. Die Aufgaben in diesem Kurs bestehen aus detaillierten Analysen und Fallstudien.

1. Treffen: Dienstag ,16.04.2024, 9:45-13 Uhr
 Regeltermine: Dienstags 9:45-13,Uhr Präsenz/Online, nach Anfrage
 Prüfung/Abgabe: Dienstag, 06.08.2024 , 9:45Uhr ,

Präsentation der Abschlussprojekte)
Anmerkungen (ggf. mit Pflichtexkursion): Halb-
tägige Ausflüge nach Karlsruhe, Stuttgart und
Freiburg sind geplant
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
Sprache: Englisch
Karmann, Caroline

1720554

**Special Topics of Accessibility:
Kartografie der Barrierefreiheit**

Dieser Kurs bietet sowohl Bachelor- als auch Masterstudierenden eine vertiefte Auseinandersetzung mit der Kartierung von Barrierefreiheit. Der Kurs beginnt mit einer umfassenden Einführung in Schlüsselthemen wie Behindertenfeindlichkeit, Behindertengerechtigkeit, universelles Design, Zugänglichkeit und Inklusion und setzt sich dann kritisch mit der Zugänglichkeit und Unzugänglichkeit der gebauten Umwelt durch innovative Kartierungsinstrumente auseinander. Anhand des Campus als lebendiges Beispiel soll das Seminar ein ganzheitliches Verständnis der verschiedenen Arten von Behinderungen und ihrer Bedürfnisse, der unterschiedlichen Zugänglichkeitsmerkmale der Campus-Umgebung und ihrer Kartierung für behinderte Nutzer vermitteln. Darüber hinaus werden im Laufe des Semesters Gastredner eingeladen, die Experten auf dem Gebiet der Barrierefreiheit und der Kartografie sind.

1. Treffen: Freitag, 19.04.2024, 9:45 Uhr
Regeltermine: Freitags 9:45 Uhr - 13:00 Uhr
Prüfung/Abgabe: Freitag 09.08.2024, 9:45 Uhr
Präsentation der finalen Projekte
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
Sprache: Englisch
Karmann, Caroline
Song, Saebom
Yildiz, Zeynep

1720556

**Special Topics of Comfort and Resilience:
Mapping des städtischen Mikroklimas und Komforts**

Dieses Seminar befasst sich mit dem Thema der Behaglichkeit im Freien in der städtischen Umwelt und stellt Einflussfaktoren und Messtechniken für die Bewertung der verschiedenen Komfortbereiche vor: thermische, visuelle, akustische und Luftqualität. Die Teilnehmer dieses Kurses sollen lernen, wie städtische Merkmale die verschiedenen Bereiche des Komforts im Freien beeinflussen und wie man wissenschaftlich fundierte Kriterien für die Gestaltung komfortabler städtischer Bereiche kartiert, visualisiert und anwendet.

1. Treffen: Freitag, 19.04.2024, 9:45 Uhr

Regeltermine: Freitags 9:45 Uhr - 13:00 Uhr
Prüfung/Abgabe: Mittwoch 09.08.2024, 9:45 Uhr
Präsentation der finalen Projekte
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
Sprache: Englisch
Karmann, Caroline
Song, Saebom
Yildiz, Zeynep

1720616

Projektmanagement

Bauprojekte erfordern den Einsatz moderner und komplexer Managementmethoden. Qualitäten, Kosten und Termine sind wichtige Bausteine, die in allen Projektphasen geplant und gesteuert werden müssen – auch um einen Entwurf gestalterisch überzeugend realisieren zu können. Das Seminar unterstützt eine ganzheitliche und integrierte Sicht des Bauens von der Projektentwicklung über die Projektvorbereitung, die Projektplanung und die Ausführung bis zur Abnahme eines Gebäudes. Dazu gehören - neben den technischen - auch die wirtschaftlichen und juristischen Aspekte eines Projektes. Parallel zu Inputvorlesungen und Workshops wird eine Semesteraufgabe bearbeitet. Dabei sollen Praktiken des Projektmanagements erprobt und Lösungsansätze erarbeitet werden. Ziel des Seminars ist es, Projektmanagement als Hilfsmittel verstehen und anwenden zu lernen.

Regeltermin: Mo, 9:45-11:15 Uhr, Geb. 20.40, HS 9
Abgabe/Prüfung:
Teilnehmerzahl: 15
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
Sprache: Deutsch
Fischer, Kai

1720708

Vertiefende Themen des BLM: Python for Architects

Im Seminar beschäftigen wir uns mit den Grundlagen der Programmiersprache Python und Untersuchen deren Verwendungsmöglichkeiten in der architektonischen Planungspraxis. Insbesondere steht hier die Verwendung der Sprache im CAD-Paket ArchiCAD im Vordergrund aber auch andere architekturnahe Anwendungen wie im Kontext der Smart Home und Gebäudeautomation.

1. Treffen: Montag, 15.04.2024, 09:45 Uhr,
BLM Seminarraum
Regeltermin: Montags, , 09:45 Uhr, BLM Seminarraum, Betreuung nach Anfrage
Abgabe/Prüfung: Monday, 05.08.2024, 09:45 am,
BLM Seminarraum
Teilnehmerzahl: 11
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt

Sprache: Deutsch
von Both, Petra
Koch, Volker

1720704

Virtual Engineering: Moderne Werkzeuge für BIM - Grundlagen

Fünf gute Gründe für Architekten ihre Planung nicht nur 3D sondern auch BIM konform auszuarbeiten sind: Zeitersparnis beim Zeichnen, Fehlervermeidung, Transparenz bei der Planung, Programm- und Gewerkeübergreifendes Auslesen der der Gebäudeplanung und schnelles Rendern. Die aktuelle Software ist mehrdimensional und kommt mit vielen Hilfsmitteln, die Fleißarbeit minimiert und die Kommunikation mit Projektbeteiligten vereinfacht. Das Kompaktseminar ermöglicht einen Einstieg in die aktuelle Version von ARCHICAD und eine kleine Einführung in das Rendern mit Twinmotion. Im Rahmen von drei Veranstaltungen werden - die Grundlagen der Modellierung, der Umgang mit den Modellierungswerkzeugen, das Steuern der Darstellungsart einzelner Zeichnungen, die Plangestaltung und grundlegende Voraussetzungen zum Arbeiten nach BIM - vermittelt. Das Seminar findet online statt. Vorkenntnisse sind nicht notwendig. Voraussetzungen für die Teilnahme sind: Eine Internetverbindung über die gesamte Seminarzeit. Einen MS Teams Uni-account. Die aktuelle Version ARCHICAD 27 sowie eine Twinmotion Education Version.

Zeitplan: Wöchentliche 1,5 h Vorlesung mit Übungen. Wöchentlichens Betreuungs Angebot.
Abgabe: Übungsprojekt Datei als *.pla, ein Plan als *.pdf und ein Rendering als *.jpg
Seminar + Übungen, das Seminar findet in Deutscher Sprache statt, die Betreuung kann sowohl Englisch, als auch Deutsch stattfinden
1. Treffen: Freitag 19.04.2024, 9:45 Uhr, BLM Seminar Raum BLM, Bldg. 20.40, R 118
Regeltermin: Freitags, 9:45 Uhr -11:15 Uhr (präsenz und online)Betreuung nach Absprache in Präsenz/online 09.08.2024 12:00 Uhr online
Prüfungstermin: Freitag 09.08.2024 12:00 Uhr online
Teilnehmerzahl: 10
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
Sprache: Deutsch/Englisch
von Both, Petra
Sartorius, Marie

1720705

Vertiefende Themen des BLM: Arduino

Im Seminar widmen wir uns der experimentellen Anwendung der Arduino Technologien. Wir untersuchen die mögliche Anwendungen der Module im

Kontext der Ambient Assisted Living und Smart Home Initiativen und erweitern die sensorischen Qualitäten von Arbeits- und Wohnumgebungen. Das Seminar kombiniert einführende Vorträge mit separat betreuten Übungen.

Erstes Treffen: Montag, 15.04.2024, 11:30 Uhr, BLM Seminarraum
Regeltermine: Montags,11:30 Uhr (Präsenz und Online)
Betreuung nach Anfrage (Präsenz und Online)
Prüfung/Abgabe: Montag, 05.08.2024, 11:30 am, BLM
Teilnehmerzahl: 11
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
Sprache: Deutsch
von Both, Petra
Koch, Volker

1720703

Integrale Planung – Methodenbasiertes Design

Planungs- und Designmethoden helfen, uns von althergebrachten, zum Teil unbewusst genutzten Lösungsmustern zu trennen und den Lösungsraum bewusst zu erweitern. Sie können uns dabei sowohl bei der Analyse des „Planungsproblems“ unterstützen als auch bei der Entwicklung von Lösungsansätzen und planerischen Konzepten wie auch bei der Entscheidungsfindung. Im Rahmen der Veranstaltung werden ausgewählte Methoden für die verschiedenen Planungsphasen vorgestellt und in Übungen angewandt. Neben einer Einführung in die Grundlagen der Planungs- und Konstruktionsmethodik werden u.a. Kreativitätstechniken vermittelt, Methoden zur funktionsbasierten Planung, morphologische Methoden zur Konzeptfindung wie auch formale Methoden der Formfindung. Betreuungen und Workshop zum Teil online per MStTeams, Miro Board

Erstes Treffen: Dienstag, den 16.04. 2024, 09.45 Uhr, Seminarraum BLM
Regeltermin: Dienstags 9:45 - 11:15 Uhr/13:00 Präsenz und online gemischt
Prüfung/Abgabe: Dienstag, den 06.08. 2024, 09.45 Uhr
Teilnehmerzahl: 10
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
Sprache: Deutsch
von Both, Petra

1720752

Sondergebiete der Tragwerksplanung: Form und Struktura – Structural Skins

Im Seminar „Form and Structure“ werden spezielle Themen der Tragwerksplanung wie Formfindung, Optimierung, Geometriebearbeitung und

Architekturgeometrie behandelt. Die Studierenden werden durch Vorträge zu den verschiedenen Themen eingeführt. Der Schwerpunkt wird jedoch auf den digitalen Werkzeugen liegen, die zur Bearbeitung dieser Themen eingesetzt werden. Während des gesamten Seminars werden die Studenten einzeln oder in Zweiergruppen arbeiten, wobei sie aufgefordert werden, eine Struktur zu entwickeln, die sowohl eine geometrische und strukturelle Analyse als auch Überlegungen zu ihren performativen Aspekten erfordert. Vorkenntnisse in Rhino3D und Grasshopper werden von den Studierenden verlangt.

1. Treffen: 15.04.2024: 14:00 Uhr
Regeltermin: Montag, 14:00 – 15:30 Uhr
Ort: B. 20.40 R. 240
Abgabe/Prüfung: wird bekannt gegeben
Teilnehmerzahl: 15
Sprache: Deutsch/Englisch
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
La Magna, Riccardo
Andersson Largueche,
John David Olof
Ehrhardt, Kaspar

1720764

**Sondergebiete der Tragwerksplanung:
WEarth it! Horizontal spannender Lehm**

Im Rahmen des Seminars „WEarth it! Horizontal spannender Lehm“ sollen die fundamentalen Eigenschaften des Baustoffs Lehm erläutert, seine Grenzen erforscht und durch die synergistische Verbindung mit Holz innovative horizontale Bauelemente entwickelt werden. Ein besonderes Augenmerk liegt dabei sowohl auf der Entwicklung und Herstellung von Prototypen als auch auf der konzeptionellen und gestalterischen Ausarbeitung eines ganzheitlichen Deckensystems, wobei auch ein Schwerpunkt auf der Entwicklung von Details liegt.

1. Treffen: 16.04.2024: 14:00 Uhr
Regeltermin: Dienstag 14:00 – 15:30 Uhr
Ort: B. 20.40 R. 221
Abgabe/Prüfung: nach Ankündigung
Teilnehmerzahl: 15
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
La Magna, Riccardo
Haußer, Tamara

1720755

**Rise Above – Interdisziplinäre
Tragwerksentwicklung im Holzbau**

Das Entwerfen eines Aussichtsturmes geschieht meist in enger Zusammenarbeit zwischen

Architekt:innen und Bauingenieur:innen. So eine Aufgabe erwartet euch in diesem interdisziplinären Seminar: bei „Rise Above“ wird in Zusammenarbeit mit Studierenden des Bauingenieurwesens der Entwurf eines Aussichtsturmes in Holzbauweise bearbeitet. Die Entwürfe werden in gemischten Gruppen entwickelt, jeder bringt seine speziellen Kenntnisse in den Entwurfsprozess ein, um von Anfang an gemeinsam ein detailliertes Holzbau Projekt zu entwickeln. Ziel dieses Kurses ist es, die Studierenden beider Fachrichtungen auf einem interdisziplinären Spektrum auszubilden. Dadurch sollen nicht nur das Verständnis für Statik, Tragwerkslehre und Holzbau vermittelt, sondern auch die fachübergreifende Kommunikationsfähigkeit geschult werden. Das Projekt wird vom House of Competence durch Workshops zur interdisziplinären Zusammenarbeit, Teamfähigkeit und Kommunikationskompetenz begleitet. Der Kurs kann als Masterpflichtmodul „Building and Structure – Tragwerksplanung und Struktur“ angerechnet werden.

1. Treffen: 16.04.2024: 15:45 Uhr
Geb. 10.50, HS 102
Regeltermin: Dienstag 15:45 – 17:15 Uhr
Abgabe/Prüfung: nach Ankündigung
Teilnehmerzahl: 15
Studienschwerpunkt: Bautechnologie
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
La Magna, Riccardo
Dietsch, Philipp
Bertram, Christian
Müller, Christina

1720850

Fachgerechte Detailplanung

In dieser Lehrveranstaltung werden die wichtigsten Prinzipien, Regeln und Normen fachgerechter Detailplanung ausführlich erläutert und anhand von Praxisbeispielen besprochen: Anwendung von technischen Regeln, Feuchteschutz erdberührter Bauteile durch Abdichtung oder Beton, Flach- und Steildächer, Umkehrdachdämmungen, Besonderheiten bei Holzdächern, Barrierefreie Türschwellen, Feuchteschutz von Kellern und Dächern im Bestand. Die Veranstaltung ist in 2 Teile aufgeteilt und wird aufeinander aufbauend im WiSe und im SoSe angeboten. Es wird empfohlen, beide Seminare zu belegen.

Treffen: 05.08.2024 09:30 Uhr, Geb. 20.40,
HS wird noch bekannt gegeben
Termine: Mo 05.08., Mi 07.08., Fr 09.08.
Uhrzeiten: 09:30-17:00 Uhr
Prüfung/Abgabe: 15.08.2024
Teilnehmerzahl: 50

Studienschwerpunkt: Bautechnologie
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Zöller, Matthias

1720911

Bautechnologie: Bausommer - Kalk - Lehm - Hanf

Die Teilnehmenden werden ermutigt, sich mit Hanf-Lehm und Hanf-Kalk als ressourcenconende Baustoffe mit positiven Dämm- und Feuchteigenschaften auseinanderzusetzen. Für diese sehr alten Baustoffe ging das Wissen über die Herstellung, Verarbeitung und Verwendung verloren. der Veranstaltung ist durch das Erproben von Mischungen, dem Verarbeiten zu Steinen oder als Füllung zwischen Holzkonstruktionen einen Zugang zu diesen Baustoffen zu erlangen. Anhand der praktischen Umsetzung geht der Kurs über das Vermitteln von technischen Daten und Einsatzmöglichkeiten hinaus und vermittelt Sinneseindrücke durch das Erleben und Erfahren beim Verbauen. Die Veranstaltung umfasst vier Einführungstermine in die unterschiedlichen Werkstoffe mit Vorlesung und Übung, sowie zwei Blockveranstaltungen. Der erste Block findet am Campus West, KIT statt. Der zweite Block ist eine 5-tätige Bauphase (ortsfern) und wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.

Erstes Treffen: Fr. 19.04.2024, 14.00 Uhr
Ort: 06.34 R 112 Campus West,
Hertzstr. 16, 76187 Karlsruhe
Einführungsveranstaltungen und erster Blocktermin nach Absprache mit Teilnehmenden
Zweiter Blocktermin (Pflichtexkursion): Bauphase in KW 33
Blockveranstaltung am Einsatzort:
- Unterkunft frei, ggf. auf Feldbetten o.ä.
- Arbeitsschutz ist verpflichtend (Sicherheitsschuhe, Arbeitshose, Handschuhe, Schutzbrille)
- Verpflegung vor Ort: Selbstverpflegung oder Mittagstisch mit Rabatt
Abgabe/Prüfung: 30.08.2024
Teilnehmerzahl: 16
Studienschwerpunkt Bautechnologie
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Wagner, Rosemarie
Dorbach, Marlene
Mildenberger, Thomas

1720910

Bautechnologie: Leichtbau. Luft und Liebe oder Seilnetzkonstruktionen

Wie weit lassen sich (räumliche) Grenzen auflösen, ohne den Raum zu verlieren? Welche und wie viel Baustoffe braucht es für eine (Bau-) Aufgabe,

wenn es darum ginge, den Materialaufwand möglichst gering zu halten? Welche Konsequenzen zieht der Verzicht konventioneller Konstruktionen nach sich? Und welche Rolle spielen Seilnetzkonstruktionen hierbei? Als unsichtbare zweite Haut vor Fassaden lassen sie sich begrünen. Man kann sie aber auch begehen, transparent eindecken, in alle Richtungen spannen... Wir wollen ein uns auf einen Versuch einlassen und Böden/Decken/Wände/ etc. neu erschaffen. Und da neue Techniken auch neue Regeln mit sich bringen, lernen wir vorab, wie Seilnetze funktionieren, was sie können und was es beim Entwurf und der Planung zu beachten gilt. Zum Anfassen, Begreifen und Experimentieren.

Regeltermin: Fr 10:00 – 13:00 Uhr
Ort: 06.34, R 112 Westhochschule, Hertzstr. 16
Exkursionen: Pflichtexkursion zu einem Seilnetzhersteller
Abgabe/Prüfung: 30.09.2024
Teilnehmerzahl: 20
Studienschwerpunkt: Bautechnologie
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Wagner, Rosemarie
Mildenberger, Thomas

1720974

Planen und Bauen mit Licht

Die Studierenden werden in verschiedene Planungswerkzeuge für die Lichtplanung eingeführt. Neben Grundlagen der Modellierung für Lichtsimulationen sowie der Lichtmesstechnik werden in dem Seminar Simulationsprogramme zur Bewertung von Tages- und Kunstlichtsituationen in Innenräumen vorgestellt und angewendet. Je nach Aufgabenstellung werden Modelle für Untersuchungen z.B. im künstlichen Himmel angefertigt und vermessen. Thematische Schwerpunkte wie Tageslichtnutzung, visueller Komfort und Wechselwirkungen von Licht zu anderen Raumklimaparametern werden seminaristisch erarbeitet und anhand von Simulationen und/oder Messungen an eigenen Entwürfen oder eigenen Modellen diskutiert. Zu Qualifikationszielen siehe Modulhandbuch.

Regeltermin: Mo. 11:30 - 15:30 Uhr,
14-tägig Grüne Grotte
1. Veranstaltung: Mo. 22.04.2024 11:30 Uhr
Prüfung: 05.08.2024
Teilnehmerzahl: 16
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Wagner, Andreas
Alanis Oberbeck,
Luciana Andrea

1720963

Sondergebiete der Bauphysik: Brandschutz in Planung und Umsetzung

Den Studierenden wird ein vertiefter Einblick in den Brandschutz von Gebäuden gegeben. Dazu werden Baustoff- und Bauteileigenschaften sowie deren brandschutztechnische Klassifizierung, Systeme der Brandmeldetechnik, Löschanlagen und Rauch-/Wärmeabzüge, Rauch- und Brandabschnitte, Rettungswege sowie Brandschutzkonzepte behandelt. Neben der Grundlagenvermittlung werden anhand von Beispielen aus der Praxis ausführlich konstruktive und entwurfliche Aspekte zum Brandschutz im Hochbau diskutiert. Zu Qualifikationszielen siehe Modulhandbuch.

Regeltermin: Fr. 09:45 - 13:00 Uhr 14 - tägig
R240 Bauko

1. Veranstaltung: Fr. 03.05.2024, 09:45 Uhr

Prüfung: 09.08.2024

Teilnehmerzahl: 10

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Wagner, Andreas

Hermann, Stefan

1720970

Sondergebiete der Bauphysik: Energie- und Raumklimakonzepte

Die Studierenden werden mit Konzepten und Technologien des energieeffizienten Bauens vertraut gemacht. Dazu werden Themen wie baulicher Wärmeschutz, passive Solarenergienutzung, Lüftungstechnik sowie passive Kühlung vorgestellt. Neue Wege zur regenerativen Energiebereitstellung zeigen den Weg in Richtung klimaneutraler Gebäude auf. Anhand von Beispielen aus der Praxis werden Energie- und Raumklimakonzepte für verschiedene Gebäudenutzungen genauer betrachtet und in Bezug auf vorgestellte Bewertungskriterien analysiert. Zu Qualifikationszielen siehe Modulhandbuch.

Regeltermin: Di. 09:45 - 11:15 Uhr R240 Bauko

1. Veranstaltung: Di. 16.04.2024, 09:45 Uhr

Prüfungsdatum: 06.08.2024/07.08.2024

Teilnehmerzahl: 10

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Wagner, Andreas

1720978

Sondergebiete der Bautechnik: Messung und datenbasierte Bewertung der Gebäude-Performance

Das Seminar zielt darauf ab, Studierende praktisch und konzeptionell in die Bewertung der

Gebäudeperformance anhand von realen Gebäudedaten einzuführen. Verschiedene Methoden der Datenerfassung und -analyse ermöglichen eine praktische Bewertung des Energieverbrauchs von Gebäuden und der Bewertung des Raumklimas. Im Seminar werden Energie, Komfort, Luftqualität und Beleuchtung von realen Fallbeispielen durch eigene Monitoring-Kampagnen und Umfragen bewertet; in diesem Zusammenhang wird auch der Umgang mit Messtechnik erlernt.

Regeltermin: Di. 11:30 - 13:00 Uhr R240

1. Veranstaltung: Di. 16.04.2024 11:30 Uhr

Prüfung: 13.08.2024

Teilnehmerzahl: 16

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Wagner, Andreas

Rissetto, Romina Paula

Mann, Petra

1720990

Sondergebiete der Bautechnik: Die Wärmewende auf Quartiersebene gestalten

Eine entscheidende Rolle bei der Energiewende wird die Wärmeversorgung von Gebäuden durch erneuerbare Energien einnehmen. Viele Lösungen lassen sich leichter auf Quartiersebene als im Einzelgebäude lösen. In den kommenden Jahren wird durch die verpflichtende kommunale Wärmeplanung ein großer Bedarf an innovativen Lösungen entstehen. In diesem Seminar sollen technische Lösungen aufgezeigt und bewertet werden, Konzepte verglichen und im Rechtsrahmen einsortiert werden. Schwerpunkte werden dabei Wärmenetze und Wärmepumpen sein, von der Quellverfügbarkeit bis zur groben Dimensionierung. Den Abschluss soll eine Exkursion zu einem Beispielquartier bilden.

Regeltermin: Fr. 11.30-13.00 Uhr,

1. Termin: Freitag 19.04.2024, 11.30 Uhr

Teilnehmerzahl: 12

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt

Sprache: Deutsch

Schossig, Peter

1731272

Sondergebiete des Städtebaus: Waldgarten, Blumengarten

Im Seminar Waldgarten, Blumengarten arbeiten wir gemeinsam an der Umsetzung der beiden Hofprojekte für das Fakultätsgebäude der Architektur. Der Wald- und Blumengarten bedeuten eine ästhetische und funktionale Aufwertung der beiden Höfe, die dem Mikroklima, der Biodiversität und den Menschen zugutekommt. Im kom-

menden Semester fokussieren wir in einer kleinen Gruppe auf die Pflege des Waldgartens, setzen die Planung des Blumengartens fort und konkretisieren das begonnene Monitoring.

Regeltermin: Mi, 15:45-17:15 Uhr,
Geb. 11.40, R 115, Präsenz
Abgabe/Prüfung: wird bekannt gegeben
Teilnehmerzahl: 5
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
Sprache: Deutsch/Englisch
Inderbitzin, Christian
Schork, Anna Karin
Multerer, Sebastian
Zickert, Edda
Zlokapa, Srdjan
von Zepelin, Maximilian

1741388

Sondergebiete der Architekturgeschichte: Denkmalpflege _ Herausforderung und Perspektive

Die Beschäftigung mit Kulturdenkmälern lässt uns erkennen, dass unser gebautes Umfeld nicht selbstverständlich da ist. Es ist vielmehr das Produkt einer komplexen Traditionslinie, die wir verantwortlich in die Zukunft weiterführen müssen. Zum Erhalt der überlebenden hochwertigen Schutzobjekte bedarf es spezieller Kenntnisse, Kompetenzen und Methoden, die sich zum Teil deutlich von Vorgehensweisen und Planungszielen bei Neubauvorhaben unterscheiden. Das Seminar vermittelt Basiswissen über die Grundlagen der modernen Denkmalpflege. Fragen werden in Arbeitsgruppen bearbeitet und während des Seminars anhand von Beispielen aus der Praxis diskutiert. Die Erkenntnisse werden im Rahmen einer Exkursion zur UNESCO-Welterbestätte Baden-Baden vertieft.

Veranstaltungsform: Präsenz mit Pflichtexkursion
Prüfung/Abgabe: Präsentation eines Themas in Arbeitsgruppen
Teilnehmerzahl: 7
Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Medina Warmburg, Joaquín
Hücklekemkes, Nils

1741392

Sondergebiete der Architekturgeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis

Die Erhaltung und Pflege historischer Baudenkmäler bzw. Denkmalensembles ist eine Aufgabe, die von spezialisierten Architekturbüros, Restauratoren und Denkmalschutzbehörden geleistet wird. Das Seminar bietet Einblick in ausgewählte

Themen und Fragestellungen. Im Fokus stehen: Geschichte und Theorie der Denkmalpflege, die Geschichte des mitteleuropäischen Bürgerhauses, Inventarisierung, Praxisbeispiele der Denkmalpflege und Altbausanierung sowie rechtliche Aspekte. Das Seminar soll als Kompaktkurs angeboten werden, Aufgabe der Seminarteilnehmer ist das Erstellen eines Referats bzw. einer Hausarbeit.

Kompaktseminar, Termine nach Absprache
1. Treffen: Mi 17.04.2024 17:30 Uhr, online
Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 30.09.2024
Teilnehmerzahl: 5
Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
Sprache: Deutsch
Hanschke, Julian

1741393

Bauen im Bestand Adeptive Reuse: Interventionen _ obsoletere Strukturen neu denken

Einer kontinuierlichen, fluiden Veränderung unterliegt die gebaute Umwelt seit jeher, vor allem durch die inhaltlichen Bestimmungen der gebauten Strukturen intendiert. Werden die Funktionen obsolet, stehen auch die damit verbundenen Bauten zur Diskussion. Seit den technischen und gesellschaftlichen Umbrüchen und den damit verbundenen Anpassungen und Modernisierungen, die mit steigender Technisierung, anwachsenden Städten und der zunehmenden Implementierung einer wachsenden mechanisierten Infrastruktur einherging, hat sich die Taktung der Obsoleszenz verschiedener Gebäudetypologien exponentiell gesteigert. Im Seminar wollen wir den prognostizierten Obsoleszenzen analytisch nachgehen und untersuchen wie durch unterschiedliche Interventionen sowie Transformationen eine Reprogrammierung von explizit ungewöhnlichen Strukturen und Systemen zu potentiellen Wohnformen entwickelt werden kann.

Veranstaltungsform: Präsenz mit Pflichtexkursion
Prüfung/Abgabe: Analyse, Zeichnungen und Präsentation eines Themas
Studienbegleitende mehrteilige Hausarbeit und Zusammenstellung von Leitfragen für die Diskussion im Seminar.
Endabgabe: 16.07.2024
Teilnehmerzahl: 12 MA
Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Medina Warmburg, Joaquín
Busse, Anette

1741390

Historische Bauforschung _ Komplexe Systeme

Die Kompetenz der Transformation im Spannungsfeld von erhalten und erneuern bewusst zu gestalten, verlangt methodisches Vorgehen innerhalb der unterschiedlichen Strategien, den Baubestand zu formen. Diese setzt eine grundlegende Erfassung, Analyse und Bewertung der vorhandenen Bausubstanz voraus. Im Seminar wird ein selbst gewähltes Objekt in Archivalien, Bestandsplänen, Aufmass und Veränderungsgeschichte analysiert. Struktur und Elemente sind zeichnerisch zu analysieren, zu beschreiben und interpretierend auszuwerten, z .B durch Analyse der Erbauungsgeschichte, Analyse der Typologie, Analyse des Tragwerksystems, Analyse der Raumstrukturen, Analyse der Materialien, Analyse und Vergleich der Formenelemente oder auch der Analyse der Gliederung. Prüfung/Abgabe: Analyse, Zeichnungen und Präsentation eines Themas Studienbegleitende mehrteilige Hausarbeit und Zusammenstellung von Leitfragen für die Diskussion im Seminar.

Abgabe 30.09.2024

Teilnehmerzahl: 12 MA, 5 KG

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Medina Warmburg, Joaquín

Busse, Anette

6072204

Photogrammetrie in der Architektur

Nach der Abgrenzung der Photogrammetrie gegenüber anderen Messverfahren werden Aufnahmesysteme, grundlegende Aufnahme- wie Auswerteverfahren detailliert vorgestellt. In praktischen Übungen werden diese an realen Beispielen umgesetzt.

Regeltermin: Fr, 11:30 - 15:30

1.Treffen: Fr, 22.04.2022

Teilnehmerzahl:10 Master, 10 Bachelor

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt

Sprache: Deutsch

Weidner, Uwe

Überfachliche Qualifikationen

1700049

Ämterhospitation

Ca. 1-wöchige Hospitation bei Kommunal-, Landes- und/ oder Bundesbaubehörden (teilweise als Block, teilweise einzelne Tage).

Regeltermin: individuell nach Absprache

Einführungsveranstaltung:

Umfang: ca. 60 Stunden 2LP

Veranstaltungsform: Online

1700000

Karlsruher Architekturvorträge „Skizzenwerk“

Der Besuch von mindestens 15 Vorträgen der Veranstaltungsreihen „Karlsruher Architekturvorträge“, „Vortragsreihe Kunstgeschichte“ oder „Baugeschichtliches Kolloquium“ der KIT-Fakultät für Architektur kann mit einem Leistungspunkt im Modul Schlüsselqualifikationen anerkannt werden. Termine und Programm siehe Homepage der KIT-Fakultät.

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Hebel, Dirk

1700041

Schlüsselqualifikationen am HoC, ZAK oder Sprachenzentrum

Im Bereich Schlüsselqualifikationen können Angebote des House of Competence (HoC: www.hoc.kit.edu), des Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft (ZAK: <http://www.zak.kit.edu/vorlesungsverzeichnis.php>) oder des Sprachenzentrums (SPZ: <https://www.spz.kit.edu/>) besucht werden.

Sprache: Deutsch/Englisch

Bachelor Kunstgeschichte mit Ergänzungsfach „Bauliches und kulturelles Erbe“ Exemplarischer Studienplan SPO 2022



1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester	5. Semester	6. Semester
Kunstwissenschaftliches Arbeiten 8 LP / OP	Methoden der Kunstwissenschaft Überblick 8 LP / OP	Methoden der Kunstwissenschaft Vertiefung 6 LP	Wahlmodul* 8 LP	Wahlmodul* 8 LP	Bachelorarbeit 14 LP
		Wahlmodul* 8 LP			
Seminare Epochen, Stile und Praktiken 8 LP	2 LP		Wahlmodul* 4 LP	4 LP	
	Wahlmodul* 8 LP		Wahlmodul* 6 LP	2 LP	
		Wege in den Beruf 6 LP		Berufspraktikum 8 LP	Schlüsselqualifikationen 6 LP
Vorlesungen Epochen, Stile und Praktiken 6 LP	Architektur- und Stadtbaugeschichte 4 LP / OP		Denkmalpflege und Bauen i. Bestand 2 LP		
		Aufbau Architektur- und Stadtbaugeschichte 2 LP			Wege in den Beruf 2 LP
Architekturtheorie 4 LP	Vertiefung Architektur- und Stadtbaugeschichte 4 LP	4 LP	4 LP	Denkmalpflege und Bauen im Bestand 4 LP	4 LP
Vertiefung Architekturtheorie 4 LP	4 LP	4 LP	Architekturkommunikation und wissenschaftliches Arbeiten – Ergänzungsfach 4 LP		Aufbau Wahlmodul 4 LP
30 LP	30 LP	30 LP	30 LP	30 LP	30 LP

* Wahlmöglichkeit aus verschiedenen Modulen mit unterschiedlichen Titeln

Stand Juli 2023

Exemplarischer Studienplan Master Kunstgeschichte 2017

1. Sem		2. Sem		3. Sem		4. Sem	
Paradigmen der Forschung		Wissenschaft und Gesellschaft					
Verneinung Kunst einer Epoche* 12 LP	Fallstudien Kunst einer Epoche* 9 LP	Perspektiven 12 LP					
Ästhetik und Kulturtheorie	Angewandte Wissenschaft	Forschungsfelder 9 LP					
Theorien und Methoden 12 LP	Professfelder Kunstgeschichte 12 LP						
		Wahlpflichtbereich Es ist ein Profil auszuwählen					
		Profil 1: Kunst und Gesellschaft					
Soziologie der Künste 8 LP	Kunst und Politik 8 LP	Kunst und Recht 8 LP				Masterarbeit 30 LP	
		Profil 2: Theorie und Geschichte der Architektur					
Architekturtheorie 8 LP	Baugeschichte 8 LP	Wahlmodul Architektur 8 LP					
		Profil 3: Transdisziplinäre Studien					
		mindestens ein Modul Geschichte und ein Modul Germanistik zu belegen.					
Geschichte - Politische Geschichte A oder Kulturgeschichte der Technik A 8 LP	Germanistik - Neuere deutsche Literaturgeschichte III oder Mediävistik III 8 LP	Wahlmodul 8 LP					
32 LP	29 LP	29 LP		29 LP		30 LP	

* Platzhalter für verschiedene Module/Fächer mit unterschiedlichen Titeln (Epoche 1: Mittelalter bis Manierismus; Epoche 2: Barock bis Romantik; Epoche 3: Realismus bis Gegenwart)

Weitere Informationen zum Bachelor- und Master-Studiengang

Das aktuelle Modulhandbuch und die Studien- und Prüfungsordnungen des Bachelor- und Master-Studiengangs finden Sie hier:

<http://kg.ikb.kit.edu/1830.php#block1831>

Master Kunstgeschichte
 Exemplarischer Studienplan SPO 2023



1. Sem			2. Sem			3. Sem			4. Sem		
Theorien und Methoden 24 LP									Masterarbeit 30 LP		
Ästhetik 8 LP			Methoden 8 LP			Bild- und Kunsttheorie 8LP					
Forschungsfelder 24 LP											
Modul zur Wahl* 8 LP			Modul zur Wahl* 8 LP			Modul zur Wahl* 8 LP					
Angewandte Wissenschaft 18LP											
Praxisfelder 10 LP						Exkursionen 8 LP					
Wahlpflichtbereich Es ist ein Profil auszuwählen											
Profil 1: Kunst und Gesellschaft 24 LP											
Soziologie der Künste 8 LP			Kunst und Politik 8 LP			Ökologie der Künste 8 LP					
Profil 2: Theorie und Geschichte der Architektur											
Sondergebiete der Architekturtheorie 8 LP			Sondergebiete der Architekturgeschichte 8 LP			Wahlmodul Architektur* 8 LP					
Profil 3: Transdisziplinäre Studien											
Geschichte - Politische Geschichte A oder Kulturgeschichte der Technik A 8 LP			Germanistik - Neuere deutsche Literaturgeschichte III oder Mediävistik III 8 LP			Wahlmodul* 8 LP					
Profil 4: Kunst und Neue Medien											
Kunst und digitale Kultur 8 LP			Kunst und Technologie 8 LP			Kunst und Bewegtbild 8 LP					
30 LP			28 LP			32 LP			30 LP		

* Platzhalter für verschiedene Module

Stundenplan Kunstgeschichte Sommersemester 2024

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
08:00-09:30		Seminar: Utopien der Kunst im Spannungsverhältnis von Politik und Ästhetik Mühl online	Seminar: Der Maler Caspar David Friedrich (1774-1840) Fiorentini Seminarraum	Seminar: Das Freiburger Münster. Architektur und Ausstattung Papenbrock Seminarraum	Seminar: Mehr als "Licht, Luft, Sonne" - Die bauliche Entwicklung Baden-Badens im Kontext Jehle/Sukrow ganztägig vor Ort
09:45-11:15	Übung: Baden-Baden – internationaler Kurort II Förster Generallandesarchiv und Seminarraum	Seminar: Sammeln-Praktiken: Die Zirkulation von Americana (Frühe Neuzeit - 19. Jahrhundert) Báez-Rubi Seminarraum	Vorlesung: Nouvelle Tendence. Experiment und Technik in der Kunst der 1960er/70er Jahre Hinterwaldner Hörsaal 9	Architektur- und Stadtbau- geschichte 1 (Pflicht für Zweitsemestert Studierende) Medina Warmburg Egon-Eiermann-Hörsaal	Architektur- und Stadtbau- geschichte 3 (Pflicht für Viertsemes- terstudierende) Medina Warmburg Fritz-Haller- Hörsaal
11:30-13:00	Seminar: Heimat Jehle Seminarraum	Vorlesung: Geschichte der Kunst - Die Künste des 18. und 19. Jahrhunderts Jehle Hörsaal 9	Seminar: Die ästhetische Anerkennung der antiken amerindischen Kunst Báez-Rubi Seminarraum		Seminar: Methoden der Kunstwissen- schaft (Überblick) (Pflicht f. 2. Sem. Studierende) Muñoz Seminarraum
Mittagspause					
14:00-15:30	Übung Text 2 (Pflicht für Zweitsemester- Studierende) Mansuroglu Seminarraum	Seminar: Man liest wieder rot. Die Kunst- publikation in der kuratorischen Praxis Mittelberger/ Gellautz ZKM	(Lese)Übung: New Arts & Crafts (begleitend zum Seminar "Heimat") Hirth Seminarraum	Tutorium zum Seminar Methoden der Kunstwissen- schaft (Überblick) (Pflicht f. 2. Sem. Studierende) Müller Seminarraum	Kolloquium für Bachelor- studierende, Magistrand* und Doktorand* Innen Jehle, Papen- brock, Muñoz online
15:45-17:15	Kolloquium Abschluss- arbeiten Hinterwaldner, Báez-Rubi, Fiorentini Seminarraum, 14-tägig	Übung: Einführung in die Denkmalpflege Müller Seminarraum 14-tägig	Seminar: Das Auge und der Blick. Kunstgeschichten des Sehens 14.- 21. Jahrhundert Fiorentini	Vorlesung: Die Kunst der frühen Nachkriegszeit 1945-1949 Papenbrock Egon-Eiermann-Hörsaal	Übung: Archistories – Körper, Sprache, Raum: Eine Ausstellung in der Staatlichen Kunsthalle KA Voigt 1. Termin: 25.4., Block n.V.
17:30-19:00		Seminar: Die Lebendigkeit der Bilder: Techniken der Animation, Simulation und Visualisierung Báez-Rubi Seminarraum/hybrid Mit Tagesekursionen im Rahmen des Seminars Englisch-sprachig	Seminar: Porträtmalerei der Frühen Neuzeit Papenbrock Seminarraum	Gastvorträge Kunstgeschichte Spielwelten der Kunst-Kunst der Spielwelten Báez-Rubi Hörsaal 9	Interdiszipli- näres Seminar zu Fragen von Recht u. Kunst- geschichte: „Vom Original zur Kopie und vom Analogen zum Digitalen“ Jehle/Dreier 10:00-16:00 10.05., 14.06., 05.07., 26.07.

Vorlesungen

1800001

Vorlesung: Geschichte der Kunst - Die Künste des 18. und 19. Jahrhunderts

Nach den Strömungen des Klassizismus und der Romantik bricht sich der Stilpluralismus des 19. Jahrhunderts Bahn. Viele Stile gelten plötzlich als zeitgemäß, aber warum? Neue Infrastrukturen beschleunigten den Blick der Maler und des Publikums. Das Medium der Fotografie führt im Verbund mit massenhaft verbreiteter Illustrationsgrafik zu einer bildaffinen Gesellschaft, die nach immer neuen Visualisierungsformen hungert. Neben der allégorie réelle und dem Ruf: „L'art pour l'art“, formiert sich die Décadence; und der Symbolismus verdeutlicht mithin den Vertrauensverlust in Wissenschaft und Technik. Zwei Jahrhunderte herausragender Künstlergeschichte gilt es zu beleuchten und die Auseinandersetzungen zu schildern, die die Epochen prägten, aber auch die verborgenen Kontinuitäten des Zeitalters aufzuzeigen.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Jehle, Oliver

1800002

Vorlesung: Nouvelle Tendance. Experiment und Technik in der Kunst der 1960er/70er Jahre

Nouvelle Tendance bezeichnet eine neo-avantgardistische Bewegung zur Zeit des Kalten Krieges. Ihr gehören Gruppierungen an, die das Kollektiv betonen und die Idee eines Künstlergenies ablehnen. Dazu zählen beispielsweise ZERO, GRAV, gruppo N, gruppo T, groep Nul, Dvizienje und Gutai. Man verbindet mit ihnen die konkrete Kunst, kinetische Kunst, Op Art, sowie die Computerkunst. Sie sehen den Einbezug und die Aktivierung des Publikums in interaktiven Environments als zentrale Aufgaben an. Es ist eine Kunst, die möglichst objektivierbar Experimente rund um die Wahrnehmung unterbreitet und sich frei von subjektivem Ausdruck hält. Den theoretischen Rahmen bilden sowohl Wahrnehmungslehren als auch Spielarten der Informationsästhetik.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Hinterwaldner, Inge

1800003

Vorlesung: Die Kunst der frühen Nachkriegszeit 1945-1949

In der Zeit vom Ende des zweiten Weltkriegs bis zur Gründung der beiden deutschen Staaten im Jahr 1949 war Deutschland in Besatzungszonen aufgeteilt. Der politische und kulturelle Wiederaufbau in Deutschland wurde von den Besatzungsmächten, das heißt von den Vereinigten Staaten, der Sowjetunion, Großbritannien und Frankreich kontrolliert. In der Vorlesung werden die Grundzüge der kunstpolitischen Entwicklungen und des künstlerischen Neuanfangs in diesen Jahren nachgezeichnet, die von einer großen Vielfalt geprägt waren, bevor die systempolitischen Gegensätze und der Kalte Krieg die Kunst wieder in engere Bahnen lenkte.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Papenbrock, Martin

Seminare

1800009

Seminar: Methoden der Kunstwissenschaft (Überblick) mit Tutorium

Blickt man auf die Etymologie des Begriffs „Methode“ (gr. μετά: „hinter, nach“ und hodós: „Weg“), so ist damit nicht nur der „Weg einer Untersuchung“ gemeint, sondern das zielorientierte Verfahren, mit dem wissenschaftliche Erkenntnisse erlangt werden. Im Seminar widmen wir uns den kunsthistorischen Analysewerkzeugen, ihrer themenspezifischen Eignung und Kombinationsmöglichkeiten. Anhand ausgewählter Texte und gezielter Anwendungsszenarios gehen wir der Methodengeschichte unseres Faches nach — von Vasaris Biographien über die Stilanalyse bis hin zur Ikonologie und Ökokritik. Das begleitende Tutorium führt in die Praxis des kunstwissenschaftlichen Arbeitens ein und gibt Gelegenheit, die vorgestellten Methoden zu üben.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Muñoz Morcillo, Jesús

1800029

Tutorium zum Seminar Methoden der Kunstwissenschaft-Überblick

Blickt man auf die Etymologie des Begriffs „Methode“ (gr. μετά: „hinter, nach“ und hodós:

„Weg“), so ist damit nicht nur der „Weg einer Untersuchung“ gemeint, sondern das zielorientierte Verfahren, mit dem wissenschaftliche Erkenntnisse erlangt werden. Im Seminar widmen wir uns den kunsthistorischen Analysewerkzeugen, ihrer themenspezifischen Eignung und Kombinationsmöglichkeiten. Anhand ausgewählter Texte und gezielter Anwendungsszenarios gehen wir der Methodengeschichte unseres Faches nach — von Vasaris Biographien über die Stilanalyse bis hin zur Ikonologie und Ökokritik. Das begleitende Tutorium führt in die Praxis des kunstwissenschaftlichen Arbeitens ein und gibt Gelegenheit, die Semindiskussion der Methoden zu vertiefen.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Muñoz Morcillo, Jesús

1800013

Seminar: Mehr als „Licht, Luft, Sonne“ - Die bauliche Entwicklung Baden-Badens im Kontext

Baden-Baden übte weltweit Einfluss aus, brachte dieser Kurort doch eine urbane Infrastruktur und städtebauliche Typologie hervor, die Vorbild wurde für die architektonische Gestaltung des europäischen Kurphänomens. Wir werden nach dieser architektonischen Transformation seit dem 19. Jahrhundert fragen und sehen, dass ihr Erfolg nicht allein auf städtebaulichem Geschick oder innovativer Infrastruktur beruht. Dieser Ort der Muße hatte zugleich Zentrum einer avancierten Medizin und Balneologie zu sein – als Teil einer privilegierten Gesundheitsvorsorge, die nicht allein den Körper adressierte. Deshalb fragen wir nach gesellschaftlichen Aktivitäten, den Akteuren, die den wissenschaftlichen und politischem Austausch lenkten und nach der Rolle der Kulturschaffenden.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Jehle, Oliver

1800007

Seminar: Heimat

„Heimat“ ist ein schillernder Begriff: Vieldeutig, sich im Lauf der Zeit wandelnd, multiperspektivisch, verbindet sich mit diesem Begriff der Wunsch nach dem geschützten Raum einer heilen Welt und nach der zeitenthobenen Idylle. Friedrich spannt abstrakte Räume voll transzendentaler Ideen auf, um Heimat zu generieren, Ramdohr sieht dort allein „pathologische Rührung“ am Werk; und die Erfahrungen der nationalsozialistischen Diktatur treibt dem ästhetischen Heimat-Diskurs alle diese Vorstellungen aus. Wir

widmen uns der Vorstellung von „Heimat“ nicht nur in Diskursen und Artefakten seit der Romantik, sondern Phänomenen wie der Heimatbewegung, der Gartenstadt und den vielfältigen, den Heimatbegriff affirmierenden Rekonstruktionen in architektonischen Kontexten.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Jehle, Oliver

1800004

Interdisziplinäres Seminar zu Fragen von Recht und Kunstgeschichte: „Vom Original zur Kopie und vom Analogen zum Digitalen“

Originale und Kopien scheinen auf den ersten Blick klar voneinander abgegrenzt zu sein. Bei genauerem Hinsehen erweist sich das Feld verweisender und übernehmender künstlerischer Praxen jedoch als ebenso ausdifferenziert wie die Arten der Verwendung von Bildern und Artefakten. Dabei geht es weniger um Objekteigenschaften als vielmehr um behauptete Entstehungszusammenhänge, deren Bewertung allerdings dem kulturellen wie auch dem zeitlichen Wandel unterliegt. Wie sieht es etwa bei Memes, Mashups und Pastiche aus, wenn es um die urheberrechtliche Regelung des kopierenden und bearbeitenden Umgangs mit Bildern im Netz geht? Was versteht man unter NFT-Kunst, wenn wir danach fragen, was denn da genau erworben wird? Wie steht es um Originalität und Aura? Kann artificial intelligence Kunst hervorbringen?

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Jehle, Oliver
Dreier, Thomas

1800008

Seminar: Textilstudien: Einführung in Materialität und Bedeutung

Einst zu Unrecht als bloßes ‚Handwerk‘ marginalisiert, steht die faszinierende Welt der Textilien mit ihrem reichen Zusammenspiel von Materialität und Semantik im Mittelpunkt dieses Seminars. Wir werden eine Vielzahl künstlerischer Textilproduktionen (Stoffe, Kleidung, Teppiche usw.) und ihre Darstellungen in visuellen Medien vor dem Hintergrund komplexer historischer Entwicklungen von der Antike bis zur Gegenwart erkunden. Der Kurs wird die Studierenden mit Aspekten der Materialität von Textilien vertraut machen, darunter mit den Eigenschaften von Fasern, Gewebestrukturen und Produktionstechnologien. Die Studierenden werden ihre analytischen Fähigkeiten ausbauen, indem sie lernen,

textile Kunstwerke zu analysieren, und dabei verschiedene theoretische Perspektiven anwenden, von Formalismus und Semiotik bis hin zum Neuen Materialismus und Ökokritik.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Englisch
Kohut, Halyna

1800012

Seminar: Das Freiburger Münster. Architektur und Ausstattung

Das Freiburger Münster war ursprünglich kein Bischofssitz, sondern eine Stadtkirche, deren Anfänge im 12. Jahrhundert liegen. Als die Bürger der Stadt im 13. Jahrhundert durch den Silberbergbau reich wurden, erweiterten sie den Bau zu einer Kirche von katedralen Ausmaßen. Ihr Engagement als Stifter dokumentiert sich auch in einer reichen Ausstattung. Im Seminar werden die Architektur und die Baugeschichte des Münsters behandelt, ebenso wie die skulpturale Ausstattung im Innen- und Außenbereich sowie die mittelalterlichen Glasmalereien.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Papenbrock, Martin

1800011

Seminar: Porträtmalerei der frühen Neuzeit

Seit den Anfängen der Tafelmalerei im frühen 15. Jahrhundert gehört das Porträt zu ihren vornehmsten Aufgaben. Im Seminar werden Hauptwerke der frühneuzeitlichen Porträtmalerei von van Eyck bis Velazquez in Referaten vorgestellt und diskutiert. Dabei soll es nicht nur um die Ästhetik der Bilder, sondern auch um die soziale Rolle der Porträtierten gehen, um das Verhältnis des Individuums zu den gesellschaftlichen und historischen Entwicklungen seiner Zeit.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Papenbrock, Martin

1800016

Seminar: Sammeln-Praktiken: Die Zirkulation von Americana (Frühe Neuzeit - 19. Jahrhundert)

Das Seminar widmet sich sowohl der Sammelpraktiken als auch der Zirkulation von Objekten, Artefakten und Naturalien, die mit der Etablierung der Handelsroute Amerika-Europa-Asien befördert wurden. Die Studierenden haben die Möglichkeit über wesentliche Aspekte der materiellen Kultur, die im iberoamerikanischen Handelsraum zirkulierte, zu reflektieren sowie die

daraus resultierenden Forschungs- und Restitutionsfragen anhand von Quellen und Objekten zu erproben und erarbeiten.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Báez-Rubi, Linda

1800017

Seminar: Die ästhetische Anerkennung der antiken amerindischen Kunst

In der Veranstaltung werden anhand von historiographischen Quellen Grundfragen der ästhetischen Bewertung und Anerkennung der Bild- und Kunstproduktion präkolumbianischer Kulturen erörtert. Aus kunsthistorischer, literaturwissenschaftlicher und bildwissenschaftlicher Perspektive leisten die Fallstudien einen Beitrag zum Verständnis der Entstehung kunsthistorischer Diskurse über die „antiken Kulturen“ in Amerika.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Báez-Rubi, Linda

1800015

Seminar: Die Lebendigkeit der Bilder: Techniken der Animation, Simulation und Visualisierung

Das Seminar widmet sich sowohl den Praktiken des Sammelns als auch der Zirkulation von Objekten, Artefakten und Naturalien, die mit der Etablierung der Handelsroute Amerika-Europa-Asien befördert wurden. Die Studierenden haben die Möglichkeit, über wesentliche Aspekte der materiellen Kultur, die im iberoamerikanischen Handelsraum zirkulierte, zu reflektieren sowie die daraus resultierenden Forschungs- und Restitutionsfragen anhand von Quellen und Objekten zu erproben und erarbeiten.

Seminar in Kooperation mit der UNAM, Mexiko
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
Sprache: Englisch
Báez-Rubi, Linda

1800018

Seminar: Das Auge und der Blick. Kunstgeschichten des Sehens 14.-21. Jahrhundert

Sehen hat eine eigene Geschichte, und diese zu verstehen ist eine Hauptaufgabe der Kunstgeschichte (Heinrich Wölfflin). Das Seminar erörtert wichtige historische Verschiebungen im Verständnis des Sehens in Kunst, Kunsttheorie, Optik und Philosophie. Im Fokus steht die Art und Weise, in der Kunst und Sehtheorien sich gegenseitig beeinflussen haben. Es soll gefragt werden, in wie weit Bilder Veränderungen im Verständnis des Sehens

reflektieren bzw. diese hervorgebracht haben. Diskussionsmaterialien kommen aus Malerei, Fotografie, Film zusammen mit Instrumenten und Traktaten.

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
Sprache: Deutsch/Englisch
Fiorentini Elsen, Erna

1800005

Seminar: Der Maler Caspar David Friedrich (1774-1840)

Das Seminar widmet sich zum 250jährigen Geburtstag dem Maler Caspar David Friedrich (1774-1840). Nach seinem Tod 1840 zunächst vergessen und erst 1907 wiederentdeckt, gehört Friedrich zu den nun populärsten Künstlern aus seiner Epoche. Am Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert verkörpert er ein neues Verhältnis vom Individuum und Natur, das sich in verschiedenen Kontexten äußert. Wir befragen Friedrichs Geschichte, seine Einstellung und seine Malpraxis und folgen ihm auf dem Weg zu einem neuen Sehen, das sich in seiner Zeit nicht allein in der Kunst durchsetzt, sondern genauso in den Wissenschaften und im allgemeinen Lebensverständnis.

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
Sprache: Deutsch/Englisch
Fiorentini Elsen, Erna

1800006

Seminar: Wir lesen Roland Barthes: Die helle Kammer. Bemerkung zur Photographie, 1980

Wir lesen Roland Barthes' Die Helle Kammer. Anmerkungen zur Photographie. Das Buch des französischen Philosophen ist, zusammen mit Susan Sontags On Photography, einer der ersten Texte, die die Fotografie als Prozess, als Bild und als Kunstwerk theoretisierten. Das Buch fragt: Was ist das Fotografische Bild? Was ist sein Wesen? Wie wirkt es auf diejenigen, die es betrachten? Wir untersuchen den Text und den historischen und theoretischen Kontext, in dem es konzipiert wurde und befragen seine Wirkung und seine Bedeutung für die Kunstgeschichte. Wir analysieren zudem intensiv die historische und theoretische Position der instrumentellen Bildpraktiken, die den Buchtitel begründen: Camera, Camera Obscura, Camera Lucida.

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
Sprache: Deutsch/Englisch
Fiorentini Elsen, Erna

1800032

Seminar: Von Diskursen, Dispositiven und Panoptismus. Michel Foucault - Lektüreseminar

Wir lesen Hauptwerke von Michel Foucault, „jenem einzigartigen Stichwortgeber für die Künste“ (Ulrich Raulff), dessen Ideen auch im vierzigsten Todesjahr des Autors auf mannigfaltige Weisen und über disziplinäre Grenzen hinweg zum Weiterdenken animieren. Im Zentrum jeder Sitzung steht ein Text des französischen Philosophen und Theoretikers, anhand dessen wir Leitthemen des Foucault'schen Denkens erschließen und Anschlüsse in den Kunst- und Bildwissenschaften diskutieren. Schwerpunkte liegen auf Konzepten des Sehens in Verschränkung mit Machtpraktiken, dem Körper als Objekt der Untersuchung, Zerstückelung und Folter sowie Foucaults Wissensbegriff. Ziel ist es, ein grundlegendes Verständnis für die Analysewerkzeuge Foucaults sowie ihre Rezeption in Kunstwissenschaft und visueller Kultur zu entwickeln.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Gellautz, Erec

1800023

Seminar: Man liest wieder rot. Die Kunstpublikation in der kuratorischen Praxis

Wie präsentiert man Archivalien als Exponate? Wie stellt man das Medium Kunstpublikation aus? Diesen Fragen widmen wir uns am Beispiel des Nachlasses von Elisabeth Walther-Bense. Die Philosophin, Publizistin und Übersetzerin war eine treibende Kraft in der internationalen Vernetzung von Künstler:innen und Theoretiker:innen der Visuellen/Konkreten Poesie und Kunst der 60/70er Jahre. Die zusammen mit Max Bense herausgegebene Kunstbuch-Reihe rot steht im Zentrum des Seminars. Gemeinsam erschließen wir uns das internationale Netzwerk aus Künstler:innen und Theoretiker:innen, die in rot publizierten. Wir lernen den Umgang mit Archivalien und erarbeiten eine Ausstellung an den Schnittstellen von Text/Bild/Buch, die 2024 im ZKM präsentiert wird.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Mittelberger, Felix
Gellautz, Erec

1800019

Seminar: Utopien der Kunst – im Spannungsverhältnis von Politik und Ästhetik

Im Seminar analysieren wir den Begriff der Utopie im Spannungsverhältnis von Kunst, Politik und Ästhetik. Ab den 1990er Jahren hat die Utopie eine Konjunktur in der zeitgenössischen Kunst erfahren, die sich aus der Auseinandersetzung mit historischen Modellen speist. Wir lesen zentrale Texte der ästhetischen Theorie sowie der Kunst- und Kulturtheorie. Ziel ist es, theoretische Texte zu erschließen, Werke kritisch zu analysieren und Theorien, Denkmodelle sowie künstlerische Positionen aufeinander zu beziehen. Der Begriff der Utopie wird systematisch diskutiert und im Blick auf subjektive, geschichtliche sowie politische und ästhetische Aspekte erschlossen. Einzelthemen: Neoavantgarden, Mikro-Utopien, Kunstaktivismen und Posthumanismus.

Veranstaltungsform: Online
Sprache: Deutsch
Mühl, Sebastian

Übungen

1800010

Übung Text 2

Im Zentrum der Veranstaltung werden die philosophischen, ästhetischen, psychologischen, soziologischen und ökologischen Erkenntniskonzepte kunstgeschichtlicher Methodik stehen: Mithilfe von Leseprotokollen und Schaubildern wollen wir herausarbeiten, welche Definitionen und Kategorien den methodischen Ansätzen zugrunde gelegt und als konstitutiv für den Kunstgegenstand vorausgesetzt werden. Um zu zeigen, dass für jede Methode ein spezifischer Wahrnehmungs- und Analysefilter kennzeichnend ist, wollen wir versuchen, die verschiedenen Wahrnehmungsmodi und Analyseschwerpunkte exemplarisch zu erproben und schriftlich zu dokumentieren. Ziel ist es, ein Verständnis für die Geltungsbereiche sowie Grenzen der Methoden zu entwickeln.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Mansuroglu, Michaela

1800027

Übung: Baden-Baden – internationaler Kurort II

Die Übung widmet sich dem Bestand des Bezirksbauamts Baden-Baden, wobei wir das Hauptaugenmerk auf die Sichtung und Auswertung von geplanter oder auch gebauter Bäderarchitektur in Baden-Baden legen werden.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Förster, Katja

1800028

Übung: Naturkundschaften

Im Zentrum der Übung steht das Thema, wie erleben wir Natur im urbanen Raum. Die Art der Pflanzen erzählen viel über lokale Bedingungen und die Veränderung der klimatischen Bedingungen. Dieses grüne Narrativ ist die Grundlage für eine eigene kunstgeschichtliche Recherche sowie den Prozess eines Kunstprojektes zu erkunden: Worin unterscheiden sich künstlerische und wissenschaftliche Recherchen? Was sind die wesentlichen Aspekte der Kunstwerkes? Welche theoretischen und die praktischen Erfordernisse sind notwendig? In einem Kunstwerk ist nur ein Anteil des Prozesses sichtbar. Wir gehen der Frage nach, wie verändert sich die Wahrnehmung und Vermittlung von Kunstwerken, wenn man selbst Teil des Prozesses ist? Das Seminar Naturkundschaften verbindet die Theorie mit der Praxis des Kunstschaffens: der Weg vom Erkunden des Sujets dem Finden des eigenen Zugangs bis zur visuellen Umsetzung (Fotografie, Zeichnungen, Installationen oder Texten).

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Lopez, Eva

1800031

Übung: Einführung in die Denkmalpflege

Im Rahmen der Veranstaltung wird ein Einblick in die Thematik Denkmalschutz und Denkmalpflege gegeben. Überblicksweise werden die Geschichte der Denkmalpflege, das Denkmalschutzgesetz, der Verwaltungsaufbau der Denkmalbehörden Baden-Württembergs sowie die unterschiedlichen Tätigkeitsfelder erläutert. Des Weiteren werden sich die Studierenden unter Anleitung mit wichtigen Fragen der Denkmalpflege befassen: Altersbestimmung von Fachwerkbauten, Welche Rolle spielt die historische Ausstattung eines Gebäudes (z.B. Fenster)?, Was geschieht bei einer Restaurierung?, Umnutzungsmöglichkeiten für Kirchen oder Scheunen, Barrierefreiheit und Klimaschutz am Denkmal, „junge“ und „unbeque-

me“ Denkmale.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Müller, Nicole

1800020

**(Lese)Übung: New Arts & Crafts
(begleitend zum Seminar „Heimat“)**

Im Rahmen unserer Leseübung, die als Begleitveranstaltung zum Seminar „Heimat“ konzipiert ist, werden wir anhand ausgewählter Texte der Frage nachgehen, wie sich der schillernde Begriff „Heimat“ im 19. Jahrhundert zunächst räumlich konkretisiert: Gartenstädte und Naturschutz, Ökologie und Heimatschutz sind zu klärende Begriffe, die unseren Diskursrahmen abstecken. Streifzüge durch England bringen uns die Vorläufer der ökologischen Bewegung näher, ehe wir mit dem (New) Arts and Crafts Movement ökotopische und sozialistische Vorstellungen kennenlernen, die William Morris entwickelte.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Hirth, Veronika

1800024

Übung: „Archistories – Körper, Sprache, Raum“. Eine Ausstellung in der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe

Mit der Ausstellung „Archistories – Körper, Sprache, Raum“ wird die Staatliche Kunsthalle Karlsruhe ihr Orangerie-Gebäude nach dessen Sanierung wiedereröffnen. Die Ausstellung zeigt Architekturstücke aus fünf Jahrhunderten – von Giovanni Battista Piranesi bis Dionisio González – und geht der Frage nach, was Architekturen und was wiederum Kunstwerke über diese erzählen. Wie funktioniert Architektur als Metapher, als Medium sozialer, politischer, weltanschaulicher Kommunikation? Welche existenziellen Bedürfnisse befriedigen wir mit Bauten? Wir beschäftigen uns mit ausgewählten der rund 90 Werke und Fragen ihrer Vermittlung in verschiedenen Medien und an Publika verschiedenen Alters und diverser Interessenhorizonte. Teilnehmer*innen können die Übung nur im SS 2024 oder aber zusätzlich im WS 2024/25 besuchen, um dann u.U. auch an einer konkreten Umsetzung für die und in der Ausstellung mitzuwirken.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Voigt, Kirsten

1800034

Übung: Grundlagen der Fotografie

Im ersten Teil der Lehrveranstaltung werden die theoretischen und praktischen Grundlagen der Fotografie anhand praktischer Übungen mit verschiedenen Kamerasystemen vermittelt. Die Theorie umfasst sowohl die Geschichte der Fotografie, die Grundlagen der Fototechnik als auch die Analyse fotografischer Bilder sowie eine Anleitung zum Verstehen der Wirkungsweisen in der Fotografie. Die Praxis gibt einen Überblick über die verschiedenen Kamerasysteme, die Bildgestaltung, Labortechniken sowie den Umgang mit digitalen Bildern und das Basiswissen der Bildbearbeitung. Der zweite Teil behandelt die konkrete Auseinandersetzung mit einer fotografischen Position in Form eines Kurzreferates und der Ausarbeitung einer eigenen Fotoarbeit.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Engel, Christoph
Seeland, Bernd

Seminarwochen

1800025

Seminarwoche: Graffiti in Karlsruhe

In dieser Veranstaltung, die im Rahmen der Seminarwoche stattfindet, geht es um die Dokumentation von Graffiti in Karlsruhe. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sollen Graffiti im Karlsruher Stadtraum fotografieren, über eine App (Lingscape) hochladen und in einer Datenbank (INGRID) strukturiert erfassen und analysieren. Voraussetzung für die Teilnahme ist der Besitz eines Smartphones.

Seminarwoche: 21.5. bis 24.5.2024
Prüfung: 24.5.2024
Plätze: 20
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Papenbrock, Martin

1710109

Seminarwoche: Archival Bastards

Das Seminar bietet die Möglichkeit, in die Fülle des im SAAI aufbewahrten architektonischen Wissens einzutauchen und es als Impuls für die eigene Entwurfspraxis zugänglich und sinnvoll zu machen. Anstatt den üblichen Silos der Klassifizierung (nach Autor, Datum oder Art) zu folgen,

versucht das Seminar, Archivmaterial zusammenzubringen, das nicht dazu bestimmt war, sich zu treffen. Sie werden mit einer Reihe von vorselektierten Schnittzeichnungen von Projekten verschiedenster Architekten, historischer Epochen und Typologien arbeiten. Mit Hilfe verschiedener Strategien der visuellen Assoziation, wie Exquisite Korps, Palimpsest und Cut-up, werden Sie zwei dieser nicht miteinander verbundenen Zeichnungen zusammenbringen und so Ihren eigenen „architektonischen Bastard“ schaffen. Durch diesen Prozess der Bastardisierung erforscht das Seminar eine Entwurfsmethodik, die auf dem zufälligen Zusammentreffen von architektonischen Antagonisten beruht. Das Ergebnis wird eine Serie von drei Schnittzeichnungen sein, die jeweils auf einem spezifischen Ansatz zur visuellen Assoziation basieren. Werden Ihre Bastarde architektonische Kompromisse sein? Können sie als eine Synthese gelesen werden? Oder verkörpern sie einen unauflösbaren Konflikt zwischen beiden Quellen?

Termin: 21.05.2024 - 25.05.2024
Erstes Treffen: 21.05.2024 - 9.30
Einreichung: 25.05.24, 10:00 - 12:00 Uhr
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Frohn, Marc
Streicher, Benoit

1710304

Seminarwoche: Go South

Unsere Seminarreise wird uns nach Barcelona führen, wo die Studenten neben der Besichtigung historischer und zeitgenössischer Gebäude auch mit vielen bemerkenswerten zeitgenössischen Architekturbüros in Kontakt kommen werden. Das Videomaterial der Besichtigungen und Interviews wird in einem gemeinsamen Abschlussbericht in Kurzfilmen zusammengefasst.

Erstes Treffen und Vorstellung des Programms:
17.05.2024, online
Zeitplan: Ganztägige Aktivitäten vom 21.05 - 24.05.2024
Form: Kollektivarbeit
Ergebnisse: Kurzfilme
(Interviews+Gebäudeaufnahmen)
Kosten : ca. 350 Euro
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Hartmann, Simon
Kadid, Raphael
Coricelli, Federico
Vansteenkiste, Axel

1710360

Seminarwoche: „Zu Hause bei Binti, Henry und Benny, Ettlinger Str. 6“

Wir entwickeln eine umfassende zeichnerische Recherche zum Thema „Architektur für Tiere“ Unter Berücksichtigung des Human-Animal-Aspekts fokussieren wir uns dabei auf die Gestaltung von Lebensräumen für Tiere, die in direkter Wechselwirkung mit menschlichen Lebensräumen stehen. Im Fokus liegt die dokumentarisch zeichnerische Analyse der im Karlsruher Zoo vorzufinden bereits existierende Beispiele für Zoo-Architektur. Im Laufe der Seminarwoche sollen Skizzen und Zeichnungen entstehen, die eine Art Standortanalyse, durch Aufzeichnung aller Gegebenheiten, sichtbar machen. Wir sammeln visuelle Informationen über verschiedene Tierarten, ihre Lebensgewohnheiten und Bedürfnisse, über die Tagesabläufe der Bewohner, Mitarbeiter und Besucher des Zoos. In einer jeden Tag abschließenden Feedbackrunde, tauschen wir unsere Beobachtungen, Gedanken, Suchbewegungen in der eigenen Recherche sowie Ideen und Zeichnungen aus. Für die Umsetzung benötigen wir einen Zeichenblock in den Formaten A4 oder A3, sowie Bleistifte der Härtegrade HB, B, 2B, 4B bis 8B. Weiteres Zeichenmaterial wie ein weißer Radiergummi, Knetgummi, und optional eine Zeichenunterlage oder ein Zeichenbrett sind empfohlen. Je nach persönlicher Vorliebe können auch andere Zeichenmaterialien wie Kugelschreiber, Filzstifte, Tusche und Federhalter, Kohle, Pastellkreide, Buntstifte sowie ein tragbarer Campingstuhl zum Einsatz kommen.

Der Eintrittspreis beträgt ermäßigte 5€ pro Person pro Tag.
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Craig, Stephen
Pawelzyk, Susanne

1710412

Seminarwoche: Annotated Italy! Living Archives!

In einer historischen Überlagerung werden wir in der Seminarwoche eine Exkursion des KIT aus dem Jahre 2002 in Italien wiederholen und „annotieren“. Mit Original-Dias, Zeitplan und gebauten Beispielen werden wir vor Ort die Alterungsprozesse, urbane und demographische Veränderungen und Vereinnahmungen seit 2002 vergleichen. Änderungen der medialen Architekturvermittlung (Dias vs. Instagram, Referat vs. TikTok) werden dabei genauso veranschaulicht wie die Frage der Renaissance und Postmoderne, Antike und Archiven, die sich überlagern. Ein Workshop am Kunsthistorischen Institut in Florenz im Palazzo

Grifoni wird Archivprozesse als kritische Praxis untersuchen.

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
Kosten: ca. 300€ Fahrtkosten + 300€ Übernachtungskosten. Selbstbuchung.
Blockseminar (Seminarwoche): 21.05.24 - 24.05.24
Einführung 23.04.24 13:00h-14:00 Uhr, Geb.20.40
Seminarraum Architekturtheorie R. 258
Teilnehmerzahl: 20
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Meister, Anna-Maria
Knoop, Hannah
Wilkinson, Thomas

1710455

Seminarwoche: Kommunikation konkret: Frankfurt am Main

Frankfurt, das mit dem ICE in einer guten Stunde von Karlsruhe aus zu erreichen ist, ist eine der aufregendsten Städte Deutschlands. Es weist auf relativ geringer Grundfläche eine extreme Verdichtung von urbanistischen Themen und Widersprüchen auf. Es hat seit jeher eine Tradition der offenen Austragung von Konflikten, aber auch der pragmatischen Entwicklung von Lösungen und des grundsätzlichen Vertrauens in die Möglichkeit von Entwicklung. Wir wollen die kleine Weltstadt Frankfurt vier Tage lang durchstreifen und dabei einen Schwerpunkt auf jene Orte legen, wo Architektur vermittelt, über Architektur kommuniziert und gestritten wird: Das Deutsche Architekturmuseum, das stadthistorische Museum, die Neue Altstadt, das Schauspielhaus etc. An- und Abreise nach Frankfurt müssen selbst organisiert werden. Für die Unterkunft werden wir Vorschläge machen. Die Spaziergänge sollen fotografisch dokumentiert werden. Hierfür reicht eine gute Handykamera aus.

Kosten (ohne An- und Abreise, incl. Hostel, Tickets, U-/S-Bahn etc.): ca. 200 Euro
Blocktermin: Di 21.05.–Fr 24.05.2024, jeweils 9:00 bis 17:00 Uhr
1. Treffen: Di, 21.05.2024, 9:00 Uhr, Ort wird über ILIAS bekanntgegeben
Teilnehmerzahl: 20
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Rambow, Riklef
Alkadi, Lama

1720509

Seminarwoche: Field Trip to Zurich (Wappner)

Das zwischen See und Berggipfeln gelegene Zü-

rich hat weit mehr zu bieten als nur die hinlänglich bekannten Postkartenmotive der Schweizer Hauptstadt. Die gesellschaftliche und kulturelle Vielfalt der Stadt gründet sich im Wesentlichen auf die reiche Geschichte der vielschichtigen Stadtentwicklung mit den zahlreichen prägnanten und stadtbildprägenden Kultur- und Infrastrukturbauten aus unterschiedlichen Epochen, den tradierten genossenschaftlichen Wohnbauten und zeitgenössischen Wohnexperimenten, den vielen artifiziellen Landschaftsgärten und außergewöhnlichen Friedhofsanlagen. Eine mehrtägige Architekturexkursion nach Zürich bietet uns Gelegenheit die beneidenswerte Baukultur hinsichtlich des ausgeprägten Wettbewerbswesens und die hohe bauliche Dichte hinsichtlich der aktuellen städtebaulichen, freiraumplanerischen und architektonischen Entwicklungen kennenzulernen. Wir wollen uns dabei sowohl durch die gewachsenen Strukturen der Kernstadt als auch durch zahlreich neuentwickelte Areale in der Umgebung bewegen und dabei die gezielt ausgewählten Quartiere und Bauwerke mit fachlichen Erläuterungen und Führungen genauer erkunden, um gemeinsam über die Konzepte und baulichen Umsetzungen zu diskutieren.

Zeitraum: 21.05.2024, Vorabbesprechung mit Aufgabenverteilung
22.05.2024 – 24.05.2024, Exkursion, ganztätig
Ort: Zürich
Kosten: ca. 280 €
Teilnehmerzahl: 14 Plätze Bachelor, 6 Plätze Master
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Wappner, Ludwig
Hörmann, Helge Patrick
Kochhan, Simon

1720558

Seminarwoche: Raumwahrnehmung und Sehbehinderung

Die Umgebung um uns herum zu verstehen ist sehr nützlich und beruhigend. Es hilft uns, bestimmte Orte zu erreichen und gibt uns das Vertrauen, neue Orte zu erkunden. Um Räume zu verstehen, nutzen wir zunächst unser Sehen. Auf diese Weise nehmen wir Formen wahr, schätzen Entfernungen und lesen Karten. Aber worauf verlassen sich Menschen mit Sehbehinderungen, um Räume zu verstehen? In dieser Woche wollen wir das Bewusstsein der Studierenden für Sehbehinderungen schärfen, sie dazu bringen, die visuellen und nicht-visuellen Elemente, die für das Verständnis von Räumen nützlich sind, zu testen und zu identifizieren, und sie mit der Erstellung von Medien (z.B. taktilen Karten) konfrontieren, die es sehbehinderten Menschen ermöglichen, Gebäu-

depläne zu verstehen. Die Woche beinhaltet einen Ausflug nach Frankfurt zur Ausstellung „Dialoge im Dunkeln“, einen Ausflug nach Marburg, einer historischen Stadt, die später für blinde Nutzer angepasst wurde, und einen Austausch mit mehreren Gästen, um über Raumwahrnehmung und Forschung zu barrierefreiem Mapping zu diskutieren. Aufgrund der Sprache der Lehrenden wird die Veranstaltung hauptsächlich auf Englisch stattfinden, einige Gastvorträge können aber auch auf Deutsch sein.

Termin: 21.05.2024 – 24.05.2024

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Karmann, Caroline

Song, Saebom

Dong, Jingying

Yildiz, Zeynep

Sepúlveda, Abel

1720608

Seminarwoche: Zumthor et al. – Eine Reise durch das Alpenvorland

In der Pfingstwoche wollen wir das Alpenvorland bereisen, um die Bauten von Peter Zumthor zu erleben und seinen Umgang mit Raum, Licht und Material zu erfahren. Die Region, aufgeladen mit facettenreicher Architektur, hat aber noch zahlreiche weitere Projekte zu bieten. Ziel unserer viertägigen Reise ist es, ein Verständnis für regionale Materialien, die damit verbundenen Orte und Verarbeitungstechniken zu entwickeln. Wir werden vielfältige Architekturen aus Industrie und Wohnen kennenlernen, aber auch Museen und nicht zuletzt Sakralbauten besuchen. Darüber hinaus nutzen wir die Gelegenheit, die Menschen hinter den Projekten kennenzulernen, indem wir Architekturbüros und eine Schreinerei in der Region besuchen. Die Kosten für Reise, Unterkunft mit Frühstück und Führungen belaufen sich voraussichtlich auf ca. 375 € pro Person.

1. Treffen: 17.04.24, 11.30 Uhr,

Geb. 11.40, Raum 26

Exkursion: 21.05.2024 – 24.05.2024

Anzahl Studierende: 26 Plätze Bachelor / Master

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Hebel, Dirk

Hoss, Hanna Silvie

Boerman, Elena

Rausch, Manuel

1720656

Seminarwoche: Enjoy the Silence (Klinge)

Im Rahmen der Seminarwoche widmen wir uns der experimentellen Errichtung einer Stroh-

Schallschutzwand für den MitMachGarten Ostring e.V. in Karlsruhe. Diese Veranstaltung bietet die Gelegenheit, praktische Erfahrungen im Bereich des nachhaltigen Bauens mit Stroh und wiederverwendeten Bauteilen zu sammeln und dabei innovative Lösungen für Lärmschutzprobleme zu erforschen. Die Lärmbelastung stellt insbesondere im städtischen Kontext eine der größeren Herausforderungen dar, welche die Lebensqualität der Anwohner*innen beeinträchtigen kann. Der MitMachGarten sucht daher nach einer umweltfreundlichen Lösung, um die Lärmbelastung für seine Mitglieder auf dem Gartengrundstück am Ostring zu reduzieren. Das Ziel dieser Veranstaltung ist es, den Teilnehmenden ein Verständnis für nachhaltige Bautechniken zu vermitteln und praktische Fähigkeiten im Bau einer Stroh-Schallschutzwand zu entwickeln. Dabei legen wir besonderen Wert darauf die Auswirkungen auf das Ökosystem Boden zu minimieren, indem wir die Fundamente rückbaubar und kreislaufgerecht ausführen. Mit unserer Pilot-Schallschutzwand wollen wir durch die Kombination von theoretischem Wissen und praktischer Umsetzung die kreative und umweltfreundliche Grundlage für den Bau der gesamten Schallschutzwand schaffen.

Zeitraum: 21.05.2023 – 24.05.2024 ganztätig

Ort: Karlsruhe

Teilnehmerzahl: 16 Plätze Bachelor / Master

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Klinge, Andrea

Michalski, Manuel Amadeus

Weber, Janosch

1720713

Seminarwoche: BIM und Mengenermittlung

Die korrekte Ermittlung von Mengen spielt eine zentrale Rolle in Bauprojekten, da sie die Grundlage für Kostenschätzungen, Materialbeschaffung und Zeitplanung bildet. Traditionell ist dieser Prozess zeit- und arbeitsintensiv, da er manuelle Messungen und Berechnungen erforderte, die anfällig für Fehler sind. Building Information Modeling (BIM) erleichtert diese Praxis, indem es einen digitalen, integrierten Ansatz zur Planung, Konstruktion und Verwaltung von Bauprojekten bietet. Durch die Verwendung von BIM können Mengen automatisch und präzise aus den digitalen Modellen abgeleitet und auch bei Grundrissänderungen immer auf dem neuesten Stand gehalten werden. Lerne Listen für die Mengenermittlung in ArchiCAD27 anzulegen. Vorkenntnisse in ArchiCAD sind nicht notwendig. Voraussetzung zur Teilnahme ist ein Laptop mit ARCHICAD 27 Studentenversion. Das Seminar

besteht aus Vorlesung und Übungen.

Seminarwoche, vier Tage Seminar in Form eines Workshops 21.05.- 24.05.2024, ab 09:00 Uhr, Ganztätig, in Präsenz
Abgabe: Freitag 19.04.2024, 9:45 Uhr, BLM
Teilnehmerzahl: 12
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
von Both, Petra
Sartorius, Marie

1720751

Seminarwoche: Digital Skins

Digital Skins bietet eine eingehende Erkundung digitaler Werkzeuge und computerbasierter Strategien für die geometrische Bearbeitung und Musterung von Flächen. Das Seminar, eine gemeinsame Zusammenarbeit zwischen Design of Structures (dos) und Digital Design and Fabrication (DDF), wird sich mit dem Einsatz von digitalen Tools durch Skripte und Definitionen befassen, die im Laufe des Kurses entwickelt werden, um Netz- und NURBS-Objekte zu manipulieren und maßgeschneiderte strukturelle und ornamentale Muster zu erstellen. Die Ergebnisse der Untersuchungen werden in hochwertige Animationen sowie 3D-gedruckte Testobjekte umgesetzt. Kenntnisse in Rhino und Grasshopper sind willkommen, aber nicht zwingend erforderlich.

1. Treffen: Di, 21.05.2024, 09:45 am Gbd. 20.40, R tba
Abgabe/Prüfung: Fr. 24.05.2024
Teilnehmerzahl: 20
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
La Magna, Riccardo
Dörstelmann, Moritz
Fuentes Quijano,
Francisco Javier
Feldmann, Carolin

1720810

Seminarwoche: TerraTimber

TerraTimber bietet die Möglichkeit, aus erster Hand Einblicke und Erfahrungen mit digitalen Entwurfs- und Fertigungssystemen zu gewinnen, die eine kreislauffähige, materialgerechte und -effiziente Architektur ermöglichen. Mit Hilfe von computergestützten Werkzeugen und Augmented Reality sollen Holzabfälle recycelt und mit Erde zu einem zirkulären Bausystem kombiniert werden. Für das Festival „Das Fest“ im Juli 2024 werden wir einen Forschungsdemonstrator in Originalgröße gemeinsam bauen. Diese Struktur wird sowohl unsere Forschung präsentieren als auch als Pavillon für den Austausch mit der Öffentlichkeit dienen.

21.05. - 24.05.2024

Ort: DDF_Lab
Es sind keine Vorkenntnisse erforderlich.
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Englisch
Dörstelmann, Moritz
La Magna, Riccardo
Fischer, Daniel
Zanetti, Erik
Witt, Vincent Johannes
Hauser, Tamara

1720907

Seminarwoche: Eine runde Sache: Roadtrip entlang gekrümmter Flächen

Wir machen uns für vier Tage auf den Weg, Tragwerke zu erkunden, welche die Effizienz und Ästhetik doppelt gekrümmter Flächen in sich vereinen. Erfahren und erlebt werden Räume, deren Begrenzungen zwischen Wand und Decke fließend sind, ungewohnte Geometrien aufweisen und eine Leichtigkeit vermitteln. Mit Holz-, Membran- und Stahlbetontragwerken u.a. in Köln, Luxemburg und Metz werden wir hier ein breites Spektrum an Materialien, Formen und Konstruktionen kennen und verstehen lernen.

Zeit: Di, 21.05.2024, 8,00 Uhr - Fr. 24.05.2024, 18,00 Uhr
Ort: Köln, Luxemburg, Metz
Gemeinsame Unterkunft in Jugendherbergen
Kosten für Unterkunft und Verpflegung: 250€ pro Person für Transport und Halbpension. Ebenso muss die weitere Verpflegung mit Essen und Trinken von den Studierenden übernommen werden. Fahrtkosten und Eintritt werden übernommen
Teilnehmer: 16 Bachelor- und 5 Masterplätze
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Wagner, Rosemarie
Ge, Xiao
Sickinge, Josua
Mildenberger, Thomas

1720983

Seminarwoche: Solar Decathlon Revisited

Vor 2 Jahren fand in Wuppertal der Solar Decathlon Europe statt – ein Wettbewerb zu nachhaltigem, solaren Bauen, den unsere Fakultät mit dem RoofKIT ja bekanntlich gewonnen hatte. Auf dem Wuppertaler SolarCampus stehen noch 8 Gebäude, die als Living Labs für die Forschung dienen. In der Seminarwoche wollen wir diese Gebäude genauer studieren und unter verschiedenen Gesichtspunkten diskutieren. Aufgabe wird sein, sich die Gebäudekonzepte anhand von Literatur und persönlichen Begehungen zu erschließen und

sie dann den restlichen Mitgliedern der Exkursionsgruppe vorzustellen. Zusammen mit Studierenden der Uni Wuppertal werden in Workshops zusätzlich Schwerpunktthemen erörtert. Teilnehmerzahl 16, Kosten pro Person ca. 200 €.

Seminarwoche: 21.05 bis 24.05.24 R.240

1. Termin: 21.05.24 10:00 Uhr

Prüfung: 24.05.24

Plätze: 10 Bachelor, 10 Master

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Wagner, Andreas

Rissetto, Romina Paula

Mann, Petra

1731094

Seminarwoche: Urban [Remote] Sensing

Welche Faktoren beeinflussen unsere Wahrnehmung, wenn wir uns durch die Stadt bewegen? In welchen Stadträumen fühlen wir uns wohl, bzw. unwohl? Und vor allem: Wie können wir diese Stressoren entschlüsseln? Durch die Innovation des Emotion Sensings ist es möglich, die menschliche Wahrnehmung von Stadt objektiv zu messen. Die Frage nach den Ursachen bleibt mit dieser Methode jedoch weitestgehend unerforscht. Oftmals können sie nur mit aufwendigen Vor-Ort-Begehungen (z.B. Mappings) erfasst werden. Im Rahmen der Seminarwoche möchten wir deshalb gemeinsam mit Euch eine Toolbox erstellen, mit der wir urbane Stressoren zukünftig auch „remote“ erfassen können. Dabei werden wir uns mit zwei Untersuchungsgebieten in der Stadt Osnabrück beschäftigen.

Seminarwoche: 21.-24.05.2024

1.Treffen: 21.05.2024, 9:45 Uhr, Geb. 11.40, R015

Prüfungsleistung: Dokumentation

Kosten: 0,- € (keine Exkursion, Seminarwoche findet in Karlsruhe statt)

Teilnehmer: 20

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Neppi, Markus

Zeile, Peter

1731199

Seminarwoche: Critical Mapping Karlsruhe (Engel)

Wie können wir Stadträume in ihrer Komplexität und Sinnlichkeit erfassen? In der Seminarwoche sollen besondere Orte in Karlsruhe aufgespürt, ihre Eigenlogiken wahrgenommen, erforscht und notiert und räumliche, politische, ephemere, vielleicht unsichtbare Phänomene aufgezeigt werden. Mit der Wahl des Maßstabs, dem Stil der Projektion sowie von Symbolen und Piktogramme

soll(en) neue Darstellungsformen entwickelt und dazu ermutigt werden, neue Wege zu denken, wie unsere Umwelt dargestellt, wie Strukturen aus dem Datensatz destilliert sowie Bezüge und Verhältnisse aufgezeigt werden können. Erzeugt werden sollen rhetorische, mentale und grafische Karten, die das subjektive Verständnis Karlsruher Stadträume reflektieren.

Regeltermin: Di - Fr

1. Treffen: Di 21.05.2024, 09:30 Uhr, 11.40 R013

Abgabe/Prüfung: Fr 24.05.2024

Teilnehmerzahl: 20

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Engel, Barbara

Böcherer, Susanna

Lev, Moran

Staab, Nora

Kannen, Joschka

1731299

Seminarwoche: Stockholmer Schärengarten

In der Seminarwoche setzen wir unsere Reihe der Segelreisen fort und verbringen dieses Jahr eine Woche im Stockholmer Schärengarten. Ein Schwerpunkt der architektonischen Entdeckungen fokussiert auf das reiche Erbe der Stadt Stockholm, das «Venedig des Nordens» mit seinen vierzehn Inseln. Von da aus segeln wir zu vielleicht weniger bekannten Bauten auf den zahlreichen Schären. Es wird darum gehen, die Architektur und ihre Genese in Beziehung zum Territorium, das heißt der Geologie und dem Wasser zu verstehen. Abends werden wir in Häfen anlegen oder vor Anker liegen und auf dem Schiff zusammen kochen, essen und schlafen.

Reisedaten: 18.5.-25.5.2024

Einführungstreffen: wird bekannt gegeben

Kosten: zirka 550 Euro (exkl. individueller Anreise)

Teilnehmerzahl: voraussichtlich 14

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Inderbitzin, Christian

Multerer, Sebastian

Schork, Anna Karin

Zickert, Edda

Zlokapa, Srdjan

von Zepelin, Maximilian

1741389

Seminarwoche: Spuren lesen lernen – Einführung in die Bauforschung am Freiburger Münster

Das Freiburger Münster wurde vom 13. bis 16. Jahrhundert erbaut und in den darauffolgenden

Jahrhunderten mit Ergänzungen und Steinaustausch weiter entwickelt. Für die Arbeiten am Stein existiert seit dem Mittelalter die Bauhütte, ein Steinmetzbetrieb, der neben Steinaustausch auch Restaurierarbeiten durchführt. Im Frühjahr 2024 werden zwei neue Bereiche des Münsters eingerüstet. Zwei Strebepfeiler auf der Südseite des Münsters weisen Schäden auf, die angegangen werden müssen. An beiden Bauteilen zeigen sich die Spuren einer wechselhaften Geschichte, die im Laufe der Seminarwoche entschlüsselt werden sollen. Nach einem Einblick in die Arbeit der Münsterbauhütte heute, geht es auf die Gerüste. In kleinen Arbeitsgruppen wird folgenden Fragen nachgegangen: Welche Bauteile stammen aus welcher Zeit und wie kann man das erkennen? Welche Hinweise auf die Bautechnik, die Fertigung und den Versatz sind zu sehen? Welche Spuren geben Hinweise auf den Bauablauf? Wie viele Personen waren an der Fertigung beteiligt? Erweitert wird das Programm durch Halbtages-Exkursionen zu Bauwerken, die sichtbare Spuren der Geschichte und deren Entwicklung aufweisen, die gemeinsam gelesen, entschlüsselt und interpretiert werden.

1. Treffen: 21.05.2024, 10:30, Schoferstraße 4, 79098 Freiburg
Mitzubringen sind: 1 Zeichenbrett (mind. DinA4), Bleistift, Buntstifte, Meterstab, festes Schuhwerk, unempfindliche Kleidung
Kosten: Die Fahrt von Karlsruhe nach Freiburg und zurück ist selbst zu organisieren. Einfache Übernachtungsmöglichkeit mit Isomatte und Schlafsack in der Bauhütte (bitte vorher anmelden).
Teilnehmerzahl: 20
Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Brehm, Anne-Christine

1741386

Seminarwoche: Die Potsdamer Kulturlandschaft - architektur- und landschaftshistorischen Entwicklung zwischen 1750 und 1930

Auf unserer Exkursion wollen wir uns intensiv mit den Parkanlagen Sanssouci und Neuer Garten sowie den darin befindlichen Schlössern Sanssouci, Neues Palais, Charlottenhof, Marmorpalais und Cecilienhof beschäftigen. Auf geographisch kleinem Raum entstand in der Spreelandschaft Potsdams durch den Gestaltungswunsch Friedrichs II, des Großen (Regierungszeit: 1740-86) und Friedrich Wilhelm IV. (Regierungszeit: 1840-61), begleitet durch ihre jeweiligen Architekten Georg Wenzeslaus von Knobelsdorff (1699-1753), Karl

Friedrich Schinkel (1781-1841), Ludwig Persius (1803-45) und durch den Gartengestalter Peter Joseph Lenné (1789-1866) eine Einheit aus idealer Landschaft (französischen oder italienischen Vorbildes) und ausdrucksstarker Herrschaftsarchitektur. Wir werden uns den Gärten spazierend nähern und die benannten Schlösser besichtigen. Der Eintritt kostet pro Student:in insgesamt rund 52 Euro. Für eine individuelle Anreise sowie Übernachtung ist bitte selbstständig Sorge zu tragen. Zur Abrundung unserer Exkursion trägt der Besuch des Staudengartens Karl Försters (1874-1970) in Potsdam Barnim bei. Der deutschlandweit bekannte Staudenzüchter Förster hatte gemeinsam mit Hermann Mattern und Herta Hammerbacher während der 1920er und 1930er Jahre in Potsdam und Berlin richtungsweisende moderne Gartengestaltung geplant und ausgeführt.

Seminarwoche/Exkursion (4 Tage, Di 21.5.24 - Fr. 24.5.24)

Treffen: Fr 03.05.2024, 17 Uhr, Geb. 20.40 Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte; Gebäude 20.40, Raum 015

Teilnehmerzahl: 10

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Gawlik, Ulrike

1741383

Seminarwoche: Granada-Exkursion: Architekturreisen in Theorie und Praxis

Das Reisen zählte lange zu den grundlegenden Kulturtechniken, mittels derer sich angehende Fachleute oder auch erfahrende Liebhaber einen persönlichen Fundus an maßgeblichen Architekturerfahrungen aneigneten. Zu diesen Bildungsreisen zählte die Grand Tour der Klassizismus ebenso wie die Orientreise der Moderne. Letzteren ist eine internationale Tagung an der Universidad de Granada (Spanien) gewidmet. Unsere Exkursion sieht nicht nur die Teilnahme an dieser Konferenz in der Alhambra vor: Wir werden uns zudem mit der heutigen Praxis der Architekturreise vor Ort befassen und dabei die tradierten Mittel und Zwecke dieser Kulturtechnik reflektieren.

Anfahrt und Unterkunft muss selbst organisiert werden. Kosten ca. 800 € (20.05.-24.05.2024)

Termin: Vorbesprechung Di 02.04.2024 17:15-18:30 Uhr, Seminarraum Bau- und

Architekturgeschichte, Geb. 20.40, R 015

Teilnehmerzahl: 12

Studienschwerpunkt: Architektonisches und

kulturelles Erbe
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Medina Warmburg, Joaquín

1700030

Seminarwoche: sit-zen - Studienwerkstatt Holz

Wir lernen diese Grundhaltung im Alter von etwa fünf bis neun Monaten. Dabei ruhen unser Gesäß und unsere Oberschenkel bei aufgerichtetem Oberkörper auf einer definierten Unterlage. Sitzen hat seit je her eine gesellschaftliche Bedeutung und gleichzeitig wirkt sich diese auf unseren Körper aus. Die Zusammenhänge versuchen wir gemeinsam zu beleuchten. Neben der Betrachtung der Grundhaltung, schauen wir uns an, wie Architekten mit dieser Aufgabe umgegangen sind und machen uns auf die Suche nach Proportion, Bedeutung und Materialität in deren Ergebnissen. In einfachen Strukturmodellen versuchen wir uns an die unterschiedlichen Sitzmöglichkeiten heranzutasten, um verstehen zu können, was die Unterschiede sind.

Termin: 21.-24.05.2024
1. Treffen: , Geb. 20.40, R-149 Studienwerkstatt Holz
Kosten: ca. 35 Euro
Teilnehmerzahl: 6
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Knipper, Anita

1700033

Seminarwoche: Phantom Projects – Studienwerkstatt Digital

Erkundung nicht realisierter Möglichkeiten im Modellbau Die Seminarwoche bietet eine einzigartige Chance, kreative Ideen und experimentelle Techniken zu erkunden. Fokus liegt auf innovativen Materialien und einem effektiven Workflow. Themen umfassen Dateioptimierung, Materialauswahl und Zeitersparnis. Teilnehmer*innen gestalten ein Modell von ca.20x20x20 Zentimetern. Grundmaterialien werden gestellt, es sollen keine Zusatzkosten entstehen. Das Ziel der Seminarwoche ist es, ein Modell zu schaffen, das nicht nur die Kreativität der Teilnehmer*innen widerspiegelt, sondern auch die Möglichkeiten des Modellbaus demonstriert. Durch eine Ausstellung des Modells wird die Arbeit der Teilnehmer*innen gewürdigt und dokumentiert, wodurch sie die Möglichkeit erhalten, ihre Erfahrungen und Erkenntnisse zu teilen und Wissen weiterzugeben.

Termin: 21.-24.05.2024
1.Treffen: 21.05.2024 10:00 Uhr
Teilnehmerzahl: 8

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Jager, Philipp

Exkursionen

1800014

Tagesexkursion Stuttgart Staatsarchiv

Am Stuttgarter Staatsarchiv werden wir durch die Geheimnisse des Papiers geführt. Papier ist ein Zeichenträger, der gleichzeitig eine praktische, eine ästhetische und eine historische Funktion hat. Papier sagt uns über den Ort, die Zeit und die Verhältnisse, unter welchen Bilder und Texte entstanden sind. Durch die Kenntnis des Papiers können Geschichte und Geschichten geklärt werden, Papier zu „lesen“ in seiner Entstehung und Beschaffenheit ist ein essenzieller Faktor dabei. Außerdem ist das Wissen über die Materialität des Papiers ein zentraler Punkt für die Erhaltung von Kulturgütern.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Fiorentini Elsen, Erna

1800033

Exkursion: Biennale di Venezia – Zwischen Nationalität und Globalität

Als erste, 1895 im Geist kolonialer Expansions- und nationaler Repräsentationspolitiken gegründete internationale Ausstellung für Gegenwartskunst betrachtet die 60. Biennale di Venezia 2024 vor allem den Globalen Süden. Die Exkursion perspektiviert historische und aktuelle Ausstellungen der Länderpavillons und im Arsenal im Spannungsfeld zwischen Nationalismus und Globalität, zwischen Eurozentrismus und Dekolonisierung, inklusive der nationalsozialistischen Geschichte des deutschen Pavillons. Begleitet von thematischen Referaten und venezianischen Protagonisten kontextualisieren wir die Biennale-Geschichte und leuchten auch weniger bekannte Randzonen aus, z.B. den zur Biennale neu eröffnenden, frisch restaurierten Palazzo Diedo.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Hauser, Jens
Gellautz, Erec

1800026

Tagesexkursion Akademie der Bildende Künste Stuttgart, Außenstelle Fellbach

An der Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Außenstelle Fellbach, werden wir in die Konservierung von Kunstwerken auf Papier eingeführt: es geht um die Methoden und Probleme der Erhaltung, Pflege und Restaurierung von Papierwerken in Museen und von Archiv- und Bibliotheksgut.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Fiorentini Elsen, Erna

Kolloquien

1800022

Kolloquium für Bachelorstudierende, Magistranden*Innen und Doktorand*Innen

Als offene Werkstatt ist das Kolloquium gedacht, da wir uns gemeinsam den Themen der entstehenden Bachelor-, Masterarbeiten sowie Dissertationen widmen: In jedem Stadium der jeweiligen Qualifikationsschrift können Arbeiten vorgestellt und im Plenum diskutieren werden. Das Kolloquium steht interessierten Studierenden jeden Semesters offen, so dass sie sich bereits während des Bachelorstudiums mit den Praktiken forschenden Studierens vertraut machen können. Um eine gemeinsame Ausgangsbasis zu haben, werden von den Vortragenden ausgewählte Texte im Vorfeld zur Verfügung gestellt.

Veranstaltungsform: Online
Sprache: Deutsch
Jehle, Oliver
Papenbrock, Martin
Muñoz Morcillo, Jesús

1800021

Kolloquium Abschlussarbeiten

Eine der Freuden fortgeschrittenen Studium besteht darin, dass man sich ein Thema suchen und sich damit vertieft und konzentriert auseinandersetzen darf. Forschendes Studieren macht Spaß, vor allem, wenn man den Punkt erreicht hat, an dem ersichtlich wird, dass man neue Zusammenhänge entdeckt, bislang nicht Untersuchtes in Angriff nimmt. Das Kolloquium lädt dazu ein, in jedem Stadium dieses Forschungs- und Schreibprozesses die Zwischenergebnisse zu präsentieren. Hier findet im Plenum ein Austausch über praktisch-handwerkliche wie inhaltliche Aspekte

statt: Thematik, Arbeitsumfang, Gliederung, Argumentationsstrategien, Recherche usw.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Hinterwaldner, Inge
Fiorentini Elsen, Erna
Báez-Rubi, Linda

Vortragsreihen

1800030

Gastvorträge Kunstgeschichte: Spielwelten der Kunst-Kunst der Spielwelten

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
Sprache: Deutsch
Báez-Rubi, Linda

1700000

Karlsruher Architekturvorträge „Skizzenwerk“

Der Besuch von mindestens 15 Vorträgen der Veranstaltungsreihen „Karlsruher Architekturvorträge“, „Vortragsreihe Kunstgeschichte“ oder „Baugeschichtliches Kolloquium“ der KIT-Fakultät für Architektur kann mit einem Leistungspunkt im Modul Schlüsselqualifikationen anerkannt werden. Termine und Programm siehe Homepage der KIT-Fakultät.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Hebel, Dirk

1710409

Vorlesungsreihe Architekturtheorie: Terms of Engagement

In der Vorlesungsreihe werden wir Schlüsselbegriffe der Architekturtheorie und -geschichte erarbeiten. Pro Vorlesung wird ein Begriff vorgestellt, beleuchtet und hinterfragt. In dem wir auf das Wissen voriger Vorlesungen zurückgreifen, es annotieren und erweitern, wird über Jahre ein dynamisches Netzwerk von Begriffen, die uns zum Engagement herausfordern, aufgebaut.

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
Dienstags, 17.30-19.00 Uhr
Di. 09.07. 17-20 Uhr, Abschlussveranstaltung im Architekturschaufenster: AT goes A SF
Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch
Meister, Anna-Maria
Knoop, Hannah
Wilkinson, Thomas

Veranstaltungen aus der Architektur

Pflichtvorlesungen Bachelorstudiengang

1741352

Architektur- und Stadtbaugeschichte 1

Die Vorlesungsreihe in Architektur- und Stadtbaugeschichte befasst sich über drei aufeinander aufbauenden Modulen in chronologischer Abfolge mit der analytischen Erfassung der treibenden Kräfte und bedingenden Faktoren, die den kulturellen Wandel sowohl in der Produktion als auch in der Deutung des Zusammenhangs von Architektur und Stadt bestimmen. Ziel ist es, ihren Wandel in der Zeit zu beschreiben und in ihrer historischen Logik zu interpretieren. Dabei werden gezielt Gebäude als Komponenten des Systems Stadt thematisiert, letztere wiederum in ihrer Wechselbeziehung mit der territorialen Organisation gedeutet. Die Vorlesungen in Architektur- und Stadtbaugeschichte 1 sind den Anfängen des Bauens sowie der Entwicklung von Architektur und Stadt von der Antike bis in die frühe Neuzeit gewidmet. Die Vorlesung wird von einer Übung begleitet, in der die Studierenden sich an ausgewählten Beispielen der historischen Gebäudeanalyse im urbanen und territorialen Kontext widmen.

Termin Vorlesung: Do 09:45-11:15 Uhr,
Geb. 20.40, Egon-Eiermann-Hörsaal
Übung: donnerstags 11:30-13:00 Uhr, Geb. 20.40,
Egon-Eiermann-Hörsaal (Einteilung in 4 Gruppen
am ersten Termin)
Prüfung: 02.08.2024
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Medina Warmburg, Joaquín

1741355

Architektur- und Stadtbaugeschichte 3

Die Vorlesungsreihe in Architektur- und Stadtbaugeschichte befasst sich über drei aufeinander aufbauenden Modulen in chronologischer Abfolge mit der analytischen Erfassung der treiben-

den Kräfte und bedingenden Faktoren, die den kulturellen Wandel sowohl in der Produktion als auch in der Deutung des Zusammenhangs von Architektur und Stadt bestimmen. Ziel ist es, ihren Wandel in der Zeit zu beschreiben und in ihrer historischen Logik zu interpretieren. Dabei werden gezielt Gebäude als Komponenten des Systems Stadt thematisiert, letztere wiederum in ihrer Wechselbeziehung mit der territorialen Organisation gedeutet. Das Modul Architektur- und Stadtbaugeschichte 3 ist dem fundamentalen Wandel von Architektur und Stadt im 20. Jahrhundert gewidmet. Der Schwerpunkt liegt hierbei in den tiefgreifenden sozio-kulturellen, wirtschaftlichen und ökologischen Folgen der Industrialisierung und der kapitalistischen Stadtproduktion auf die modernen Vorstellungen der Disziplinen Architektur und Städtebau. Die Vorlesung wird von einer Übung begleitet, in der die Studierenden die Methoden der Bauaufnahme und der Vermessungskunde kennenlernen und anwenden (siehe gesonderte Ankündigung dieses Teilmoduls).

Regeltermin: Fr 09:45-11:15 Uhr,
Geb.20.40, Fritz-Haller-Hörsaal
Prüfung: 08.08.2024
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Medina Warmburg, Joaquín

Ergänzungsfach Bauliches und Kulturelles Erbe

1710415

Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie: Critical Theory and Architecture

Die Kritische Theorie ist eine Denktradition, die vor 100 Jahren in Deutschland begann: Diese Vortragsreihe argumentiert, dass sie auch heute noch für das Nachdenken über Architektur nützlich ist. Beginnend mit Siegfried Kracauer, einem ausgebildeten Architekten und häufigen Autor zu diesem Thema, und Walter Benjamin, der wie besessen an den Pariser Arkaden arbeitete, werden wir zu ihren Nachkriegsnachkommen wie Jürgen Habermas, Manfredo Tafuri und Angela Davis übergehen und ihre Kritik, ihre Streitigkeiten und ihre Grenzen untersuchen.

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
4x Vorlesungen Montags 17:30-19:00 Uhr: 29.04, 13.05, 3.06, 17.06.

Teilnehmerzahl: 20
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Englisch
Wilkinson, Thomas

1710411_01

Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie: Architecture of Decision-Making

Fassaden, Portale und Versammlungshallen sind architektonische Symbole der politischen Entscheidungsfindung und Macht. Dabei werden Nebenräume, Möbel und Raumkonfigurationen oft übersehen. Doch gerade in langen Fluren, an runden Tischen oder vor festinstallierten Fernsehkameras werden politisch brisante Entscheidungen diskutiert, getroffen und verkündet. Wie hängen diese Räume und Objekte mit politischen Systemen zusammen? Welche Macht kann von Ihnen ausgehen? Diese und andere Fragen sollen mit Hilfe architekturtheoretische Texte zu Macht und Architektur, der Analyse von Fallbeispielen sowie in einem Stegreif-Entwurf erörtert werden. Die Veranstaltung ist als Lektüre- und Rechercheseminar konzipiert. Der Stegreif (MA-Arch) ist obligatorisch. Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

Montags 14:00-17:15h, 6 Treffen im Semester + Einführung + Abschlussveranstaltung
22.04. 14:00-15:30h Einführung
29.04. 1. Treffen
06.05. 2. Treffen
13.05. 3. Treffen Exkursion + Stegreif
17.06. 4. Treffen
24.06. 5. Treffen
01.07. 6. Treffen
Teilnehmerzahl: 7
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Knoop, Hannah

1710405

Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie: Baderäume

Menschen haben schon immer Badeeinrichtungen gebaut, sei es aus religiösen Gründen, zum Vergnügen, zur Hygiene oder den Sport. In diesem Seminar werden wir Beispiele aus vielen Zeiten und Orten betrachten, vom präkolumbianischen Amerika bis zum modernen Tokio, von Schwulensaunen bis zu olympischen Schwimmbecken. Wir werden auch eine Vielzahl von Texten lesen, darunter theologische, phänomenologische und Foucaultsche Theorien über den Körper im Raum. Baderäume können demokratisch sein (daher das russische Sprichwort „In der Banja gibt es keine Epauletten“), aber sie

können auch Gruppen wie Frauen, Behinderte und rassifizierte Menschen ausschließen. Die ungewöhnliche Nacktheit des Bades bringt soziale Spannungen an die Oberfläche und bietet gleichzeitig die Vision eines radikal gleichberechtigten Raums, der vielleicht nur eine Illusion ist.

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

Die Veranstaltung findet 6x Di 14:00-15:30 Uhr und 6x Mi 9:45-11:15 Uhr statt.

16.04, 17.04, 30.04, 1.05, 14.05, 15.05, 4.06, 5.06, 18.06, 19.06, 2.07, 3.07.

Teilnehmerzahl: 7

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Englisch

Wilkinson, Thomas

1710413_01

Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie: Architecture's Scales: Objects

Die Maßstäbe der Architektur beschränken sich nicht auf Gebäude, genausowenig wie die Wirkung von Architekturen. Vielmehr konfigurieren sich gebaute Umwelten durch architektonische Objekte verschiedener Maßstäbe: von molekularen Partikeln bis hin zur Gebäuden, Städten oder sogar abstrakten Ideen, von menschlichen Körpern, die sie erbauen und erhalten. In diesem Seminar werden wir fragen, was Architektur zum Objekt macht, indem wir sechs Fallstudien - von der Entwicklung normierter Gegenstände zur Frage der Objektivisierung von Architektur als „Geschenk“ - untersuchen. Das Seminar wird in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Alla Vronskaya, Universität Kassel, und dem Kunsthistorischen Institut in Florenz - Max-Planck-Institut durchgeführt. Wir treffen uns 14-tägig (mit Online-Verbindung zur anderen Gruppe) und diskutieren einen Text, gefolgt von einer abendlichen Vorlesung (online) mit den Autor*innen.

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

Die Veranstaltung findet 6x Mi 10-11:30 und 6x Do 18:30-20:00 (teils online) statt, genaue Termine werden noch bekanntgegeben.

Teilnehmerzahl: 7

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt

Sprache: Englisch

Meister, Anna-Maria

1710450

Einführung in die Architekturkommunikation

Die Vorlesung führt in Theorie und Praxis der Architekturkommunikation ein. Es werden die

wichtigsten Fragestellungen, Anwendungsbereiche, Strategien und Instrumente der Vermittlung von Architektur und Stadt vorgestellt und anhand aktueller Beispiele diskutiert. Die Vorlesung findet vollständig in Präsenz statt. Zu jeder Vorlesung wird ein ausführlich kommentierter Foliensatz mit Testfragen und Übungsaufgaben bereitgestellt, der ein selbstständiges Erarbeiten der Inhalte ermöglicht. Die abschließende Klausur fungiert als Prüfung für das Gesamtmodul (zusammen mit der Vorlesung „Methoden des Wissenschaftlichen Arbeitens“).

Prüfungstermin: 15.08.2024
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Rambow, Riklef

1710451

Methoden des Wissenschaftlichen Arbeitens

Die Vorlesung vermittelt, welche Bedeutung wissenschaftliche Methoden für die Architektur haben. Nach einer Einführung in die Grundlagen der philosophischen Erkenntnis- und Wissenschaftstheorie werden verschiedene Strategien der Erkenntnisgewinnung vorgestellt und anhand von klassischen und aktuellen Beispielen auf ihren Wert für die Forschung im Bereich von Architektur und Stadt untersucht. Die Vorlesung findet vollständig in Präsenz statt. Zu jeder Vorlesung wird ein ausführlich kommentierter Foliensatz mit Testfragen und Übungsaufgaben bereitgestellt, der parallel ein selbstständiges Erarbeiten der Inhalte ermöglicht. Die schriftliche Prüfung bezieht sich auf das Gesamtmodul (zusammen mit der Vorlesung „Einführung in die Architekturkommunikation“).

Prüfungstermin: 15.08.2024
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Rambow, Riklef

1710452

Architekturkommunikation vor Ort: Paris (mit Exkursion)

Paris, die „Hauptstadt des 19. Jahrhunderts“, ist auch heute noch eine der faszinierendsten Städte der Welt. In dem Seminar werden wir untersuchen, woran das liegt, und wie die historischen Schichten der Stadt zu ihrem heutigen Erleben beitragen. Wir werden zudem wichtige Schauplätze aktueller Entwicklung besuchen und darauf befragen, wie sie mit der bestehenden Stadt interagieren. Wir werden uns bei diesen Untersuchungen davon leiten lassen, wie die Stadt sich selber darstellt und zu diesem Zweck wichtige Institutionen wie den Pavillon de l'Arsenal, die

Cité de l'Architecture et du Patrimoine sowie das Musée Carnavalet besuchen. Die Exkursion nach Paris ist ein Pflichtbestandteil der Veranstaltung. Anfahrt und Unterkunft können selbst organisiert werden, mit Gesamtkosten von ca. 500 Euro ist zu rechnen.

Pflichtexkursion: Paris, voraussichtlich 30.09.–04.10.2024
Abgabe/Prüfung: 05.10.2024
Teilnehmerzahl: max. 25
Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Rambow, Riklef
Alkadi, Lama

1741356

Bauaufnahme und Vermessung

In der Lehrveranstaltung „Bauaufnahme und Vermessung“ wird in Vorlesungen und Übungen eine Einführung in die analytische und methodische Herangehensweise der Aufmaß- und Vermessungsmethoden sowie der Dokumentationsformen gegeben und auf einzelne Bereiche fokussiert eingegangen, welche die Grundlage für eine massgenaue und fundierte Planung mit bestehender Bausubstanz und deren essentiellen Charakteristiken ist. Das genaue und maßstabgetreue Aufmaß ist Grundlage für die zukünftige Planung, welches mit unterschiedlichen Methoden erstellt werden kann. Mit der Erfassung vor Ort und der Dokumentation des Vorhandenen, wird das Bauwerk aufgemessen und zeichnerisch dokumentiert und damit in seiner Komplexität erfassbar und auswertbar gemacht. Ablauf: Die Bauaufnahme 2024 findet in einer Mischform aus Präsenz und online Veranstaltungen statt. Alle Informationen, Aufgaben und Vorlesungen werden auf ILIAS bereitgestellt. Die Bearbeitung und Abgabe erfolgt in Zweiergruppen, die wiederum in Vierergruppen eingeteilt werden, in denen sie sich selbst organisieren. Mehrere Gruppen werden einem Tutor zugeteilt, bei dem sie an ausgewiesenen Tagen Betreuungstermine vereinbaren können. Mindestens einmal muss jede der beiden Aufgaben zur Korrektur der Betreuer*in vorgelegt werden.

Abgabe/Prüfung: 26.07.2024
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
Sprache: Deutsch
Medina Warmburg, Joaquin
Juretzko, Manfred
Busse, Anette

1741357

Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Wohnkonzepte und ihre Ausstellung

Wohnen ist existenzielles Grundbedürfnis und alltägliche soziale Praxis, knappes Gut und wohnungspolitische Herausforderung, aber auch Ausgangspunkt und Vision architektonischer Entwürfe und Bauprojekte. Anhand von Texten und Ausstellungen über das Wohnen der letzten 100 Jahre, stellen wir uns die Frage nach den jeweiligen Konzepten hinter diesen Wohnwelten, der Gestaltung unseres Zusammenlebens und der Vermittlung via Text und/oder Ausstellung. Welchen Anteil hat die Architektur, welchen das Interieur? Erster Teil des Blockseminars: Lesen und Diskutieren. Zweiter Teil: Beteiligung am Werkbund Foyer #2 Parasite Kitchen auf dem Skulpturenplatz der Kunsthalle Mannheim mit einer Pop-Up-Ausstellung und Diskussionen.

1. Treffen: Fr, 19.4., 9:45-11:15 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte, Geb. 20.40, R 015
Block I: Fr/Sa 3./4.5., 10 – 17 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte, Geb. 20.40, R 015
Block II: Fr/Sa 28./29.6. 10-17 Uhr, Skulpturenplatz, Kunsthalle Mannheim
Prüfung/Abgabe: Teilnahme an beiden Blöcken verpflichtend, inhaltliche Ausarbeitung eines Themenschwerpunkts für die Pop-Up-Ausstellung, Beteiligung an den Diskussionen.

Teilnehmerzahl: 5

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Medina Warmburg, Joaquín

Rind, Nina Rebekka

1741362

Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Denkmalpflege – Herausforderung und Perspektive

Die Beschäftigung mit Kulturdenkmälern lässt uns erkennen, dass unser gebautes Umfeld nicht selbstverständlich da ist. Es ist vielmehr das Produkt einer komplexen Traditionslinie, die wir verantwortlich in die Zukunft weiterführen müssen. Zum Erhalt der überlebenden hochwertigen Schutzobjekte bedarf es spezieller Kenntnisse, Kompetenzen und Methoden, die sich zum Teil deutlich von Vorgehensweisen und Planungszielen bei Neubauvorhaben unterscheiden. Das Seminar vermittelt Basiswissen über die Grundlagen der modernen Denkmalpflege. Fragen werden in Arbeitsgruppen bearbeitet und während des Seminars anhand von Beispielen aus der Praxis diskutiert. Die Erkenntnisse werden im Rahmen einer Exkursion zur UNESCO-Welterbestätte

Baden-Baden vertieft.

Veranstaltungsform: Präsenz mit Pflichtexkursion
Prüfung/Abgabe: Präsentation eines Themas in Arbeitsgruppen

Teilnehmerzahl: 7

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Medina Warmburg, Joaquín

Hücklekemkes, Nils

1741363

Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: ENVIRONMENTAL BIOGRAPHIES. Studien zu den Infrastrukturellen Landschaften in Karlsruhe.

Die Wasserinfrastruktur ist seit der Gründung von Karlsruhe ein entscheidender Bestandteil. Sie hat nicht nur die Beziehung der Stadt zu ihrer nahen und fernen Umgebung definiert, sondern auch ihren Charakter und ihre städtischen Räume dank eines reichen Netzwerks von Brunnen und Quellen. Das Ziel des Seminars ist es, verschiedene architektonische Forschungs- und Darstellungswerkzeuge zu erkunden, einschließlich Archivmaterial, Diagramme und 3D-Modelle, und durch sie die komplexen Schichten sich überschneidender infrastruktureller Netzwerke von Karlsruhe aufzudecken, zu analysieren und zu kommunizieren, um eine „städtische Biografie“ zu schaffen, die die Entwicklung der Stadt darstellt.

Termin: Di, 11.30-13.00 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte;

Gebäude 20.40, Raum 015

Exkursion: nach Vereinbarung

Abgabe/Prüfung: Präsentation/Referat 31.06.2024

Teilnehmerzahl: 5

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Medina Warmburg, Joaquín

Garrido, Federico Andres

1741365

Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis

Die Erhaltung und Pflege historischer Baudenkmäler bzw. Denkmalensembles ist eine Aufgabe, die von spezialisierten Architekturbüros, Restauratoren und Denkmalschutzbehörden geleistet wird. Das Seminar bietet Einblick in ausgewählte Themen und Fragestellungen. Im Fokus stehen: Geschichte und Theorie der Denkmalpflege, die Geschichte des mitteleuropäischen Bürgerhauses, Inventarisierung, Praxisbeispiele der Denkmalpflege und Altbausanierung sowie rechtliche Aspekte.

Das Seminar soll als Kompaktkurs angeboten werden. Aufgabe der Seminarteilnehmer ist das Erstellen eines Referats bzw. einer Hausarbeit.

Kompaktseminar, Termine nach Absprache
1. Treffen: Mi 17.04.24 17:30 Uhr, online
Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit,
Abgabe am 30.09.2024
Teilnehmerzahl: 5
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
Sprache: Deutsch
Hanschke, Julian

1741390

Historische Bauforschung _ Komplexe Systeme

Die Kompetenz der Transformation im Spannungsfeld von erhalten und erneuern bewusst zu gestalten, verlangt methodisches Vorgehen innerhalb der unterschiedlichen Strategien, den Baubestand zu formen. Diese setzt eine grundlegende Erfassung, Analyse und Bewertung der vorhandenen Bausubstanz voraus. Im Seminar wird ein selbst gewähltes Objekt in Archivalien, Bestandsplänen, Aufmass und Veränderungsgeschichte analysiert. Struktur und Elemente sind zeichnerisch zu analysieren, zu beschreiben und interpretierend auszuwerten, z .B durch Analyse der Erbauungsgeschichte, Analyse der Typologie, Analyse des Tragwerksystems, Analyse der Raumstrukturen, Analyse der Materialien, Analyse und Vergleich der Formenelemente oder auch der Analyse der Gliederung. Prüfung/Abgabe: Analyse, Zeichnungen und Präsentation eines Themas Studienbegleitende mehrteilige Hausarbeit und Zusammenstellung von Leitfragen für die Diskussion im Seminar.

Abgabe 30.09.2024
Teilnehmerzahl: 12 MA, 5 KG
Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Medina Warmburg, Joaquín

Profil Theorie und Geschichte der Architektur

1710411

Architekturtheorie: Architecture of Decision-Making

Fassaden, Portale und Versammlungshallen sind architektonische Symbole der politischen Entscheidungsfindung und Macht. Dabei werden Nebenräume, Möbel und Raumkonfigurationen

oft übersehen. Doch gerade in langen Fluren, an runden Tischen oder vor festinstallierten Fernsehkameras werden politisch brisante Entscheidungen diskutiert, getroffen und verkündet. Wie hängen diese Räume und Objekte mit politischen Systemen zusammen? Welche Macht kann von Ihnen ausgehen? Diese und andere Fragen sollen mit Hilfe architekturtheoretische Texte zu Macht und Architektur, der Analyse von Fallbeispielen sowie in einem Stegreif-Entwurf erörtert werden. Die Veranstaltung ist als Lektüre- und Rechercheseminar konzipiert. Der Stegreif (MA-Arch) ist obligatorisch.

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
Montags 14:00-17:15h, 6 Treffen im Semester + Einführung + Abschlussveranstaltung
22.04. 14:00-15:30h Einführung
29.04. 1. Treffen
06.05. 2. Treffen
13.05. 3. Treffen Exkursion + Stegreif
17.06. 4. Treffen
24.06. 5. Treffen
01.07. 6. Treffen
Teilnehmerzahl: 8
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Knoop, Hannah

1710407

Architekturtheorie: Baderäume

Menschen haben schon immer Badeeinrichtungen gebaut, sei es aus religiösen Gründen, zum Vergnügen, zur Hygiene oder für den Sport. In diesem Seminar werden wir Beispiele aus vielen Zeiten und Orten betrachten, vom präkolumbianischen Amerika bis zum modernen Tokio, von Schwulensauen bis zu olympischen Schwimmbecken. Wir werden auch eine Vielzahl von Texten lesen, darunter theologische, phänomenologische und Foucaultsche Theorien über den Körper im Raum. Baderäume können demokratisch sein (daher das russische Sprichwort „In der Banja gibt es keine Epauletten“), aber sie können auch Gruppen wie Frauen, Behinderte und rassifizierte Menschen ausschließen. Die ungewöhnliche Nacktheit des Bades bringt soziale Spannungen an die Oberfläche und bietet gleichzeitig die Vision eines radikal gleichberechtigten Raums, der vielleicht nur eine Illusion ist. Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

Die Veranstaltung findet 6x Di 14:00-15:30 Uhr und 6x Mi 9:45-11:15 Uhr statt.
16.04,17.04, 30.04, 1.05, 14.05, 15.05, 4.06, 5.06, 18.06, 19.06, 2.07, 3.07.
Teilnehmerzahl: 8

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Englisch
Wilkinson, Thomas

1710414

**Architekturtheorie/Forschungsseminar:
Critical Theory and Architecture**

Die Kritische Theorie ist eine Denktradition, die vor 100 Jahren in Deutschland begann: Diese Vortragsreihe argumentiert, dass sie auch heute noch für das Nachdenken über Architektur nützlich ist. Beginnend mit Siegfried Kracauer, einem ausgebildeten Architekten und häufigen Autor zu diesem Thema, und Walter Benjamin, der wie besessen an den Pariser Arkaden arbeitete, werden wir zu ihren Nachkriegsnachkommen wie Jürgen Habermas, Manfredo Tafuri und Angela Davis übergehen und ihre Kritik, ihre Streitigkeiten und ihre Grenzen untersuchen. Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

4x Vorlesungen Montags 17:30-19:00 Uhr: 29.04, 13.05, 3.06, 17.06.

Teilnehmerzahl: 20

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Englisch

Wilkinson, Thomas

1710409

**Vorlesungsreihe Architekturtheorie:
Terms of Engagement**

In der Vorlesungsreihe werden wir Schlüsselbegriffe der Architekturtheorie und -geschichte erarbeiten. Pro Vorlesung wird ein Begriff vorgestellt, beleuchtet und hinterfragt. In dem wir auf das Wissen voriger Vorlesungen zurückgreifen, es annotieren und erweitern, wird über Jahre ein dynamisches Netzwerk von Begriffen, die uns zum Engagement herausfordern, aufgebaut.

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

Dienstags, 17.30-19.00 Uhr

Di. 09.07. 17-20 Uhr, Abschlussveranstaltung im Architekturschaufenster:

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Meister, Anna-Maria

Knoop, Hannah

Wilkinson, Thomas

1710452

**Architekturkommunikation vor Ort: Paris
(mit Exkursion)**

Paris, die „Hauptstadt des 19. Jahrhunderts“, ist auch heute noch eine der faszinierendsten Städte der Welt. In dem Seminar werden wir untersuchen, woran das liegt, und wie die historischen Schichten der Stadt zu ihrem heutigen Erleben beitragen. Wir werden zudem wichtige Schauplätze aktueller Entwicklung besuchen und darauf befragen, wie sie mit der bestehenden Stadt interagieren. Wir werden uns bei diesen Untersuchungen davon leiten lassen, wie die Stadt sich selber darstellt und zu diesem Zweck wichtige Institutionen wie den Pavillon de l'Arse, die Cité de l'Architecture et du Patrimoine sowie das Musée Carnavalet besuchen. Die Exkursion nach Paris ist ein Pflichtbestandteil der Veranstaltung. Anfahrt und Unterkunft können selbst organisiert werden, mit Gesamtkosten von ca. 500 Euro ist zu rechnen.

chen, woran das liegt, und wie die historischen Schichten der Stadt zu ihrem heutigen Erleben beitragen. Wir werden zudem wichtige Schauplätze aktueller Entwicklung besuchen und darauf befragen, wie sie mit der bestehenden Stadt interagieren. Wir werden uns bei diesen Untersuchungen davon leiten lassen, wie die Stadt sich selber darstellt und zu diesem Zweck wichtige Institutionen wie den Pavillon de l'Arse, die Cité de l'Architecture et du Patrimoine sowie das Musée Carnavalet besuchen. Die Exkursion nach Paris ist ein Pflichtbestandteil der Veranstaltung. Anfahrt und Unterkunft können selbst organisiert werden, mit Gesamtkosten von ca. 500 Euro ist zu rechnen.

Pflichtexkursion: Paris, voraussichtlich 30.09.–04.10.2024

Abgabe/Prüfung: 05.10.2024

Teilnehmerzahl: max. 25

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Rambow, Riklef

Alkadi, Lama

1741391

**Architekturgeschichte/
Stadtbaugeschichte: ENVIRONMENTAL
BIOGRAPHIES.**

Studien zu den infrastrukturellen Landschaften in Karlsruhe. Die Wasserinfrastruktur ist seit der Gründung von Karlsruhe ein entscheidender Bestandteil. Sie hat nicht nur die Beziehung der Stadt zu ihrer nahen und fernen Umgebung definiert, sondern auch ihren Charakter und ihre städtischen Räume dank eines reichen Netzwerks von Brunnen und Quellen. Das Ziel des Seminars ist es, verschiedene architektonische Forschungs- und Darstellungswerkzeuge zu erkunden, einschließlich Archivmaterial, Diagramme und 3D-Modelle, und durch sie die komplexen Schichten sich überschneidender infrastruktureller Netzwerke von Karlsruhe aufzudecken, zu analysieren und zu kommunizieren, um eine „städtische Biografie“ zu schaffen, die die Entwicklung der Stadt darstellt.

Termin: Di, 11.30-13.00 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte:

Gebäude 20.40, Raum 015

Exkursion: nach Vereinbarung

Abgabe/Prüfung: Präsentation/Referat 31.06.2024

Teilnehmerzahl: 5

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch
Medina Warmburg, Joaquín
Garrido, Federico Andres

1741390

Historische Bauforschung _ Komplexe Systeme

Die Kompetenz der Transformation im Spannungsfeld von erhalten und erneuern bewusst zu gestalten, verlangt methodisches Vorgehen innerhalb der unterschiedlichen Strategien, den Baubestand zu formen. Diese setzt eine grundlegende Erfassung, Analyse und Bewertung der vorhandenen Bausubstanz voraus. Im Seminar wird ein selbst gewähltes Objekt in Archivalien, Bestandsplänen, Aufmass und Veränderungsgeschichte analysiert. Struktur und Elemente sind zeichnerisch zu analysieren, zu beschreiben und interpretierend auszuwerten, z. B durch Analyse der Erbauungsgeschichte, Analyse der Typologie, Analyse des Tragwerksystems, Analyse der Raumstrukturen, Analyse der Materialien, Analyse und Vergleich der Formenelemente oder auch der Analyse der Gliederung. Prüfung/Abgabe: Analyse, Zeichnungen und Präsentation eines Themas Studienbegleitende mehrteilige Hausarbeit und Zusammenstellung von Leitfragen für die Diskussion im Seminar.

Abgabe 30.09.2024
Teilnehmerzahl: 12 MA, 5 KG
Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Medina Warmburg, Joaquín
Busse, Anette

1741392

Sondergebiete der Architekturgeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis

Die Erhaltung und Pflege historischer Baudenkmäler bzw. Denkmalensembles ist eine Aufgabe, die von spezialisierten Architekturbüros, Restauratoren und Denkmalschutzbehörden geleistet wird. Das Seminar bietet Einblick in ausgewählte Themen und Fragestellungen. Im Fokus stehen: Geschichte und Theorie der Denkmalpflege, die Geschichte des mitteleuropäischen Bürgerhauses, Inventarisierung, Praxisbeispiele der Denkmalpflege und Altbausanierung sowie rechtliche Aspekte. Das Seminar soll als Kompaktkurs angeboten werden, Aufgabe der Seminarteilnehmer ist das Erstellen eines Referats bzw. einer Hausarbeit. Kompaktseminar, Termine nach Absprache

1. Treffen: Mi 17.04.2024 17:30 Uhr, online
Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit,

Abgabe am 30.09.2024
Teilnehmerzahl: 5
Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
Sprache: Deutsch
Hanschke, Julian

1741388

Sondergebiete der Architekturgeschichte: Denkmalpflege _ Herausforderung und Perspektive

Die Beschäftigung mit Kulturdenkmälern lässt uns erkennen, dass unser gebautes Umfeld nicht selbstverständlich da ist. Es ist vielmehr das Produkt einer komplexen Traditionslinie, die wir verantwortlich in die Zukunft weiterführen müssen. Zum Erhalt der überlebenden hochwertigen Schutzobjekte bedarf es spezieller Kenntnisse, Kompetenzen und Methoden, die sich zum Teil deutlich von Vorgehensweisen und Planungszielen bei Neubauvorhaben unterscheiden. Das Seminar vermittelt Basiswissen über die Grundlagen der modernen Denkmalpflege. Fragen werden in Arbeitsgruppen bearbeitet und während des Seminars anhand von Beispielen aus der Praxis diskutiert. Die Erkenntnisse werden im Rahmen einer Exkursion zur UNESCO-Welterbestätte Baden-Baden vertieft.

Veranstaltungsform: Präsenz mit Pflichtexkursion
Prüfung/Abgabe: Präsentation eines Themas in Arbeitsgruppen
Teilnehmerzahl: 7
Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Medina Warmburg, Joaquín
Hücklekemkes, Nils

1741393

Bauen im Bestand Adeptive Reuse: Interventionen _ obsoletere Strukturen neu denken

Einer kontinuierlichen, fluiden Veränderung unterliegt die gebaute Umwelt seit jeher, vor allem durch die inhaltlichen Bestimmungen der gebauten Strukturen intendiert. Werden die Funktionen obsolet, stehen auch die damit verbundenen Bauten zur Diskussion. Seit den technischen und gesellschaftlichen Umbrüchen und den damit verbundenen Anpassungen und Modernisierungen, die mit steigender Technisierung, anwachsenden Städten und der zunehmenden Implementierung einer wachsenden mechanisierten Infrastruktur einher ging, hat sich die Taktung der Obsoleszenz verschiedener Gebäudetypologien exponentiell

gesteigert. Im Seminar wollen wir den prognostizierten Obsoleszenzen analytisch nachgehen und untersuchen wie durch unterschiedliche Interventionen sowie Transformationen eine Reprogrammierung von explizit ungewöhnlichen Strukturen und Systemen zu potentiellen Wohnformen entwickelt werden kann. Veranstaltungsform: Präsenz mit Pflichtkursion Prüfung/Abgabe: Analyse, Zeichnungen und Präsentation eines Themas Studienbegleitende mehrteilige Hausarbeit und Zusammenstellung von Leitfragen für die Diskussion im Seminar.

Endabgabe: 16.07.2024

Teilnehmerzahl: 12 MA

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Medina Warmburg, Joaquín

Busse, Anette

1710413

Architekturtheorie: Architecture's Scales: Objects

Die Maßstäbe der Architektur beschränken sich nicht auf Gebäude, genauso wenig wie die Wirkung von Architekturen. Vielmehr konfigurieren sich gebaute Umwelten durch architektonische Objekte verschiedener Maßstäbe: von molekularen Partikeln bis hin zur Gebäuden, Städten oder sogar abstrakten Ideen, von menschlichen Körpern, die sie erbauen und erhalten. In diesem Seminar werden wir fragen, was Architektur zum Objekt macht, indem wir wir sechs Fallstudien - von der Entwicklung normierter Gegenstände zur Frage der Objektivierung von Architektur als „Geschenk“ - untersuchen. Das Seminar wird in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Alla Vronskaya, Universität Kassel, und dem Kunsthistorischen Institut in Florenz - Max-Planck-Institut durchgeführt. Wir treffen uns 14-tägig (mit Online-Verbindung zur anderen Gruppe) und diskutieren einen Text, gefolgt von einer abendlichen Vorlesung (online) mit den Autor*innen.

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

Die Veranstaltung findet 6x Mi 10-11:30 und 6x Do 18:30-20:00 (teils online) statt, genaue Termine werden noch bekanntgegeben.

Teilnehmerzahl: 8

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt

Sprache: Englisch

Meister, Anna-Maria

1741385

Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Wohnkonzepte und ihre Ausstellung

Wohnen ist existenzielles Grundbedürfnis und alltägliche soziale Praxis, knappes Gut und wohnungspolitische Herausforderung, aber auch Ausgangspunkt und Vision architektonischer Entwürfe und Bauprojekte. Anhand von Texten und Ausstellungen über das Wohnen der letzten 100 Jahre, stellen wir uns die Frage nach den jeweiligen Konzepten hinter diesen Wohnwelten, der Gestaltung unseres Zusammenlebens und der Vermittlung via Text und/oder Ausstellung. Welchen Anteil hat die Architektur, welchen das Interieur? Erster Teil des Blockseminars: Lesen und Diskutieren. Zweiter Teil: Beteiligung am Werkbund Foyer #2 Parasite Kitchen auf dem Skulpturenplatz der Kunsthalle Mannheim mit einer Pop-Up-Ausstellung und Diskussionen.

1. Treffen: Fr, 19.4., 9:45-11:15 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte, Geb. 20.40, R 015
Block I: Fr/Sa 3./4.5., 10 – 17 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte, Geb. 20.40, R 015
Block II: Fr/Sa 28./29.6. 10-17 Uhr, Skulpturenplatz, Kunsthalle Mannheim

Prüfung/Abgabe: Teilnahme an beiden Blöcken verpflichtend, inhaltliche Ausarbeitung eines Themenschwerpunkts für die Pop-Up-Ausstellung, Beteiligung an den Diskussionen.

Teilnehmerzahl: 5

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Medina Warmburg, Joaquín

Rind, Nina Rebekka

2023 Jahrbuch
Yearbook

KIT - Fakultät für Architektur
Karlsruher Institut für Technologie

KIT Department of Architecture
Karlsruhe Institute of Technology

Kontakte



Das Jahrbuch 2023 der KIT-Fakultät für Architektur

Über 400 Seiten Features,
Dokumentation und Fakultätsleben
Erhältlich im Dekanat

Fernweb?

Das FAi-Büro berät Sie bei der Planung und Umsetzung eines Auslandsstudiums an einer unserer über 50 Partneruniversitäten in Europa und in Übersee und beantwortet Ihre Fragen rund um das Bewerbungsverfahren, die Voraussetzungen und zur Anerkennung der im Ausland erbrachten Leistungen.

Sprechen Sie uns an:

Dr. Judith Reeh
Fachkoordinatorin
Geb. 20.40, 1. OG, Raum 138
Tel: 0721 - 608-43866

Silke Marx M.A.
Studiendekanat
Geb. 20.40, 1. OG, R 139
Tel: 0721 - 608 42155
silke.marx@kit.edu

<http://www.arch.kit.edu/internationales>

**Alle Informationen
rund um das
Auslandsstudium:**

www.arch.kit.edu/internationales/index.php

Infoveranstaltung:

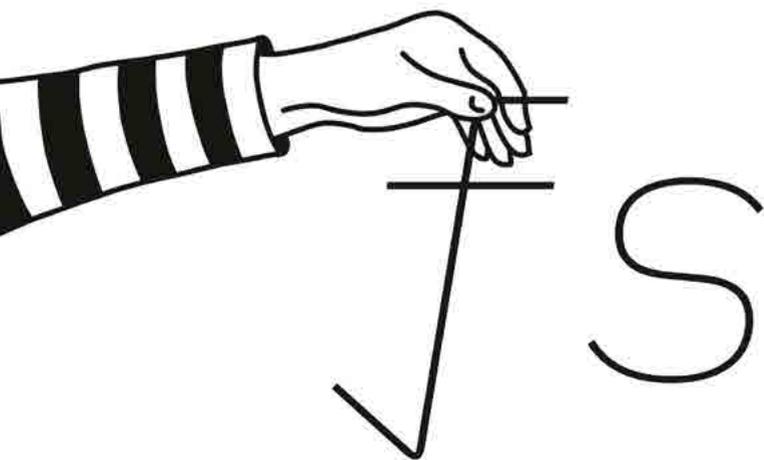
Di., 14. Mai 2024, 13:00–15:00 Uhr

[Zoom-Meeting](#)

Meeting-ID: 466 850 4977

Kenncode: Ausland

Die Fakultät hat u.a. Partneruniversitäten in **Belgien** Brüssel/Gent, Liege, Louvain **Griechenland** Athen **Finnland** Helsinki, Tampere **Frankreich** Compiègne, Grenoble, Montpellier, Nantes, Paris, Saint-Etienne, Strasbourg **Italien** Ancona, Bari, Bologna, Firenze, Genua, Milano, Roma **Niederlande** Eindhoven, Delft **Norwegen** Trondheim **Österreich** Wien **Polen** Gdansk Poznan Warszawa **Wroclaw Portugal** Coimbra Lisboa Porto **Rumänien** București **Schweiz** Lausanne **Slowenien** Ljubljana **Spanien** Barcelona, Bilbao, La Coruña, Las Palmas de Gran Canaria, Madrid, Valencia, Zaragoza **Tschechien** Prag **Türkei** Istanbul **Ungarn** Budapest sowie zahlreiche Kooperationspartner mit Universitäten in Übersee.



Lust was zu verändern?

arch

Werde Teil der Fachschaft!

krit

An illustration of a hand holding a pen, writing the letter 't' at the end of the word 'krit'.

WILLKOMMEN AM IKB

Wir sind die **Fachschaft Kunstgeschichte** und repräsentieren die Studierenden der Kunstgeschichte am KIT.

Ob es das Ausrichten von Festen ist, die Herstellung von Kommunikation im Institut oder darum geht, eine vertretende Stimme der Studierendenschaft zu sein – die **Fachschaft** ist eine Instanz von Studierenden für Studierende.

Alle Studierenden können zu aktiven **Fachschaftsmitgliedern** werden. Wenn du Interesse hast bei uns mitzumachen, kontaktiere uns einfach per **E-Mail** oder über **Instagram**. Alle weiteren Infos zu uns findest du nach dem **Einscannen** des **QR-Codes**

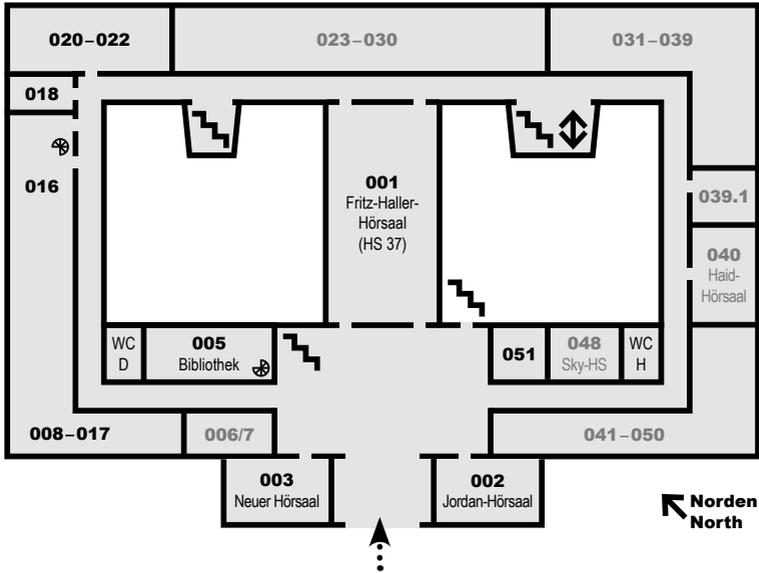


GEBÄUDE 20.40

Erdgeschoss

BUILDING 20.40

Groundfloor



- 001** FRITZ-HALLER-HÖRSAAL
HS 37
Lecture Hall
- 002** JORDAN-HÖRSAAL
Lecture Hall
- 003** NEUER HÖRSAAL
Seminar Room
- 005** Fakultätsbibliothek
(Zugang über Raum 106)
Faculty Library
(Access via Room 106)
- 008-017** BAU- UND ARCHITEKTUR-
GESCHICHTE
History of Building
and Architecture
Prof. Dr. Medina Warmburg
- 016** Bibliothek Baugeschichte
Library of Building History
- 018-022** KUNSTGESCHICHTE
Art History
- 018** Prof.'in Dr. Hinterwaldner
- 020** Sekretariat
Secretary
- 022** Prof. Dr. Jehle

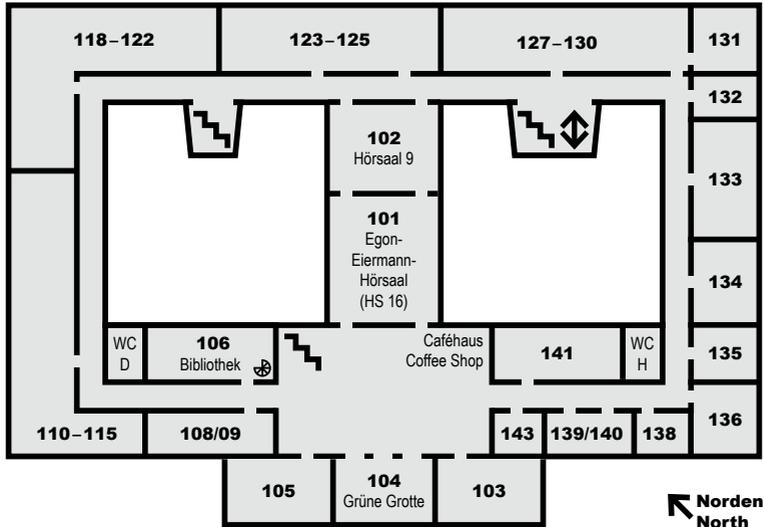
- FAKULTÄT BAU-, GEO- UND
UMWELTWISSENSCHAFTEN
Faculty of Civil Engineering
- 006/7** Fachschaft Geodäsie
Student Council Geodesy
- 023-030** Institut für Photogrammetrie
Intitute for Photogrammetry
- 031-050** Geodätisches Institut
Geodetic Institute
- 039.1** PC-Pool
- 040** Haid-Hörsaal
Haid Lecture Hall
- 048** Sky-Hörsaal
Sky Lecture Hall
- 051** Hausmeister
Caretaker
- ↑↓
Aufzug
Elevator

GEBÄUDE 20.40

1. Obergeschoss

BUILDING 20.40

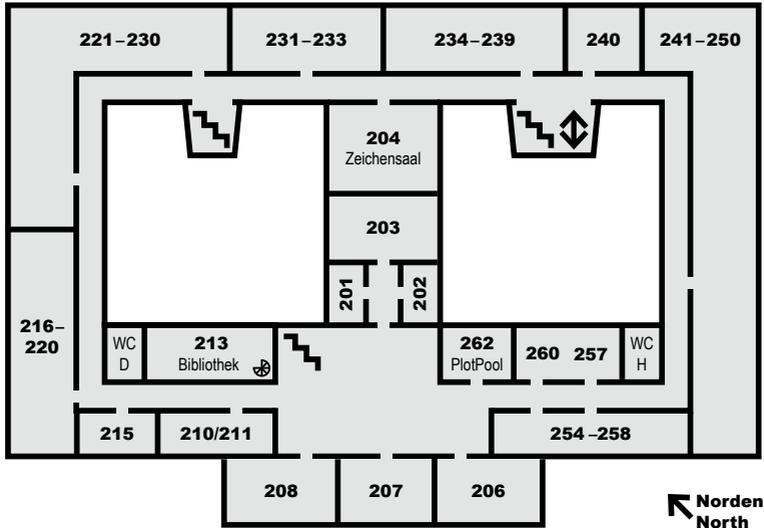
First Floor



101	EGON-EIERMANN-HÖRSAAL HS 16 Lecture Hall	131	DIGITAL DESIGN AND FABRICATION Tenure-Track-Prof. Dörstelmann
102	HÖRSAAL 9 HS 9 Lecture Hall 9	132	BAUTECHNOLOGIE Building Technology Prof.'in Dr. R. Wagner
103	Arbeitsaal (Bachelor) Student Studio (Bachelor)	133/134	Arbeitsäle Student Studios
104	Seminarraum Grüne Grotte Seminar Room	135	Dekanatssekretariat Dean's Secretary
105	Arbeitsaal (Bachelor) Student Studio (Bachelor)	136	Fakultätssitzungssaal Faculty-Meeting Room
106	Fakultätsbibliothek Faculty Library	138	Dekan und Geschäftsführung Dean and Managing Director
110-115	GEBÄUDELEHRE Building Design Prof. Morger	139/140	Studiendekanat / Dean of Studies' Office Fakultätsprüfungsamt Faculty Examination Office
113	Seminarraum Gebäudelehre Seminar Room Building Design		Studienberatung / Study Counselling
118-122	BUILDING LIFECYCLE MANAGEMENT Building Lifecycle Management Prof.'in Dr. v. Both		Fakultät Architektur international – Erasmusbüro / Erasmus Office
123-125	KUNSTGESCHICHTE Art History	141	Materialbibliothek Material Collection
127-130	TRAGWERKSPLANUNG UND KONSTRUKTIVES ENTWERFEN Design of Structures Prof. Dr. La Magna	143	Öffentlichkeitsarbeit Public Relations

GEBÄUDE 20.40
2. Obergeschoss

BUILDING 20.40
Second Floor



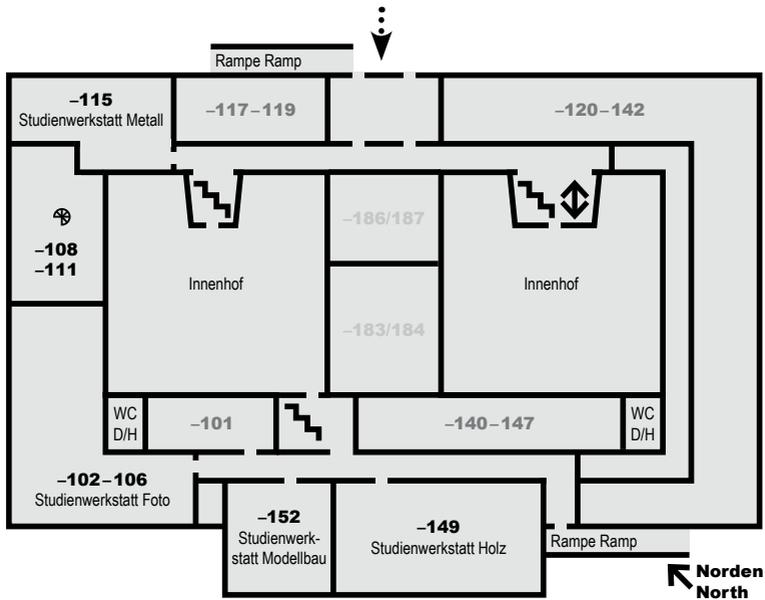
- | | | | |
|----------------|--|----------------|--|
| 201 | Fachschaft Kunstgeschichte
Student Council Art History | 234-239 | BUILDING SCIENCE
AND TECHNOLOGY
Prof. A. Wagner

TECHNOLOGIEN FÜR KLIMA-
GERECHTE GEBÄUDE UND
QUARTIERE
Technologies for Climate-Friendly
Buildings and Urban Districts
Prof. Dr. Schossig |
| 202 | Fachschaft Architektur
Student Council Architecture | 240-250 | BAUKONSTRUKTION
Building Construction
Prof. Wappner

KONSTRUIEREN UND
ENTWERFEN
Construction and Design
Prof.'in Klinge |
| 203 | Arbeitssäle
Student Studios | 240 | Seminarraum
Seminar Room |
| 204 | Zeichensaal
Drawing Room | 254-258 | ARCHITEKTURTHEORIE
Theory of Architecture
Prof.'in Dr. Meister |
| 206-208 | Arbeitssäle
Student Studios | 257/260 | ARCHITEKTUR-
KOMMUNIKATION
Communication of Architecture
Prof. Dr. Rambow |
| 213 | Fakultätsbibliothek
Faculty Library | 262 | PlotPool |
| 210-215 | ARCHITECTURE AND
INTELLIGENT LIVING
Prof.'in Dr. Karmann | | |
| 216-220 | RAUM UND ENTWERFEN
Architectural Space and Design
Prof. Frohn | | |
| 221-230 | BAUPLANUNG
Architectural Design
Prof. Hartmann | | |
| 231-233 | BILDENDE KUNST
Visual Arts
Prof. Craig | | |

GEBÄUDE 20.40
Untergeschoss

BUILDING 20.40
Basement



- 102** Studienwerkstatt Foto
Study Workshop Photography
Hr. Seeland / Hr. Engel
- 108-111** Bibliothek Baugeschichte
(Zugang über Raum 016)
Library of Building History
(Access via Room 016)
- 115** Studienwerkstatt Metall
Study Workshop Metal
Hr. Heil
- 149** Studienwerkstatt Holz
Study Workshop Wood
Fr. Knipper, B.A.
- 152** Studienwerkstatt Modellbau
Study Workshop Model
Hr. Gäng, Dipl.-Ing. (FH)

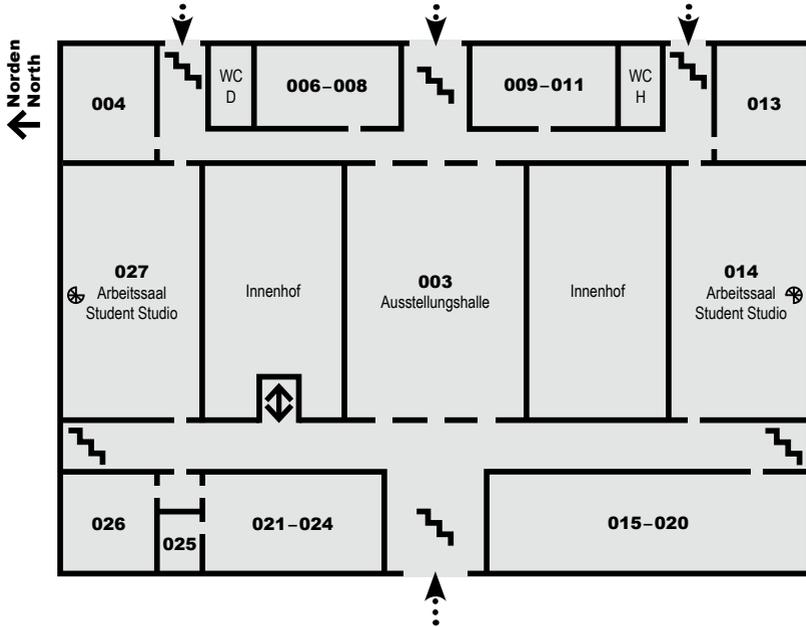
FAKULTÄT BAU-, GEO- UND
UMWELTWISSENSCHAFTEN
Faculty of Civil Engineering
-117 - 147 Geodätisches Institut
Geodetic Institute

GEBÄUDE 11.40

Erdgeschoss

BUILDING 11.40

Groundfloor



003 Ausstellungshalle
Exhibition Hall

004 Seminarraum
Seminar Room

008 Hausmeister
Caretaker

009-011 archIT
IT-Service
Dipl.-Ing. Besser, Hr. Gonzalez

013 Seminarraum
Seminar Room

014 Arbeitssaal
Untere Ebene
Student Studio
Lower Level

015-020 STADTQUARTIERSPLANUNG
Urban Housing and Development
Prof. Nepl

021-025 NACHHALTIGES BAUEN
Sustainable Construction
Prof. Hebel

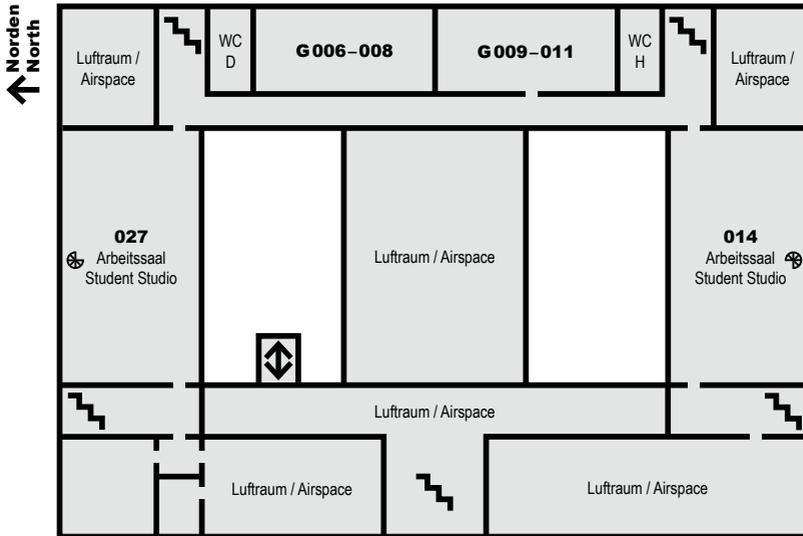
026 Seminarraum
Seminar Room

027 Arbeitssaal
Untere Ebene
Student Studio
Lower Level

 Aufzug
Elevator

GEBÄUDE **11.40**
Galerie

BUILDING 11.40
Gallery



G 006-011 INTERNATIONALER STÄDTEBAU

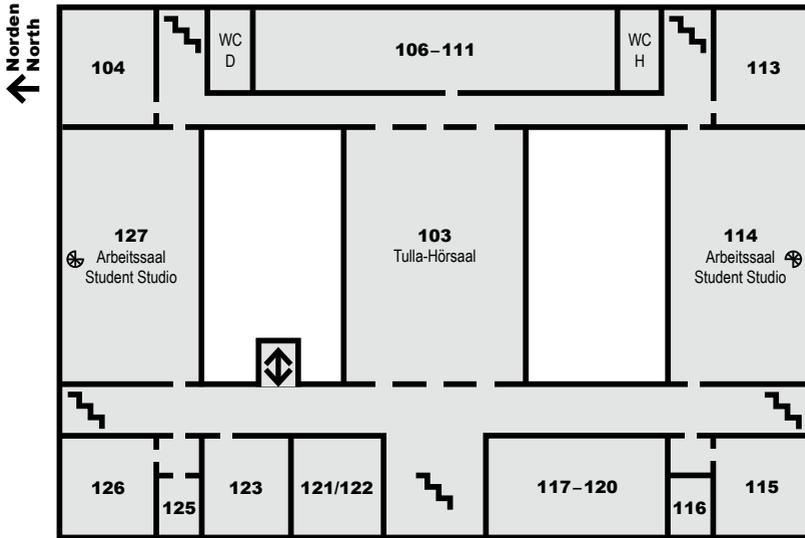
(Zugang über Raum 109)
International Urban Design
(Access via Room 109)
Prof.in Dr. Engel

014 Arbeitssaal
Obere Ebene
Student Studio
Upper Level

027 Arbeitssaal
Obere Ebene
Student Studio
Upper Level

GEBÄUDE 11.40
1. Obergeschoss

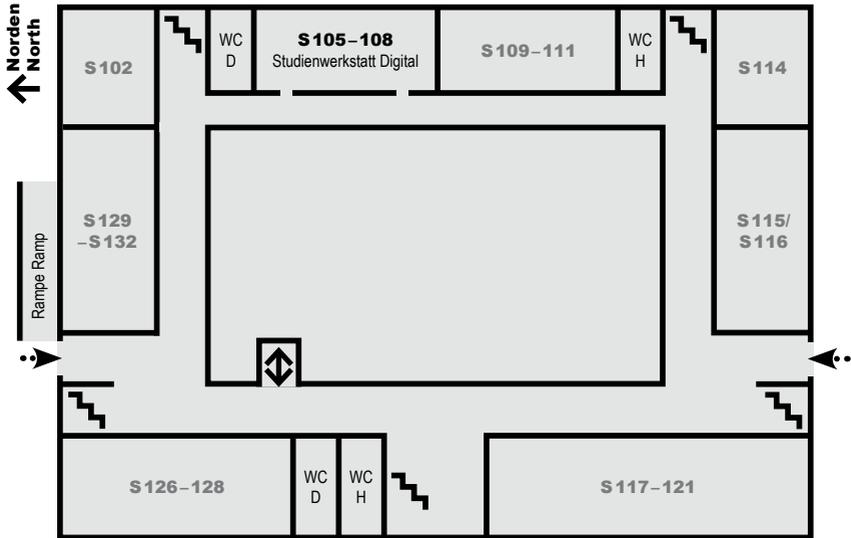
BUILDING 11.40
First Floor



- | | | | |
|----------------|--|----------------|--|
| 103 | TULLA-HÖRSAAL
Lecture Hall | 116-120 | STADT UND WOHNEN
City and Housing
Prof. Christian Inderbitzin
Prof. i.V. Multerer |
| 106-111 | INTERNATIONALER
STÄDTEBAU
International Urban Design
Prof.'in Dr. Engel | 121-126 | LANDSCHAFTSARCHITEKTUR
Landscape Architecture
Prof. Henri Bava |
| 109 | Sekretariat
Secretariat | 123 | Bibliothek Landschaftsarchitektur
Library Landscape Architecture |
| 113 | Künstlicher Himmel
Artificial Sky | 125 | Sekretariat
Secretariat |
| 114 | Arbeitssaal
Untere Ebene
Student Studio
Lower Level | 127 | Arbeitssaal
Untere Ebene
Student Studio
Lower Level |
| 115 | Seminarraum
Seminar Room | | |

GEBÄUDE **11.40**
Souterrain

BUILDING 11.40
Basement



S105-108 Studienwerkstatt Digital / Lasercutter
Study Workshop Digital
M.Sc. Jäger

FAKULTÄT FÜR ARCHITEKTUR

KIT Campus Süd
Gebäude 20.40
Englerstraße 7
76131 Karlsruhe
arch.kit.edu

Beratung

Bei fachspezifischen Fragen zum Studium, zur KIT-Fakultät sowie zu Fakultätsbesuchen

ARCHITEKTUR
Dipl.-Ing. Doris Kern
studienberatung@arch.kit.edu
+49 721-608 43879

KUNSTGESCHICHTE
Studienberatung
Apl. Prof. Dr. Martin Papenbrock
martin.papenbrock@kit.edu
+49 721 608-44227

Bei Fragen zu studentischen Belangen und zum Studierendenleben der Fakultät:

FACHSCHAFT ARCHITEKTUR
fsarchi.com
fachschaft@arch.kit.edu

FACHSCHAFT KUNSTGESCHICHTE
fachschaft-kuge-kit.blogspot.com
fachschaft-kunstgeschichte@web.de

Bei allgemeinen Fragen zu Studium, Studienorganisation, Bewerbung und Zulassung sowie Studienfachwahl

ZENTRALE STUDIENBERATUNG (ZSB)
KIT Campus Süd
Gebäude 11.30
Engelbert-Arnold-Straße 2
76131 Karlsruhe
+49 721 608 – 44930
info@zsb.kit.edu
<https://www.sle.kit.edu/index.php>

Impressum

Herausgeber: KIT
Dekanat der Fakultät für Architektur
Karlsruhe, März 2024

Umschlagmotiv:

Fakultät für Architektur

Foto: Fotowerkstatt

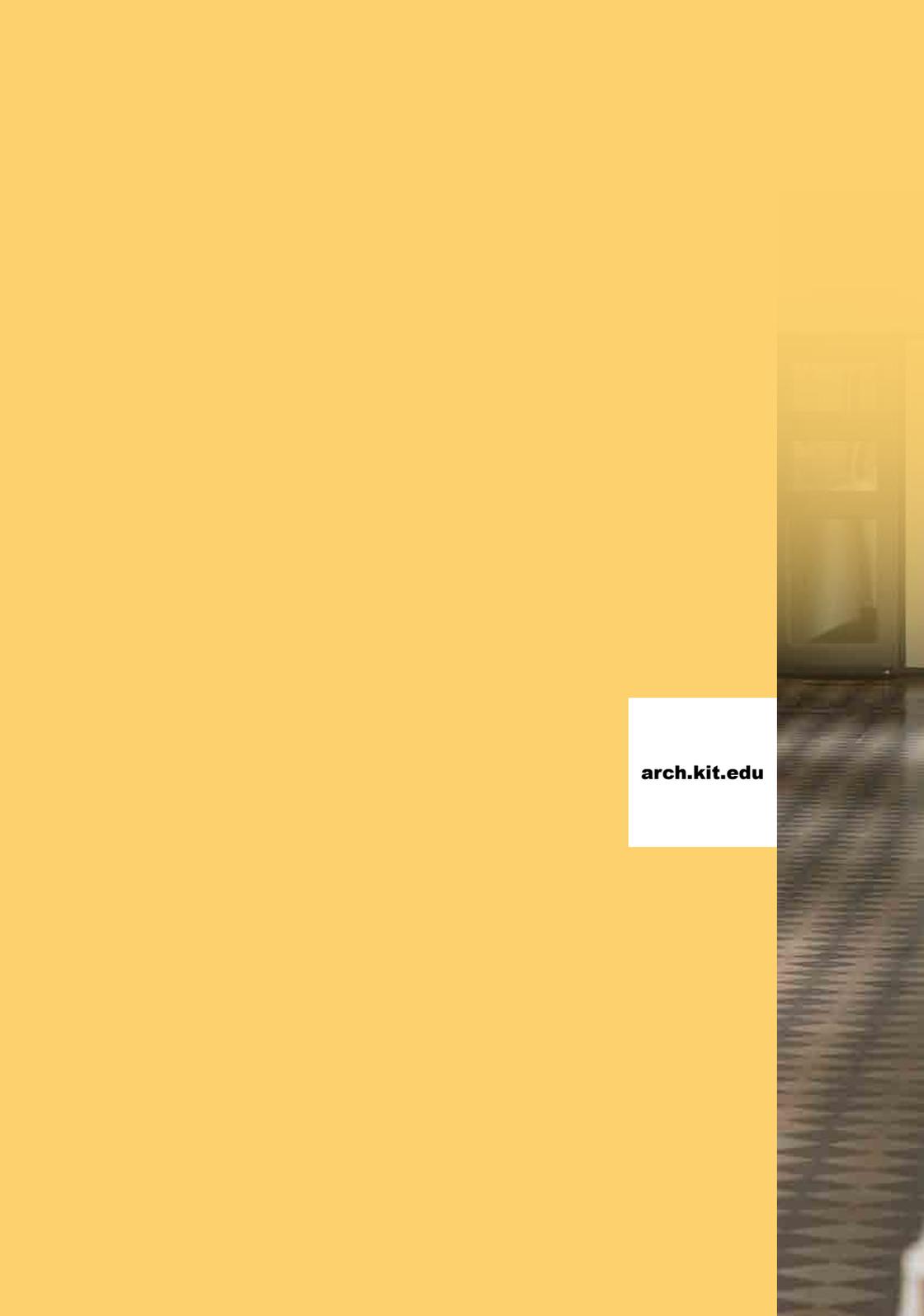
 @kitarchitektur

 @kitarchitektur

 arch.kit.edu

 arch.kit.edu

Jedes Semester eine neue Playlist auf Spotify.

The image features a solid yellow background. On the right side, there is a vertical strip showing a blurred photograph of a glass door or window. A white rectangular box is positioned in the lower right area of the yellow field, containing the text 'arch.kit.edu' in a bold, black, sans-serif font.

arch.kit.edu