

FAKULTÄT FÜR ARCHITEKTUR

Semesterprogramm
Wintersemester 2022/23

Deutsche Ausgabe

KIT-FAKULTÄT FÜR ARCHITEKTUR

Semesterprogramm
Wintersemester 2022/23

Inhalt

Personen.....	2
Termine	5
Einrichtungen	14
Architektur	
Bachelor	20
Master.....	45
Kunstgeschichte	87
Gebäudepläne	103

KIT-FAKULTÄT FÜR ARCHITEKTUR

**Institut
Entwerfen,
Kunst und
Theorie
(EKUT)**



Prof. Marc Frohn
RAUM UND ENTWERFEN
Architectural Space and Design



Prof. Meinrad Morger
GEBÄUDELEHRE
Building Design



Prof. Simon Hartmann
BAUPLANUNG UND
ENTWERFEN
Architectural Design



Prof. Stephen Craig
BILDENDE KUNST
Visual Arts



**Prof. i. V. Ir.
Bart Lootsma**
ARCHITEKTURTHEORIE
Theory of Architecture



Prof. Dr. Riklef Rambow
ARCHITEKTUR-
KOMMUNIKATION
Communication of
Architecture

**Institut
Entwerfen
und Bau-
technik
(IEB)**



Prof. Ludwig Wappner
BAUKONSTRUKTION
Building Construction



Prof. Dirk Hebel
NACHHALTIGES BAUEN
Sustainable Construction



Prof. Renzo Vallebuona
KONSTRUKTIVE
ENTWURFSMETHODIK
Building Construction
Methology



Prof. Dr. Petra v. Both
BUILDING LIFECYCLE
MANAGEMENT
Building Lifecycle Management



Prof. Dr. Riccardo La Magna
TRAGWERKSPLANUNG UND
KONSTRUKTIVES ENTWERFEN
Design of Structure



Prof. Dr. Rosemarie Wagner
BAUTECHNOLOGIE
Building Technology



Prof. Andreas Wagner
BAUPHYSIK UND
TECHNISCHER AUSBAU
Building Science



**Tenure-Track-Prof.
Moritz Dörstelmann**
DIGITAL DESIGN AND
FABRICATION



Prof. Dr. Caroline Karmann
ARCHITECTURE AND
INTELLIGENT LIVING

**Institut
Entwerfen
von Stadt und
Landschaft
(IESL)**



Prof. Markus Neppi
STADTQUARTIERSPLANUNG
Urban Housing and Development



Prof. Dr. Barbara Engel
INTERNATIONALER
STÄDTEBAU
International Urban Design



Prof. Henri Bava
LANDSCHAFTS-
ARCHITEKTUR
Landscape Architecture



Prof. Christian Inderbitzin
STADT UND WOHNEN
City and Housing

**Institut
Kunst-
und Bau-
geschichte
(IKB)**



Prof. Dr. Oliver Jehle
KUNSTGESCHICHTE
Art History



**Prof. Dr. Inge
Hinterwaldner**
KUNSTGESCHICHTE
Art History



**Prof. Dr. Joaquín
Medina Warmburg**
BAU- UND ARCHITEKTUR-
GESCHICHTE
History of Building and Architecture



Gast-Prof. Dr. Jens Hauser
KUNSTGESCHICHTE
Art History

Neu

**Gast-
professuren**
im Winter
2022/23



Vesna Jovanovic
GASTPROFESSUR DER
WÜSTENROT-STIFTUNG



Kerstin Müller
GASTPROFESSUR DER
STO-STIFTUNG



Oliver Seidel
GASTPROFESSUR DER
STO-STIFTUNG



Peter van Assche
GASTPROFESSUR DER
STO-STIFTUNG



Katja Hogenboom
GASTPROFESSUR DER
STO-STIFTUNG

Allgemeine Semestertermine

24.10.2022	Vorlesungsbeginn
01.–30.11. 2022	Anmeldung zu den Prüfungen
22.11.2022, 14:00 Uhr	Informationsveranstaltung Auslandsstudium
17.02.2023	Vorlesungsende
20.02.–10.03.2023	Prüfungszeitraum Architektur
15.01.–15.02.2023	Rückmeldung für das Sommersemester 2023

Termine für das 1. Semester Bachelorstudiengänge Architektur und Kunstgeschichte

10.–14.10.2022	Orientierungsphase, alle Infos unter: https://www.arch.kit.edu/bachelorstudiengang_architektur.php?tab=%5B5460%5D#block2610
Montag, 10.10.2022, 10:00	Start Orientierungsphase, Geb. 20.40, Foyer EG

Termine für das 3. Semester Bachelorstudiengang Architektur

Mittwoch, 19.10.2022, 11:00	Studiovorstellung, 20.40 Egon-Eiermann-Hörsaal Studiozuordnung aus dem 2.Semester bleibt bestehen
Montag, 24.10.2022	Vorlesungsbeginn, Veranstaltungen laut Stundenplan

Termine für das 5. Semester Bachelorstudiengang Architektur

Montag, 17.10.2022	14:00 Uhr Information zur Wahl der Wahlveranstaltungen 20.40 Egon-Eiermann-Hörsaal Platzvergabe Wahlveranstaltungen im CampusPlus-Portal in drei Runden:
Dienstag, 18.10.2022	10:00 – 14:00: 1. Runde
Mittwoch, 19.10.2022	10:00 – 14:00: 2. Runde
Donnerstag, 20.10.2022	10:00 – 14:00: 3. Runde Jede*r Bewerber*in erhält je Runde maximal 1 Platz, die Restplätze gehen in die nächste Runde.
Mittwoch, 19.10.2022, 9:45	Vorstellung Studio Ordnung, 20.40 Fritz-Haller-Hörsaal
Mittwoch, 19.10.2022, 14:00 bis Donnerstag, 20.10.2022, 10:00	Start Platzvergabe Studio Ordnung im CampusPlus-Portal:
Montag, 24.10.2022	Vorlesungsbeginn, Veranstaltungen laut Stundenplan

Termine für Masterstudierende Architektur

- Montag, 17.10.2022, 9:00 Begrüßung der neuen Masterstudierenden und Einführung in den Masterstudiengang, 20.40, Fritz-Haller-Hörsaal
- Montag, 17.10.2022, 10:00 Begrüßung und Vorstellung der Entwurfsthemen
Professur Stadtquartiersplanung – Neppel
Professur Landschaftsarchitektur – Bava
Sto-Gastprofessur – Müller/Seidel
Professur Stadt und Wohnen – Inderbitzin
Professur Baukonstruktion – Wappner
Professur Nachhaltiges Bauen – Hebel
Sto-Gastprofessur – van Assche/Hogenboom
Professur Building Lifecycle Management – von Both
TT-Professur Digital Design and Fabrication – Dörstelmann
Professur Gebäudelehre – Morger
Professur Bauplanung und Entwerfen – Hartmann
Wüstenrot Gastprofessur – Jovanović
Professur Raum und Entwerfen – Frohn
- Präsentationen und weitere Informationen auch im Ilias-Kurs
- ab Montag, 17.10.2022 Informationen zu allen Lehrveranstaltungen können auf der Homepage der Architektur fakultät und im Online Vorlesungsverzeichnis gefunden werden.
- Montag, 17.10.2022, 15:00 Information zum Studienschwerpunkt Städtebau
- Montag, 17.10.2022, 14:00 bis
Dienstag, 18.10.2022, 14:00 Platzvergabe Masterentwürfe im CampusPlus-Portal:
Nach Ablauf der Frist werden die Plätze optimal verteilt und Sie erhalten eine Benachrichtigung.
- Dienstag, 18.10.2022, 10:00 Platzvergabe andere Veranstaltungen im CampusPlus-Portal:
- Mittwoch, 19.10.2022, 10:00 1. Verlosung der Plätze
- Donnerstag, 20.10.2022, 10:00 Anmeldeschluss
Bis zur 1. Verlosung ist die Anmeldung nur für maximal 3 Veranstaltungen möglich, danach unbeschränkt. Ab dem Zeitpunkt der 1. Verlosung werden freiwerdende oder freie Plätze alle 10 Minuten neu verlost.
- Bitte nicht gewünschte Plätze im System zurückgeben.

Termine für Incoming Exchange Students

Montag, 10.10.2022, 12:00	Begrüßung und Information zum Studiengang
Montag, 10.10.2022, 14:00 bis Freitag, 14.10.2022	Orientation Week
Montag, 17.10.2022, 10:00	Begrüßung und Vorstellung der Entwurfsthemen Professur Stadtquartiersplanung – Neppl Professur Landschaftsarchitektur – Bava Sto-Gastprofessur – Müller/Seidel Professur Stadt und Wohnen – Inderbitzin Professur Baukonstruktion – Wappner Professur Nachhaltiges Bauen – Hebel Sto-Gastprofessur – van Assche/Hogenboom Professur Building Lifecycle Management – von Both TT-Professur Digital Design and Fabrication – Dörstelmann Professur Gebäudelehre – Morger Professur Bauplanung und Entwerfen – Hartmann Wüstenrot Gastprofessur – Jovanović Professur Raum und Entwerfen – Frohn Präsentationen und weitere Informationen auch im Ilias-Kurs
ab Montag, 17.10.2022	Informationen zu allen Lehrveranstaltungen können auf der Homepage der Architektur fakultät und im Online Vorlesungsverzeichnis gefunden werden.
Montag, 17.10.2022, 14:00 bis Dienstag, 18.10.2022, 14:00	Platzvergabe Entwürfe Exchange Students im CampusPlus-Portal: Nach Ablauf der Frist werden die Plätze optimal verteilt und Sie erhalten eine Benachrichtigung.
Dienstag, 18.10.2022, 10:00	Platzvergabe andere Veranstaltungen Exchange Students im CampusPlus-Portal:
Mittwoch, 19.10.2022, 10:00	1. Verlosung der Plätze
Donnerstag, 20.10.2022, 10:00	Anmeldeschluss
	Bis zur 1. Verlosung ist die Anmeldung nur für maximal 3 Veranstaltungen möglich, danach unbeschränkt. Ab dem Zeitpunkt der 1. Verlosung werden freiwerdende oder freie Plätze alle 10 Minuten neu verlost.
	Bitte nicht gewünschte Plätze im System zurückgeben.

Termine für Bachelor- und Masterstudierende Kunstgeschichte

(Bitte beachten: Die nachfolgenden Informationen gelten NICHT für StudienanfängerInnen. Sie erhalten im Rahmen der Orientierungsphase detaillierte Informationen)

Die Platzvergabe für Lehrveranstaltungen der Kunstgeschichte erfolgt über das Wiwi-Portal: <https://portal.wiwi.kit.edu/ys?id=6>

Anmeldung ab 12.10.2022 10:00 Uhr

Verlosung 13.10.2022 10:00 Uhr

Anmeldeschluss 14.10.2022 10:00 Uhr

Bis zur 1. Verlosung ist die Anmeldung nur für maximal 3 Seminare/Übungen möglich, danach unbeschränkt. Ab dem Zeitpunkt der 1. Verlosung werden freierwerdende oder freie Plätze alle 10 Minuten neu verlost.

Anmeldungen für Vorlesungen (unbeschränkte Platzzahl) unterliegen nicht der Beschränkung auf 3 Anmeldungen.

Bitte geben Sie auch nach Anmeldeschluss nicht gewünschte oder nicht benötigte Plätze im System (Wiwi-Portal) zurück. Somit ermöglichen Sie Ihren KommilitonInnen das Nachrücken von der Warteliste.

Karlsruher Architekturvorträge

Rencontre accidentielle

Bei den Karlsruher Architekturvorträgen im Wintersemester 2022/23 treffen Persönlichkeiten und ihre architektonischen Werke aufeinander. An den vier Abenden sprechen jeweils eine Architektin und ein Architekt über ihre Arbeit und stellen ihrem Gegenüber eine Frage. Sie bildet den Ausgangspunkt für einen Dialog mit offenem Ausgang.

9.11.2022

Donatella Fioretti (Bruno Fioretti Marquez, Berlin)

Francesco Buzzi (Buzzi studio d'architettura, Locarno/CH)

23.11.2022

Anne-Julchen Bernhard (BeL – Sozietät für Architektur, Köln)

Sebastian Skovsted (Johansen Skovsted Arkitekter, Kopenhagen/DK)

18.1.2023

Jan De Vylder (architecten jan de vylder inge vinck, Ghent/B)

Stéphanie Bru (Bruther, Paris/F)

1.2.2023

Daniel Niggli (EM2N, Zürich/CH)

Anna Popelka (PPAG architects, Wien/A)

Die Vorträge finden mittwochs um 19 Uhr im Fritz-Haller-Hörsaal, Englerstraße 7, Geb. 20.40 in Karlsruhe statt.

Die Vorträge der Veranstaltungsreihe werden von der Architektenkammer Baden-Württemberg als Fort-/Weiterbildung mit dem Umfang von je 1 Unterrichtsstunde für Mitglieder und Architekt:innen/Stadtplaner:innen im Praktikum für alle Fachrichtungen anerkannt.

Vortragsreihe Kunstgeschichte

Global Perspectives on Art & Ecology

The causes of climate emergency are rooted in aesthetic perceptions and cultural habits that have not been challenged for hundreds of years. In the series of talks titled „Global Perspectives on Art and Ecology,“ art and science historians discuss how to identify such visual and cultural practices and negotiate art as an ecological transformative power. Renowned scholars such as Halyna Kohut (currently visiting research fellow at KIT), Nazar Kozak, and Oliver Hochadel will delve into ecocritical perspectives and art responses to ecological disasters.

Organized by the IKB – Institute of Art and Building History, Dr. Dr. Jesus Morcillo.

Dates: 3.11., 10.11, 17.11., 24.11., 1.12., 8.12.2022

Thursdays, 5:30 pm – 7:00 pm

Building 20.40 Lecture Hall 9

Weitere Veranstaltungen:

Di., 25.10.22

The Beauty of Time and Sharing

Vortrag von Søren Nielsen (Vandkunsten, Kopenhagen, DK)

„Sustainable living requires an adjusted architectural practice to support replacement of consumerist perfection with care and comfort. We must prepare ourselves for a better life after the climate crisis by inventing new habits and new aesthetics.“

19 Uhr, Egon-Eiermann-Hörsaal

Do., 27.10.22

Verabschiedung der Masterabsolvent:innen des Sommersemesters 2022

Fritz-Haller-Hörsaal

Mi., 14.12.22, 19 Uhr

Faculty Talk: Madeleine Kessler, Gastprofessorin der Wüstenrot-Stiftung im Sommer 2022 im Gespräch mit Prof. Simon Hartmann (Bauplanung und Entwerfen)

Grüne Grotte

Mi., 08.02.23

Antrittsvorlesung: Prof. Dr. Caroline Karmann

Professur Architecture and Intelligent Living

Ausstellungen**Ausstellung der Masterarbeiten des Sommersemesters 2022**

20. bis 27.10.2022

Foyers 1. Und 2. OG

Tiny timber tourism

31.10.–17.11.2022, Gebäude 20.40 Foyer 1. OG

Für den Campingplatz in Karlsruhe-Durlach wurde im Rahmen eines Stegreif-Entwurfs sowie mehrerer angegliederter Seminare der Professur EntwerfenKonstruieren ein Tiny-House auf einer Grundfläche von ca. 25qm für bis zu vier Personen in entwickelt und gebaut. In enger Zusammenarbeit mit der Stadt Karlsruhe wurde der Stegreif im Wintersemester 2019/2020 unter dem Titel „ttt – tiny timber tourism“ als studentischer Wettbewerb ausgelobt. Der Rohbau des mit dem ersten Preis prämierten Hauses wurde gemeinsam mit Zimmerei-Meisterschülern aus Freiburg im Rahmen einer Seminarwoche im Sommer 2021 als sortenrein konstruiertes Design-Build-Projekt 1:1 auf dem Campingplatz Durlach realisiert.

Meine Straße. Mein Park. Mein Platz. 12.5m² in Transformation

Professur Landschaftsarchitektur

9.11. – 23.11.2022, Gebäude 20.40 Foyer Erdgeschoss

MeetUp: Di., 22.11. 16 Uhr

Potenziale Island

21.11. – 01.12.2022, Gebäude 20.40 Foyer 1. OG

Eine Exkursion in der Seminarwoche im Sommer 2022 führte die Professur Gebäudelehre nach Island. Dort konnten die Teilnehmer:innen eine völlig andersartige, geheimnisumwobene Landschaft erleben. Island ist ein Ort in geografischer Isolation, an dem das Leben seit jeher stark von der Natur abhängig ist. Das Leben ist geprägt vom Zusammenspiel naturräumlicher Voraussetzungen und Potenziale wie z.B. enormen natürlichen energetischen Ressourcen. Auf der Reise durch Island konnten die Teilnehmer:innen seine Reize und Herausforderungen erfahren, seine Landschaft und Kultur ergründen und diese fotografisch und zeichnerisch dokumentieren.

Die Ausstellung zeigt diese Arbeiten und die Ergebnisse des Stegreifs „Hütte am Geldingadalir“.

Infoveranstaltungen

Do., 22.11.22, 14 – 16 Uhr, online

Raus aus Karlsruhe – Infoveranstaltung des Erasmusbüros der Fakultät (FAi) zum Auslandssemester

Zoom-Link:

<https://kit-lecture.zoom.us/j/4668504977?pwd=Qzk0aFc2T3V4bGRIM2U5N1hRWHBXdz09>

Meeting-ID: 466 850 4977

Kenncode: Ausland

Externe Veranstaltungen

21.–22.10.2022, 10:00–17:00 Uhr

Internationale Tagung „Wunder der unscheinbaren Dinge – Stephan von Huene und die Geburt der Medienkunst“

Anlässlich des 90. Geburtstags von Stephan von Huene (Los Angeles 1932 – Hamburg 2000) organisieren das Institut für Kunst und Baugeschichte am KIT und das ZKM | Karlsruhe eine internationale Fachtagung. Stephan von Huene war ein US-amerikanischer Künstler deutscher Herkunft. Er gilt als Pionier der Medienkunst mit einschlägigen Beiträgen im Bereich der kinetischen Klangkunst.

In der Fachtagung stehen die analytische und konservatorische Erschließung seines Oeuvres, die kunsthistorische Einordnung des Künstlers und eine kritische Lektüre aus der Perspektive neuer Diskurse im Vordergrund.

Unter den eingeladenen Referent:innen befinden sich hochkarätige Wissenschaftler:innen wie Horst Bredekamp, Ursula Frohne, Petra Kipphoff und Achatz von Müller; Nachwuchswissenschaftler:innen wie Marvin Altner, Yannis Hadjinikolaou, Jesús Muñoz Morcillo, oder Yashuhiro Sakamoto; sowie Künstler:innen wie Olav Westphalen und Thomas Zitzwitz. Darüber hinaus wurden Beiträge von den angehenden Kunsthistorikerinnen Alexandra Brzejowska, Lara di Carlo, Denise Ganz, Alexandra Star und Linhui Yang für die internationale Konferenz angenommen. Seitens des ZKM und des KIT werden Peter Weibel und Oliver Jehle die Anwesenden begrüßen.

Die Veranstaltung wird durch Mittel des KIT-Fakultätslehrpreises 2022 unterstützt, mit dem Jesús Muñoz Morcillo ausgezeichnet wurde.

Mi., 26.10.22, 18 Uhr

Schelling-Architekturpreise: Preisverleihung 2022 und 30-jähriges Jubiläum

ZKM, Lorenzstr. 19, 76135 Karlsruhe

Für den Schelling Architekturpreis hat das Kuratorium der Schelling Architekturstiftung wieder drei Büros ausgewählt, die sich mit kurzen Vorträgen vorstellen werden:

Sophie DELHAY architecte, Paris

LACOL Arquitectura Cooperativa, Barcelona

SUMMACUMFEMMER Architekten, Leipzig

18. – 24.11.2022

Zwischenstand der Zwischenstadt – Ausstellung studentischer Arbeiten aus Architektur & Stadtplanung

Technische Universität München, Arcisstraße 21

Das Ausstellungsprojekt richtet den Blick auf verstädterte, hybride und fragmentierte Landschaften zwischen Stadt und Land, und Verkehrsknotenpunkten und fragt nach den ökonomischen, sozialen, ökologischen, kulturellen und ästhetischen Bedingungen dieser Räume. Im Mittelpunkt der Frage nach der Zukunft der Stadt stehen nicht großstädtische urbane Zentren, sondern stattdessen die Peripherie: Autohäuser und Kiesgruben, Reiterhöfe

und Baumärkte, Caravanflächen und Maisfelder. Diesen unterschiedlichen Räumen hat sich in einer universitätsübergreifenden Forschungs- und Reflexionsgruppe aus verschiedenen Positionen und Blickwinkeln genähert.

Beteiligt sind:

TUM, Professur für Urban Design, Prof. Dr. Benedikt Boucsein

Bauhaus Universität Weimar, Professur Entwerfen und Stadt, Prof. Andreas Garkisch

University of Luxembourg, Prof. Dr. Florian Hertweck

KIT, Professur Stadt und Wohnen, Prof. Christian Inderbitzin

TU Wien, Forschungsbereich Städtebau und Entwerfen, Prof. Ute Schneider

TUM, Chair of Urban Development, Prof. Dr. Alain Thierstein

Eröffnung & Symposium 18. November 18:00-20:00 Uhr

Weitere Informationen zu Veranstaltungen an der Fakultät unter:

<https://www.arch.kit.edu/aktuelles/veranstaltungskalender.php>

Dekanat

Geb. 20.40, 1. OG, Raum 135	Nina Dürr Mo bis Fr, 09:00–12:00 Uhr	608-42156
Dekan	Prof. Dirk Hebel	608-43787
Prodekan	Prof. Dr. Medina Warmburg	608-43332
Prodekan Strategische Weiterentwicklung	Prof. Simon Hartmann	608-45050
Prodekan Forschung	Prof. Andreas Wagner	608-46511
Geschäftsführerin	Dr. Judith Reeh	608-43866
Öffentlichkeitsarbeit	Dipl.-Des. Frank Metzger Dipl.-Des. Dorothea Egger	608-46143 608-46143

Studiendekanat

Das Studiendekanat ist Anlaufstelle für alle Fragen zur Organisation des Studiums (Zulassung, Studienablauf, Anerkennungen, Prüfungen, Praktikum etc.), die nicht direkt mit den Lehrenden bzw. an den Professuren geklärt werden können.

Studiendekan*innen	Prof. Dr. Barbara Engel (Architektur) Geb. 11.40, 1. OG, Raum 109	608-42170
	Prof. Dr. Oliver Jehle (Kunstgeschichte) Geb. 20.40, EG, Raum 022	608-43773



Studiendekanat
Geb. 20.40, 1.OG, Raum 139
Ute Hofmann
Öffnungszeiten:
Mo bis Do, 09:00-12:00 Uhr
und Di 14:00-16:00 Uhr 608-43879 |



Studienkoordination / Studienberatung
Dipl.-Ing. Doris Kern
Geb. 20.40, 1. OG, Raum 140
Sprechzeiten: dienstags 14–17 Uhr
nach Vereinbarung: doris.kern@kit.edu 608-42673 |

Fakultät Architektur international

Auslandskoordinatorin Dr. Judith Reeh 608-43866
Geb. 20.40, 1. OG, Raum 138



FAi-Büro (Erasmus Büro)
Silke Marx 608-42155
Geb. 20.40, 1. OG, Raum 139

Sprechstunden der Professor*innen und Lehrgebietsleiter

Jeder Professor und jede Professorin bietet Sprechstunden für Studierende an. Bitte nehmen Sie per Mail Kontakt für eine Terminvereinbarung auf.
Einzelheiten zu den Sprechstunden finden Sie auch im Vorlesungsverzeichnis unter „Sprechstunde der Professoren und Professorinnen“.

Fakultätsbibliotheken

Die Fakultätsbibliotheken sind zentrale Einrichtung der Fakultät für Architektur.

Fachbibliothek Architektur	Geb. 20.40., Raum 106	
Leitung	Dipl.-Bibl. Gabriele Seipel	608-45142
	Geb. 20.40, R 213.2, Di und Do	
Mitarbeiterinnen	Anja Bezdjian	
	Doris Gadinger	
	Geb. 20.40, 1. OG, Raum 106	608-42884
Materialbibliothek	Zur Zeit wegen Umbau geschlossen.	
Betreuung	Thomas Kinsch	608-47539

Hausmeister

Architekturgebäude (20.40)	Matthias Bayerl	608-42814
	Öffnungszeiten:	
	Mo–Fr: 07:30–16:00 Uhr	
Kollegiengebäude am Ehrenhof (11.40)	Bruno Bayer	608-44738
	Öffnungszeiten:	
	Mo–Fr: 07:30–16:00 Uhr	

Fundsachen

Fundsachen bitte beim Hausmeister abgeben bzw. abholen.

Zeichen-Arbeitsplätze für Studierende

Für Studierende, die einen Masterentwurf absolvieren stehen Zeichen-Arbeitsplätze zur Verfügung. Die Studioräume sind den jeweiligen Entwurfs-Professuren zugeordnet und werden von diesen verwaltet.

Für Studierende, die die Masterarbeit absolvieren, stehen ebenfalls Zeichenarbeitsplätze zur Verfügung. Hier erfolgt die Verwaltung von der Professur der Erstprüferin bzw. des Erstprüfers in Abstimmung mit dem Dekanat.

Studienwerkstätten

Bitte informieren Sie sich über die Nutzung der Studienwerkstätten auf der Homepage.

Foto	Bernd Seeland Christoph Engel Geb. 20.40, UG, Raum –102	608-43737 608-42157
Holz	Anita Knipper Geb. 20.40, UG, Raum –149	608-42666
Metall	Andreas Heil Geb. 20.40, UG, Raum –115	608-42698
Modellbau	Manfred Neubig Geb. 20.40, UG, Raum –160	608-42672
Digital	Philipp Jäger Geb. 11.40, Souterrain, Raum S105–S108	608-43176

weitere Informationen: <https://www.arch.kit.edu/fakultaet/einrichtungen.php>

ArchiPlotPool

Dipl.-Ing. Volker Koch (volker.koch@kit.edu) 608-47313
Geb. 20.40, 1.OG, Raum 118

Im Plotpool der Fakultät besteht die Möglichkeit für Studierende und Mitarbeiter*innen rund um die Uhr hochwertige Farbdrucke und -kopien bis DIN A0 Überlänge anzufertigen. Dafür stehen drei Canon-Farbplotter, zwei Minolta-Farbdruck-Kopiersysteme sowie ein Großformatscanner zur selbständigen Bedienung zur Verfügung. Abgerechnet wird zu Selbstkostenpreisen (Material-, Betriebs- und Betreuungskosten) über ein automatisches Abrechnungssystem mit Aufladeautomat im Raum. Die Betreuung erfolgt durch zwei HiWis mit festen Anwesenheitszeiten.

Weitere Informationen sind auf der Webseite <http://www.archiplotpool.de> zu finden.

archIT

Das IT-Management der Fakultät ist als zentrale Einrichtung organisiert und direkt dem Dekanat unterstellt. Folgende Aufgaben werden schwerpunktmäßig wahrgenommen:

- Management der studentischen Rechnerräume sowie der Arbeitsplatzrechner in den zentralen Einrichtungen der Fakultät
- Betrieb zentraler Server und Dienste
- Ansprechpartner, Support und Vermittler in allen IT-technischen Fragen (Hard- und Software, Netzwerk und zentrale Dienste)
- IT-Beauftragte der Fakultät (Gewährleistung der IT-Compliance am KIT)
- Beratung und Förderung von Neuen Medien in Forschung und Lehre

Kontakt Dipl.-Ing. Thomas Besser 608-46024
 Carlos Gonzalez 608-43156
 Gebäude 11.40, Raum 010
 archIT@arch.kit.edu
 Betreuungszeiten:
 Mo–Fr 09:00–12:00 Uhr und nach vorheriger Vereinbarung

Der Computerpool wird von der Fakultät für Architektur des KIT ausgestattet und betrieben. Der Zugang zu den Computerpools ist nur mit der KITCard möglich. Für den Zugang zu den Rechnern ist ein persönliches KIT-Konto erforderlich (Login).

Red-Pool Geb. 11.40, 1. OG, Raum 104
 16 PC-Arbeitsplätze, Multifunktionsgerät (Drucker/Kopierer/
 Scanner, A4/A3, SW/Farbe, ArchiPlotPool)

Störungen im Rechnerpool

Viele Störungen an Hard- und Software bleiben ohne Mithilfe der Nutzer*innen verborgen, sofern diese nicht gemeldet werden. Bei Problemen oder Fehlern bitte eine kurze Mail mit möglichst präziser Fehlermeldung, Rechnernummer (siehe Aufkleber) sowie KIT-Account an die jeweiligen Pool-Administratoren mailen: rechnerpool@arch.kit.edu

Aktuelle Informationen unter <http://www.arch.kit.edu/fakultaet/it-management.php>

Gremien und Kommissionen Fakultätsrat

Prof. Dirk Hebel (Dekan)
Prof. Dr. Joaquín Medina Warmburg (Prodekan)
Prof. Simon Hartmann (Pordekan Strategische Weiterentwicklung)
Prof. Andreas Wagner (Prodekan Forschung)
Prof. Dr. Barbara Engel (Studiendekanin)
Prof. Dr. Oliver Jehle (Studiendekan) Prof. Markus Neppel
Prof. Meinrad Morger
Prof. Ludwig Wappner
Prof. Dr. Riklef Rambow
Dipl.-Ing. Hannah Knoop MAS ETH gta
M.A. Nina Rind
Dipl.-Ing. Eleni Zaparta
Bernd Seeland
Vertrauensfrau der Chancengleichheitsbeauftragten M.A. Fanny Kranz
Vertreter/in Doktorandenkonvent N.N.
4 Studentische Vertreter*innen (können bei den Fachschaften erfragt werden)

Studienkommission/Prüfungsausschuss Architektur

Studiendekanin Prof. Dr. Barbara Engel (Vorsitzende)
Prof. Marc Frohn
Prof. Ludwig Wappner
Prof. Dr. Oliver Jehle
Dr. Dipl.-Ing. Anette Busse MAS ETH gta
Dipl.-Ing. Moran Lev
2 Akademische Mitarbeiter*innen
6 Studentische Vertreter*innen (Vertreter können bei der Fachschaft erfragt werden)

Studienkommission/Prüfungsausschuss Kunstgeschichte

Studiendekan Prof. Dr. Oliver Jehle (Vorsitzender)
Prof. Dr. Inge Hinterwaldner
Dr. Jesús Muñoz Morcillo
2 Studentische Vertreter*innen (können bei den Fachschaften erfragt werden).

Promotionsausschuss

Prof. Andreas Wagner (Vorsitzender)
Prof. Dr. Petra von Both
Prof. Dr. Barbara Engel
Prof. Dr. Oliver Jehle
Prof. Dr. Papenbrock (Stellvertreter)

Schlichtungskommission / Beratung von Ausländer*innen bei speziellen Fragen

Prof. Dirk Hebel (Dekan)
Prof. Dr. Joaquín Medina Warmburg (Prodekan)
Dr. Judith Reeh
Dip.-Ing. Doris Kern

Bibliotheksrat

Dr. Volker Koch
Prof. Dr. Martin Papenbrock
Dr.-Ing. Matthias Stippich
Dipl.-Bibl. Gabriele Seipel

Werkstattkommission

Prof. Dr. Rosemarie Wagner (Vorsitzende)
Dipl.-Ing. Thomas Besser
Philipp Jäger
Andreas Heil
Anita Knipper
Dr. Volker Koch
Manfred Neubig
Dr. Judith Reeh
Dipl.-Ing. Stefan Sander
Bernd Seeland
Studentische*r Vertreter*in N.N.

Vertrauensfrauen der Chancengleichheitsbeauftragten des KIT

Dipl.-Ing. Anette Busse MAS ETH gta
M.A. Fanny Kranz



Bachelor Architektur
Exemplarischer Studienplan SPO2016
Studienbeginner 2020

1. Sem WS 20/21	2. Sem SS21	3. Sem WS21/22	4. Sem SS 22	5. Sem WS 22/23	6. Sem SS 23
Studio Raum 10 LP	Studio Gefüge 10 LP / OP	Studio Material 10 LP	Studio Kontext 10 LP	Studio Ordnung 10 LP	Bachelorarbeit 12 LP
Grundlagen der Entwurfslehre 4 LP	Grundlagen der Baukonstruktion 4 LP	Baukonstruktion 4 LP	Grundlagen der Stadtplanung 4 LP	Nachhaltiges Bauen 4 LP	Vertiefung Bachelorarbeit 4 LP
Bildnerisches und plastisches Gestalten 4 LP	Statik und Festigkeitslehre 4 LP	Tragwerkslehre 4 LP	Architektenrecht und Bauplanungsrecht 4 LP	Modul aus dem Fach Vertiefung* 4 LP	Modul aus dem Fach Vertiefung* 4 LP
Materialkunde 4 LP	Bauphysik 4 LP / OP	Technische Gebäudeausrüstung 4 LP	Grundlagen der Gebäudelehre 4 LP	Modul aus dem Fach Vertiefung* 4 LP	Seminarwoche 4 LP
Architekturgeometrie und Digitales Gestalten 1 4 LP / OP	Architekturgeometrie und Digitales Gestalten 2 4 LP	Architekturgeometrie und Digitales Gestalten 3 4 LP	Architekturkommunikation und wissenschaftliches Arbeiten 4 LP	Bauökonomie und Projektmanagement 4 LP	Überfachliche Qualifikationen* 6 LP
Architekturtheorie 1 4 LP / OP	Architekturtheorie 2 4 LP	Architektur- und Stadtbaugeschichte und Städtebau 4 LP	Architektur- und Stadtbaugeschichte und Bauaufnahme 4 LP	Kunstgeschichte 4 LP	
30 LP	30 LP	30 LP	30 LP	30 LP	30 LP

* Wahlmöglichkeit aus verschiedenen Modulen mit unterschiedlichen Titeln



Bachelor Architektur
Exemplarischer Studienplan SPO 2016
Studienbeginner 2019

1. Sem WS 19/20	2. Sem SS20	3. Sem WS20/21	4. Sem SS 21	5. Sem WS 21/22	6. Sem SS 22
Studio Raum 10 LP	Studio Gefüge 10 LP / OP	Studio Material 10 LP	Studio Kontext 10 LP	Studio Ordnung 10 LP	Bachelorarbeit 12 LP
Grundlagen der Entwurfslehre 4 LP	Grundlagen der Baukonstruktion 4 LP	Baukonstruktion 4 LP	Grundlagen der Stadtplanung 4 LP	Nachhaltiges Bauen 4 LP	Vertiefung Bachelorarbeit 4 LP
Bildnerisches und plastisches Gestalten 4 LP	Statik und Festigkeitslehre 4 LP	Tragwerkslehre 4 LP	Städtebau und Bauplanungsrecht 4 LP	Modul aus dem Fach Vertiefung* 4 LP	Modul aus dem Fach Vertiefung* 4 LP
Materialkunde 4 LP	Bauphysik 4 LP / OP	Technische Gebäudeausrüstung 4 LP	Grundlagen der Gebäudelehre 4 LP	Modul aus dem Fach Vertiefung* 4 LP	Kunstgeschichte 4 LP
Architekturgeometrie und Digitales Gestalten 1 4 LP / OP	Architekturgeometrie und Digitales Gestalten 2 4 LP	Architekturgeometrie und Digitales Gestalten 3 4 LP	Architekturkommunikation und wissenschaftliches Arbeiten 4 LP	Bauökonomie und Architektemrecht 4 LP	Überfachliche Qualifikationen* 6 LP
Architekturtheorie 1 4 LP / OP	Architekturtheorie 2 4 LP	Baugeschichte 1 4 LP	Baugeschichte 2 4 LP	Stadtbaugeschichte 4 LP	
30 LP	30 LP	30 LP	30 LP	30 LP	30 LP

* Wahlmöglichkeit aus verschiedenen Modulen mit unterschiedlichen Titeln

STUDIENGANGSTRUKTUR BACHELORSTUDIENGANG ARCHITEKTUR SPO 2016													
Fachbezeichnung <small>Bedingungen/Voraussetzungen Fach</small>	Modulkennung	LP Modul	Voraussetzungen / Bedingungen Modul	Teilleistungs- kennung	Bezeichnung Erfolgskontrolle (Teilleistung)	Erfolgs- kontrolle	LP Teil- leistung	Semesterzuordnung					
								1	2	3	4	5	6
Modulbezeichnung								LP	LP	LP	LP	LP	LP
Entwerfen (40 LP) <small>Alle Module in diesem Fach sind Pflicht.</small>													
Studio Raum	M-ARCH-103547	10	-	T-ARCH-109958	Entwurf in Studio Raum	Prüfungsleistung anderer Art	10	10					
Studio Gefüge	M-ARCH-103548	10	Erfolg. absolv. Modul St. Raum, Orientierungsgr.	T-ARCH-109959	Entwurf in Studio Gefüge	Prüfungsleistung anderer Art	10	10					
Studio Material	M-ARCH-103549	10	Erfolgreich absolviertes Modul Studio Gefüge.	T-ARCH-109960	Entwurf in Studio Material	Prüfungsleistung anderer Art	10		10				
Studio Kontext	M-ARCH-103550	10	Erfolgreich absolv. Modul Studio Material	T-ARCH-109961	Entwurf in Studio Kontext	Prüfungsleistung anderer Art	10			10			
Integrales Entwerfen (14 LP) <small>Alle Module in diesem Fach sind Pflicht.</small>													
Studio Ordnung	M-ARCH-103551	10	-	T-ARCH-109962	Entwurf in Studio Ordnung	Prüfungsleistung anderer Art	10						10
Nachhaltiges Bauen	M-ARCH-103552	4	-	T-ARCH-107289	Nachhaltiges Bauen	Prüfungsleistung anderer Art	4						4
Bautechnik (32 LP) <small>Alle Module in diesem Fach sind Pflicht.</small>													
Materialkunde	M-ARCH-103553	4	-	T-ARCH-107290	Materialkunde	Schriftliche Prüfung	4	4					
Grundlagen der Baukonstruktion	M-ARCH-103554	4	-	T-ARCH-107291	Grundlagen der Baukonstruktion	Prüfungsleistung anderer Art	4	4					
Statik und Festigkeitslehre	M-ARCH-103555	4	Übung ist Voraussetzung für schriftliche Prüfung	T-ARCH-107292	Statik und Festigkeitslehre	Schriftliche Prüfung	4	4					
				T-ARCH-109234	Statik und Festigkeitslehre - Übung	Studienleistung	0	0					
Bauphysik	M-ARCH-103556	4	Orientierungsprüfung	T-ARCH-107293	Bauphysik	Prüfungsleistung anderer Art	4	4					
Baukonstruktion	M-ARCH-103557	4	-	T-ARCH-107294	Baukonstruktion	Prüfungsleistung anderer Art	4		4				
Tragwerkslehre	M-ARCH-103558	4	Übung ist Voraussetzung für schriftliche Prüfung	T-ARCH-107295	Tragwerkslehre	Schriftliche Prüfung	4	4					
				T-ARCH-109235	Tragwerksplaner. Durcharbeitung des Studientwurfs	Studienleistung	0	0					
Technische Gebäudeausrüstung	M-ARCH-103559	4	-	T-ARCH-107296	Technische Gebäudeausrüstung	Prüfungsleistung anderer Art	4		4				
Bauökonomie und Architektenrecht	M-ARCH-103560	4	-	T-ARCH-107297	Bauökonomie und Architektenrecht	Prüfungsleistung anderer Art	4					4	
Theoretische und historische Grundlagen (20 LP) <small>Alle Module in diesem Fach sind Pflicht.</small>													
Architekturtheorie 1	M-ARCH-103561	4	Orientierungsprüfung Übung ist Voraussetzung für schriftliche Prüfung	T-ARCH-107298	Architekturtheorie 1	Schriftliche Prüfung	4	4					
				T-ARCH-109236	Architekturtheorie 1 - Übung	Studienleistung	0	0					
Architekturtheorie 2	M-ARCH-103562	4	Übung ist Voraussetzung für schriftliche Prüfung	T-ARCH-107299	Architekturtheorie 2	Schriftliche Prüfung	4	4					
Baugeschichte 1	M-ARCH-103563	4	-	T-ARCH-109237	Architekturtheorie 2 - Übung	Studienleistung	0	0					
				T-ARCH-107300	Baugeschichte 1	Schriftliche Prüfung	4		4				
Baugeschichte 2	M-ARCH-103564	4	-	T-ARCH-107301	Baugeschichte und Bauaufnahme	Prüfungsleistung anderer Art	3			3			
				T-BGU-108019	Vermessung	Studienleistung	1			1			
Architekturkommunikation und Wissenschaftliches Arbeiten	M-ARCH-103565	4	-	T-ARCH-107302	Architekturkommunikation und Wissenschaftliches Arbeiten	Schriftliche Prüfung	4			4			
Gestalten und Darstellen (20 LP) <small>Alle Module in diesem Fach sind Pflicht.</small>													
Grundlagen der Entwurfslehre	M-ARCH-103566	4	-	T-ARCH-107303	Grundlagen der Entwurfslehre	Prüfungsleistung anderer Art	4	4					
Bildnerisches und Plastisches Gestalten	M-ARCH-103567	4	-	T-ARCH-107304	Bildnerisches und Plastisches Gestalten	Prüfungsleistung anderer Art	4	4					
Architekturgeometrie und Digitales Gestalten 1	M-ARCH-103568	4	Orientierungsprüfung	T-ARCH-107305	Architekturgeometrie und Digitales Gestalten 1	Prüfungsleistung anderer Art	4	4					
Architekturgeometrie und Digitales Gestalten 2	M-ARCH-103569	4	-	T-ARCH-107306	Architekturgeometrie und Digitales Gestalten 2	Prüfungsleistung anderer Art	4		4				
Architekturgeometrie und Digitales Gestalten 3	M-ARCH-103570	4	-	T-ARCH-107307	Architekturgeometrie und Digitales Gestalten 3	Prüfungsleistung anderer Art	4			4			
Stadt- und Landschaftsplanung (20 LP) <small>Alle Module in diesem Fach sind Pflicht.</small>													
Grundlagen der Stadtplanung	M-ARCH-103571	4	Übung ist Voraussetzung für schriftliche Prüfung	T-ARCH-106581	Grundlagen der Stadtplanung	Schriftliche Prüfung	4				4		
				T-ARCH-109964	Grundlagen der Stadtplanung - Übung	Studienleistung	0		0				
Grundlagen der Gebäudelehre	M-ARCH-103572	4	Übung ist Voraussetzung für schriftliche Prüfung	T-ARCH-107309	Grundlagen der Gebäudelehre	Schriftliche Prüfung	4		4				
				T-ARCH-109233	Grundlagen der Gebäudelehre - Übung	Studienleistung	0		0				
Städtebau und Bauplanungs- und Bauordnungsrecht	M-ARCH-103573	4	Übung ist Voraussetzung für schriftliche Prüfung	T-ARCH-107310	Städtebau und Bauplanungsrecht	Schriftliche Prüfung	4			4			
Städtebau - Bau- oder Kunstgeschichte 1	M-ARCH-103574	4	-	T-ARCH-110885	Städtebau - Übung	Studienleistung	0						
				T-ARCH-107311	Städtebau - Bau- oder Kunstgeschichte 1	Schriftliche Prüfung	4			4			
Städtebau - Bau- oder Kunstgeschichte 2	M-ARCH-103575	4	-	T-ARCH-107312	Städtebau - Bau- oder Kunstgeschichte 2	Schriftliche Prüfung	4				4		
Vertiefung (16 LP) <small>Das Modul "Vertiefung Bachelorarbeit" ist Pflicht, aus den übrigen Modulen müssen drei gewählt werden.</small>													
Vertiefung Bachelorarbeit	M-ARCH-103576	4	-	T-ARCH-107688	Vertiefung Bachelorarbeit	Studienleistung	3					3	
				T-ARCH-107690	Vertiefung Bachelorarbeit - Portfolio	Studienleistung	1					1	
Ausgewählte Gebiete der Entwurfslehre	M-ARCH-103577	4	-	T-ARCH-107317	Ausgewählte Gebiete der Entwurfslehre	Prüfungsleistung anderer Art	4				x	x	
Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst 1	M-ARCH-103582	4	-	T-ARCH-107322	Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst 1	Prüfungsleistung anderer Art	4					x	x

STUDIENGANGSTRUKTUR BACHELORSTUDIENGANG ARCHITEKTUR SPO 2016														
Fachbezeichnung <small>Bedingungen/Voraussetzungen Fach</small>	Modulkennung	LP Modul	Voraussetzungen / Bedingungen Modul	Teilleistungs-kennung	Bezeichnung Erfolgskontrolle (Teilleistung)	Erfolgs-kontrolle	LP Teil-leistung	Semesterzuordnung						
								1	2	3	4	5	6	
Modulbezeichnung								LP	LP	LP	LP	LP	LP	
Vertiefung (16 LP)														
<small>Das Modul "Vertiefung Bachelorarbeit" ist Pflicht, aus den übrigen Modulen müssen drei gewählt werden.</small>														
Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst 2	M-ARCH-103583	4	-	T-ARCH-107323	Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst 2	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x
Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie	M-ARCH-103584	4	-	T-ARCH-107324	Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x
Architekturtheorie Forschungsfelder	M-ARCH-103585	4	-	T-ARCH-107325	Architekturtheorie Forschungsfelder	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x
Ausgewählte Gebiete der Architekturkommunikation	M-ARCH-103586	4	-	T-ARCH-107326	Ausgewählte Gebiete der Architekturkommunikation	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	
Ausgewählte Gebiete der Bautechnik	M-ARCH-103587	4	-	T-ARCH-107327	Ausgewählte Gebiete der Bautechnik	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x
Ausgewählte Gebiete des Nachhaltigen Bauens	M-ARCH-103684	4	-	T-ARCH-107426	Ausgewählte Gebiete des Nachhaltigen Bauens	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x
Methodische und technische Planungshilfsmittel	M-ARCH-103589	4	-	T-ARCH-107329	Methodische und technische Planungshilfsmittel	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	
Tragwerksanalyse	M-ARCH-103590	4	-	T-ARCH-107330	Tragwerksanalyse	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x
Ausgewählte Gebiete der Tragwerkslehre	M-ARCH-104513	4	-	T-ARCH-109243	Ausgewählte Gebiete der Tragwerkslehre	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x
Ausgewählte Gebiete der Bautechnologie	M-ARCH-103591	4	-	T-ARCH-107332	Ausgewählte Gebiete der Bautechnologie	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	
Ausgewählte Gebiete der Bauphysik	M-ARCH-103592	4	-	T-ARCH-110400	Grundlagen des Schallschutzes	Mündliche Prüfung	2						x	x
				T-ARCH-110401	Grundlagen des Brandschutzes	Mündliche Prüfung	2					x	x	
				T-ARCH-110402	Grundlagen der Planung energieeffizienter Gebäude	Mündliche Prüfung	2					x	x	
				T-ARCH-110403	Grundlagen der Lichttechnik	Mündliche Prüfung	2					x	x	
Ausgewählte Gebiete von Digital Design and Fabrication	M-ARCH-105818	4	-	T-ARCH-111674	Ausgewählte Gebiete von Digital Design and Fabrication	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x
Ausgewählte Gebiete des Städtebaus	M-ARCH-103593	4	-	T-ARCH-107334	Ausgewählte Gebiete des Städtebaus	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x
Ausgewählte Gebiete des Städtebaus - Workshop	M-ARCH-103811	4	-	T-ARCH-107697	Ausgewählte Gebiete des Städtebaus - Workshop	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x
Ausgewählte Gebiete der Kunstgeschichte	M-ARCH-103594	4	-	T-ARCH-107335	Ausgewählte Gebiete der Kunstgeschichte	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x
Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte	M-ARCH-103595	4	-	T-ARCH-107336	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x
Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte 2	M-ARCH-105564	4	-	T-ARCH-111168	Ausgewählte Gebiete der Baugeschichte 2	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x
Bauaufnahme	M-ARCH-103596	4	-	T-ARCH-107337	Bauaufnahme	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x
Vertiefte Vermessungskunde für Architekten	M-BGU-104002	4	-	T-BGU-107443	Vertiefte Vermessungskunde für Architekten	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	
Grundlegende Verfahren der Photogrammetrie	M-BGU-	4	-	T-BGU-107444	Grundlegende Verfahren der Photogrammetrie	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x
Ausgewählte Gebiete der Strukturanalyse	M-ARCH-106127	4	-	T-ARCH-112498	Ausgewählte Gebiete der Strukturanalyse	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x
Ausgewählte Gebiete von Umweltqualität und Barrierefreiheit von Räumen	M-ARCH-106129	4	-	T-ARCH-112500	Ausgewählte Gebiete von Umweltqualität und Barrierefreiheit	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x
Überfachliche Qualifikationen (6LP)														
Schlüsselqualifikationen	M-ARCH-103602	6	"Werkstatteinführung" ist Pflicht, Die restlichen Teilleistungen sind Wahlpflicht.	T-ARCH-107340	Werkstatteinführung	Studienleistung	1	1						
				T-ARCH-111746	Selbstverbuchung HoC-ZAK-SpZ 1 3 unbenotet	Studienleistung	2						x	x
				T-ARCH-111749	Selbstverbuchung HoC-ZAK-SpZ 4 6 benotet	Studienleistung	2						x	x
				T-ARCH-107341	Grundkurs Studienwerkstatt Fotografie	Studienleistung	4						x	x
				T-ARCH-107342	Grundkurs Studienwerkstätten Modellbau	Studienleistung	4						x	x
				T-ARCH-109970	Besuch Vortragsreihen Bachelor	Studienleistung	1							x
T-ARCH-107703	Praktikum im Bauhauptgewerbe	Studienleistung	4									x	x	
Bachelorarbeit														
<small>Erfolgreicher Abschluss der Fächer „Entwerfen“ und „Integrales Entwerfen“ und zusätzlich Modulprüfungen im Umfang von 76 LP</small>														
Bachelorarbeit	M-ARCH-103546	12	-	T-ARCH-107248	Bachelorarbeit	Bachelorarbeit mit Präsentation	12							12
Gesamt		180						31	30	30	30	30	30	28

kursive Schrift = neues Modul/neue Teilleistung/Änderung zum WS22/23

Weitere Informationen zum Bachelor-Studiengang

Das aktuelle Modulhandbuch und die Studien- und Prüfungsordnungen des Bachelorstudiengangs finden Sie hier:

https://www.arch.kit.edu/bachelorstudiengang_architektur.php?tab=%5B5276%5D#tabpanel-5276

STUDIENGANGSTRUKTUR BACHELORSTUDIENGANG ARCHITEKTUR SPO 2021

Fachbezeichnung Bedingungen/Voraussetzungen Fach	Modulkennnung	LP Modul	Voraussetzungen / Bedingungen / Modul	Teilleistungs- kennung	Bezeichnung Erfolgskontrolle (Teilleistung)	Erfolgs- kontrolle	LP Teil- leistung	Semesterzuordnung								
								1	2	3	4	5	6			
Entwerfen (40 LP)								LP	LP	LP	LP	LP	LP			
Alle Module in diesem Fach sind Pflicht.																
Studio Raum	M-ARCH-103547	10	Orientierungsprüfung	T-ARCH-109958	Entwurf in Studio Raum	Prüfungsleistung anderer Art	10	10								
Studio Gefüge	M-ARCH-103548	10	Erfolgreich absolviertes Modul Studio Raum	T-ARCH-109959	Entwurf in Studio Gefüge	Prüfungsleistung anderer Art	10	10								
Studio Material	M-ARCH-103549	10	Erfolgreich absolviertes Modul Studio Gefüge	T-ARCH-109960	Entwurf in Studio Material	Prüfungsleistung anderer Art	10		10							
Studio Kontext	M-ARCH-103550	10	Erfolgreich absolviertes Modul Studio Material	T-ARCH-109961	Entwurf in Studio Kontext	Prüfungsleistung anderer Art	10				10					
Integrales Entwerfen (14 LP)																
Alle Module in diesem Fach sind Pflicht.																
Studio Ordnung	M-ARCH-103551	10	-	T-ARCH-109962	Entwurf in Studio Ordnung	Prüfungsleistung anderer Art	10								10	
Nachhaltiges Bauen	M-ARCH-103552	4	-	T-ARCH-107289	Nachhaltiges Bauen	Prüfungsleistung anderer Art	4								4	
Bautechnik (32 LP)																
Alle Module in diesem Fach sind Pflicht.																
Materialekunde	M-ARCH-103553	4	-	T-ARCH-107290	Materialekunde	Schriftliche Prüfung	4	4								
Grundlagen der Baukonstruktion	M-ARCH-103554	4	-	T-ARCH-107291	Grundlagen der Baukonstruktion	Prüfungsleistung anderer Art	4	4								
Statik und Festigkeitslehre	M-ARCH-103555	4	Übung ist Voraussetzung für schriftliche Prüfung	T-ARCH-107292	Statik und Festigkeitslehre	Schriftliche Prüfung	4	4								
Bauphysik	M-ARCH-103556	4	Orientierungsprüfung	T-ARCH-109234	Statik und Festigkeitslehre - Übung	Studienleistung	0	0								
Baukonstruktion	M-ARCH-103557	4	-	T-ARCH-107293	Bauphysik	Prüfungsleistung anderer Art	4	4								
Baukonstruktion	M-ARCH-103557	4	-	T-ARCH-107294	Baukonstruktion	Prüfungsleistung anderer Art	4		4							
Tragwerkslehre	M-ARCH-103558	4	Übung ist Voraussetzung für schriftliche Prüfung	T-ARCH-107295	Tragwerkslehre	Schriftliche Prüfung	4		4							
Tragwerkslehre	M-ARCH-103558	4	Übung ist Voraussetzung für schriftliche Prüfung	T-ARCH-109235	Tragwerkslehre, Durcharbeitung des Studententwurfs	Studienleistung	0		0							
Technische Gebäudeausrüstung	M-ARCH-103559	4	-	T-ARCH-107296	Technische Gebäudeausrüstung	Prüfungsleistung anderer Art	4		4							
Bauökonomie und Projektmanagement	M-ARCH-105813	4	-	T-ARCH-111670	Bauökonomie und Projektmanagement	Prüfungsleistung anderer Art	4								4	
Theoretische und historische Grundlagen (20 LP)																
Alle Module in diesem Fach sind Pflicht.																
Architekturtheorie	M-ARCH-105808	4	Orientierungsprüfung Übung ist Voraussetzung für schriftliche Prüfung	T-ARCH-111652	Architekturtheorie	Schriftliche Prüfung	4	4								
Architektur- und Stadtbaugeschichte	M-ARCH-105809	4	Übung ist Voraussetzung für schriftliche Prüfung	T-ARCH-111653	Architekturtheorie - Übung	Studienleistung	0	0								
Architektur- und Stadtbaugeschichte	M-ARCH-105809	4	Übung ist Voraussetzung für schriftliche Prüfung	T-ARCH-111654	Architektur- und Stadtbaugeschichte 1	Schriftliche Prüfung	2		2							
Architektur- und Stadtbaugeschichte und Baufaufnahme	M-ARCH-105811	4	-	T-ARCH-111655	Architekturgeschichte - Übung	Studienleistung	2		2							
Architektur- und Stadtbaugeschichte und Baufaufnahme	M-ARCH-105811	4	-	T-ARCH-111665	Architektur- und Stadtbaugeschichte 3	Schriftliche Prüfung	2			2						
Architektur- und Stadtbaugeschichte und Baufaufnahme	M-ARCH-105811	4	-	T-ARCH-111666	Baufaufnahme	Studienleistung	1			1						
Architektur- und Stadtbaugeschichte und Baufaufnahme	M-ARCH-105811	4	-	T-BGU-108019	Vermessung	Studienleistung	1				1					
Kunstgeschichte	M-ARCH-105812	4	-	T-ARCH-111667	Kunstgeschichte	Prüfungsleistung anderer Art	4							4		
Kunstgeschichte	M-ARCH-105812	4	-	T-ARCH-111668	Kunstgeschichte - Übung	Studienleistung	0						0			
Architekturkommunikation und Wissenschaftliches Arbeiten	M-ARCH-103565	4	-	T-ARCH-107302	Architekturkommunikation und Wissenschaftliches Arbeiten	Schriftliche Prüfung	4							4		
Gestalten und Darstellen (20 LP)																
Alle Module in diesem Fach sind Pflicht.																
Grundlagen der Entwurfslehre	M-ARCH-103566	4	-	T-ARCH-107303	Grundlagen der Entwurfslehre	Prüfungsleistung anderer Art	4	4								
Bildnerisches und Plastisches Gestalten	M-ARCH-103567	4	-	T-ARCH-107304	Bildnerisches und Plastisches Gestalten	Prüfungsleistung anderer Art	4	4								
Architekturgeometrie	M-ARCH-105815	4	-	T-ARCH-111671	Architekturgeometrie	Prüfungsleistung anderer Art	4	4								
Integrative digitale Methoden	M-ARCH-105816	4	-	T-ARCH-111672	Integrative digitale Methoden	Prüfungsleistung anderer Art	4		4							
Explorative digitale Methoden	M-ARCH-105817	4	-	T-ARCH-111673	Explorative digitale Methoden	Prüfungsleistung anderer Art	4			4						
Stadt- und Landschaftsplanung (16 LP)																
Alle Module in diesem Fach sind Pflicht.																
Grundlagen der Stadtplanung	M-ARCH-103571	4	-	T-ARCH-106581	Grundlagen der Stadtplanung	Mündliche Prüfung	4						4			
Grundlagen der Gebäudelehre	M-ARCH-103572	4	Übung ist Voraussetzung für schriftliche Prüfung	T-ARCH-107309	Grundlagen der Gebäudelehre	Schriftliche Prüfung	4			4						
Grundlagen der Gebäudelehre	M-ARCH-103572	4	Übung ist Voraussetzung für schriftliche Prüfung	T-ARCH-109233	Grundlagen der Gebäudelehre - Übung	Studienleistung	0			0						
Architekten-, Bauplanungs- und Bauordnungsrecht	M-ARCH-105814	4	-	T-ARCH-111669	Architekten-, Bauplanungs- und Bauordnungsrecht	Schriftliche Prüfung	4			4						
Architektur- und Stadtbaugeschichte und Städtebau	M-ARCH-105810	4	-	T-ARCH-111656	Architektur- und Stadtbaugeschichte 2	Schriftliche Prüfung	2			2						
Architektur- und Stadtbaugeschichte und Städtebau	M-ARCH-105810	4	-	T-ARCH-111657	Grundbegriffe des Städtebaus und der Stadtplanung	Mündliche Prüfung	2				2					
Vertiefung (20 LP)																
Die Module "Vertiefung Bachelorarbeit", "Seminarwoche" und "Internationales Modul" sind Pflicht, aus den übrigen Modulen müssen zwei gewählt werden.																
Vertiefung Bachelorarbeit	M-ARCH-103576	4	-	T-ARCH-107688	Vertiefung Bachelorarbeit	Studienleistung	3								3	
Vertiefung Bachelorarbeit	M-ARCH-103576	4	-	T-ARCH-107690	Vertiefung Bachelorarbeit - Portfolio	Studienleistung	1								1	
Seminarwoche	M-ARCH-105821	4	-	T-ARCH-111677	Seminarwoche 1	Studienleistung	2		2							
Seminarwoche	M-ARCH-105821	4	-	T-ARCH-111678	Seminarwoche 2	Studienleistung	2				2					

STUDIENGANGSTRUKTUR BACHELORSTUDIENGANG ARCHITEKTUR SPO 2021																	
Fachbezeichnung <small>Bedingungen/Voraussetzungen Fach</small>	Modulkennung	LP Modul	Voraussetzungen / Bedingungen Modul	Teilleistungs- kennung	Bezeichnung Erfolgskontrolle (Teilleistung)	Erfolgs- kontrolle	LP Teil- leistung	Semesterzuordnung									
								1	2	3	4	5	6				
Modulbezeichnung								LP	LP	LP	LP	LP	LP				
Vertiefung (20 LP)																	
Die Module "Vertiefung Bachelorarbeit", "Seminarwoche" und "Internationales Module" sind Pflicht, aus den übrigen Modulen müssen zwei gewählt werden.																	
Internationales Modul																	
	M-ARCH-105822	4	-	T-ARCH-111679	Internationales Modul	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x			
Ausgewählte Gebiete der Entwurfslehre	M-ARCH-103577	4	-	T-ARCH-107317	Ausgewählte Gebiete der Entwurfslehre	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x			
Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst 1	M-ARCH-103582	4	-	T-ARCH-107322	Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst 1	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x			
Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst 2	M-ARCH-103583	4	-	T-ARCH-107323	Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst 2	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x			
Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie	M-ARCH-103584	4	-	T-ARCH-107324	Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x			
Architekturtheorie Forschungsfelder	M-ARCH-103585	4	-	T-ARCH-107325	Architekturtheorie Forschungsfelder	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x			
Ausgewählte Gebiete der Architekturkommunikation	M-ARCH-103586	4	-	T-ARCH-107326	Ausgewählte Gebiete der Architekturkommunikation	Prüfungsleistung anderer Art	4						x				
Ausgewählte Gebiete der Bautechnik	M-ARCH-103587	4	-	T-ARCH-107327	Ausgewählte Gebiete der Bautechnik	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x			
Ausgewählte Gebiete des Nachhaltigen Bauens	M-ARCH-103684	4	-	T-ARCH-107426	Ausgewählte Gebiete des Nachhaltigen Bauens	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x			
Methodische und technische Planungshilfsmittel	M-ARCH-103589	4	-	T-ARCH-107329	Methodische und technische Planungshilfsmittel	Prüfungsleistung anderer Art	4						x				
Tragwerksanalyse	M-ARCH-103590	4	-	T-ARCH-107330	Tragwerksanalyse	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x			
Ausgewählte Gebiete der Tragwerkslehre	M-ARCH-104513	4	-	T-ARCH-109243	Ausgewählte Gebiete der Tragwerkslehre	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x			
Ausgewählte Gebiete der Bautechnologie	M-ARCH-103591	4	-	T-ARCH-107332	Ausgewählte Gebiete der Bautechnologie	Prüfungsleistung anderer Art	4						x				
Ausgewählte Gebiete der Bauphysik	M-ARCH-103592	4	-	T-ARCH-110400	Grundlagen des Schallschutzes	Mündliche Prüfung	2							x	x		
				T-ARCH-110401	Grundlagen des Brandschutzes	Mündliche Prüfung	2							x	x		
				T-ARCH-110402	Grundlagen der Planung energieeffizienter Gebäude	Mündliche Prüfung	2							x	x		
				T-ARCH-110403	Grundlagen der Lichttechnik	Mündliche Prüfung	2							x	x		
Ausgewählte Gebiete von Digital Design and Fabrication	M-ARCH-105818	4	-	T-ARCH-111674	Ausgewählte Gebiete von Digital Design and Fabrication	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x			
Ausgewählte Gebiete des Städtebaus	M-ARCH-103593	4	-	T-ARCH-107334	Ausgewählte Gebiete des Städtebaus	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x			
Ausgewählte Gebiete des Städtebaus - Workshop	M-ARCH-103811	4	-	T-ARCH-107697	Ausgewählte Gebiete des Städtebaus - Workshop	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x			
Ausgewählte Gebiete der Kunstgeschichte	M-ARCH-103594	4	-	T-ARCH-107335	Ausgewählte Gebiete der Kunstgeschichte	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x			
Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte 1	M-ARCH-105819	4	-	T-ARCH-111675	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte 1	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x			
Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte 2	M-ARCH-105820	4	-	T-ARCH-111676	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte 2	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x			
Ausgewählte Gebiete der Bauaufnahme	M-ARCH-105843	4	-	T-ARCH-111755	Ausgewählte Gebiete der Bauaufnahme	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x			
Vertiefte Vermessungskunde für Architekten	M-BGU-104002	4	-	T-BGU-107443	Vertiefte Vermessungskunde für Architekten	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x			
Grundlegende Verfahren der Photogrammetrie	M-BGU-104004	4	-	T-BGU-107444	Grundlegende Verfahren der Photogrammetrie	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x			
Ausgewählte Gebiete der Strukturanalyse	M-ARCH-106127	4	-	T-ARCH-112498	Ausgewählte Gebiete der Strukturanalyse	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x			
Ausgewählte Gebiete von Umweltqualität und Barrierefreiheit von Räumen	M-ARCH-106129	4	-	T-ARCH-112500	Ausgewählte Gebiete von Umweltqualität und Barrierefreiheit	Prüfungsleistung anderer Art	4						x	x			
Überfachliche Qualifikationen (6LP)																	
Schlüsselqualifikationen	M-ARCH-105841	6	"Werkstattführung" und "English for Architects" ist Pflicht. Die restlichen Teilleistungen sind Wahlpflicht.	T-ARCH-107340	Werkstattführung	Studienleistung	1								1		
				T-ARCH-111745	English for Architects	Studienleistung	2								2		
				T-ARCH-111746	Selbstverbuchung HOC-HAK-SpZ 1-3 unbefristet	Studienleistung	2								x	x	
				T-ARCH-111749	Selbstverbuchung HOC-HAK-SpZ 4-6 benotet	Prüfungsleistung anderer Art	2								x	x	
				T-ARCH-111752	Grundkurs Studienwerkstatt Fotografe	Studienleistung	3								x	x	
				T-ARCH-107342	Grundkurs Studienwerkstätten Modellbau	Studienleistung	2									x	x
				T-ARCH-109970	Besuch Vortragsreihen Bachelor	Studienleistung	1										x
T-ARCH-111753	Praktikum im Bauhaupgewerbe	Studienleistung	3											x	x		
Bachelorarbeit																	
Erfolgreicher Abschluss der Fächer „Entwerfen“ und „Integrales Entwerfen“ und zusätzlich Modulprüfungen im Umfang von 76 LP																	
Bachelorarbeit	M-ARCH-105836	12	-	T-ARCH-111718	Bachelorarbeit	Bachelorarbeit mit Präsentation	12								12		
Gesamt		190						30	32	30	32	30	30	26			



Bachelor Architektur
Exemplarischer Studienplan SPO 2021

1. Sem	2. Sem	3. Sem	4. Sem	5. Sem	6. Sem
Studio Raum 10 LP / OP	Studio Gefüge 10 LP	Studio Material 10 LP	Studio Kontext 10 LP	Studio Ordnung 10 LP	Bachelorarbeit 12 LP
Grundlagen der Entwurfslehre 4 LP	Grundlagen der Baukonstruktion 4 LP	Baukonstruktion 4 LP	Grundlagen der Stadtplanung 4 LP	Nachhaltiges Bauen 4 LP	Vertiefung Bachelorarbeit 4 LP
Bildnerisches und plastisches Gestalten 4 LP	Statik und Festigkeitslehre 4 LP	Tragwerkslehre 4 LP	Grundlagen der Gebäudelehre 4 LP	Internationales Modul 4 LP	Modul aus dem Fach Vertiefung* 4 LP
Materialkunde 4 LP	Bauphysik 4 LP / OP	Technische Gebäudeausrüstung 4 LP	Architektenrecht und Bauplanungsrecht 4 LP	Modul aus dem Fach Vertiefung* 4 LP	Seminarwoche 4 LP
Architekturgeometrie 4 LP	Integrative digitale Methoden 4 LP	Explorative digitale Methoden 4 LP	Architekturkommunikation und wissenschaftliches Arbeiten 4 LP	Bauökonomie und Projektmanagement 4 LP	Überfachliche Qualifikationen* 6 LP
Architekturtheorie 4 LP / OP	Architektur- und Stadtbaugeschichte 4 LP	Architektur- und Stadtbaugeschichte und Städtebau 4 LP	Architektur- und Stadtbaugeschichte und Bausaufnahme 4 LP	Kunstgeschichte 4 LP	
30 LP	30 LP	30 LP	30 LP	30 LP	30 LP

* Wahlmöglichkeit aus verschiedenen Modulen mit unterschiedlichen Titeln

Stundenplan

1. Semester Bachelor (WiSe 2022/23)

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
08:00		Bildnerisches und plastisches Gestalten Craig Einzeltermine			
09:30					
09:45	Architekturgeometrie Doerstelmann HS EE	Bildnerisches und plastisches Gestalten Craig HS EE	Grundlagen der Entwurfslehre Frohn GG	Architekturtheorie Lootsma HS EE	Materialkunde Hebel HS EE
11:15					
11:30	Architekturgeometrie Doerstelmann Studios	Bildnerisches und plastisches Gestalten Craig HS EE	Grundlagen der Entwurfslehre Harman HS FH	Architekturtheorie Lootsma HS EE	Materialkunde Hebel HS EE
13:00					
Mittagspause					
14:00	Studio Raum Studios	Studio Raum Studios	Studio Raum Schwerpunkttag Kritiken Studios	Studio Raum Studios	Studio Raum Studios
17:15					
			19:00–21:00 Karlsruher Architekturvorträge HS FH		

HS EE Egon-Eiermann-Hörsaal (1. OG)
 HS FH Fritz-Haller-Hörsaal (EG)
 HS 9 Hörsaal 9 (1. OG)
 GG Grüne Grotte (1. OG)

Stundenplan

3. Semester Bachelor (WiSe 2022/23)

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
08:00					
09:30					
09:45	Technische Gebäudeausrüstung Wagner HS FH	Städtebau Neppi HS 9	Baukonstruktion Wappner HS EE	Tragwerkslehre La Magna HS 9	Explorative Digitale Methoden Dörstelmann HS FH
11:15					
11:30	Technische Gebäudeausrüstung Wagner HS FH	Architektur und Stadtbaugeschichte 2 Medina Warmburg HS 9	Baukonstruktion Wappner HS EE	Tragwerkslehre La Magna HS 9	Explorative Digitale Methoden Dörstelmann Studios
13:00					
Mittagspause					
14:00	Studio Material Studios	Studio Material Studios	Studio Material Schwerpunkttag Kritiken Studios	Studio Material Studios	Studio Material Studios
17:15					
			19:00–21:00 Karlsruher Architekturvorträge HS FH		

HS EE Egon-Eiermann-Hörsaal (1. OG)
 HS FH Fritz-Haller-Hörsaal (EG)
 HS 9 Hörsaal 9 (1. OG)

Stundenplan

5. Semester Bachelor (WiSe 2022/23)

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
08:00		Wahllehrveranstaltungen		Wahllehrveranstaltungen	Wahllehrveranstaltungen
09:30					
09:45	Bauökonomie und Projektmanagement Fischer HS 9	Wahllehrveranstaltungen	Nachhaltiges Bauen Hebel HS FH	Kunstgeschichte Fiorentini HS FH	Wahllehrveranstaltungen
11:15					
11:30		Wahllehrveranstaltungen		Kunstgeschichte Papenbrock HS FH	Wahllehrveranstaltungen
13:00					
Mittagspause					
14:00	Studio Ordnung Studios	Studio Ordnung Studios	Studio Ordnung Schwerpunkttag Kritiken Studios	Studio Ordnung Studios	Studio Ordnung Studios
17:15					
			19:00–21:00 Karlsruher Architekturvorträge HS FH		

HS EE Egon-Eiermann-Hörsaal (1. OG)
 HS FH Fritz-Haller-Hörsaal (EG)
 HS 9 Hörsaal 9 (1. OG)

1. Semester

1710101

Entwerfen in Studio Raum Frohn

Das Erstsemesterstudio Raum beginnt mit der Aufforderung an die Studierenden, ihre Alltagsroutinen und ihre alltägliche Umwelt als Ineinandergreifen von raumnutzenden, raumwahrnehmenden sowie raumbildenden Handlungen und Erfahrungen neu zu entdecken. Das scheinbar Bekannte, Gekonnte und Gewohnte verflüchtigt sich zugunsten erneut zu entdeckender und neu entwerfender Möglichkeitsräume. Gewohnheits-tiere und Routiniers werden zu Entdeckern und Entwerfern des Überraschenden im Alltäglichen. mit Pflichtexkursion

Regeltermin: Mo-Fr 14:00 – 17:30,

Studio Raum 127 im Gebäude 11.40

1.Treffen: Freitag: 21.10., 14:00 Uhr im

Studio Raum 127 im Gebäude 11.40

Pflichtexkursion: 28.10. – 30.10.22

Abgabe/Prüfung: 15.02.23

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Frohn, Marc

Gazzillo, Irene

Gernay, Pierre-Emmanuel

Mori, Maša

1710201

Entwerfen in Studio Raum Morger: Von den architektonischen Elementen zum architektonischen Raum

Die Einführung in die Architektur erfolgt am Fachgebiet Gebäudelehre auf eine grundsätzliche Art und Weise. Ganz im Sinne von Dom Hans van der Laan seiner Architekturlehre versuchen wir mit den baulichen Elementen zwischen der Natur und uns einen architektonischen Raum zu schaffen, um auf der Welt die menschliche Existenz zu gewährleisten. Das Semester gliedert sich in drei Teile, in welchen den Teilnehmern von der Analyse, dem Entwurf bis hin zum Bauen eine erste Annäherung an die Architektur ermöglicht wird. In Aufgabenteil 1 (Die architektonischen Elemente) werden in einer ersten Übung in aufeinander aufbauenden Schritten die fünf Elemente Fundament, Wand, Decke, Öffnung und Treppe anhand gebauter Beispiele analysiert und darauf aufbauend im Entwurf an einem fiktiven Ort zum architektonischen Raum gefügt. Eine abschließende Exkursion vermittelt das Zusammenspiel der Elemente in der gebauten Wirklichkeit. In

Aufgabenteil 2 (Der architektonische Raum) wird das bisher Erlernte für den Entwurf von drei Pavillons im Innenhof der Architekturfakultät angewandt. Diese werden ausgehend von einer vorgegebenen Nutzung und dem vorgegebenen Material entwickelt und in Aufgabenteil 3 im Innenhof im Rahmen der «Bauwoche» errichtet.

1. Treffen: 26.10.2022, 14.00 Uhr

Seminarraum GBL

Zwischenkritik: Mittwoch

Exkursion: 09.12. - 11.12.2022

Abgabe: 15.02.2023

Bauwoche: 03.04. - 07.04.2023

Sprache: Deutsch

Morger, Meinrad

Kunkel, Steffen

Schilling, Alexander

Schneider, Lisa Anna-Katharina

Zaparta, Eleni

1710301

Entwerfen in Studio Raum Hartmann: SOFT SPACE: Bade-Passage in Basel

Die Stadt Basel hat eine lange Badekultur im Rhein und in den historischen Brunnen der Altstadt. Die Bewohner nutzen das öffentliche Angebot von Wasser im Sommer zum Trinken und Baden. Einzelne Brunnen werden heute sogar tageweise im Winter beheizt. Das Bachelor-Studio „Soft Space: Bade-Passage in Basel“ soll das Interesse der Studierenden an der gebauten Umwelt in unseren Städten wecken und sich mit der Schnittstelle zwischen öffentlichem und privatem Raum befassen. Ausgehend vom Typus der Badebrunnen im öffentlichen Raum, entwickeln sie auf spielerische Weise durch Wasser geprägte Gemeinschaftsräume als neue öffentliche Infrastruktur zur Abkühlung bei Hitze und zur weiteren Benutzung für das ganze Jahr. Das Semester besteht aus einer Kombination von Gruppen- und Einzelarbeit, die vom Lehrerteam durch wöchentliche Tischgespräche begleitet wird. Der Entwurfsprozess ist in eine Reihe von kurzen, aufeinander aufbauenden Übungen gegliedert. Begleitend sind gemeinsame Aktivitäten und Teilaufgaben geplant: Exkursion nach Basel 'Toolbox': Erlernen und Trainieren von verschiedenen architektonischen Darstellungen.

Moderierte Gruppendiskussionen

Schlusskritik: Die Studierenden präsentieren und diskutieren ihre Projekte vor einem Gremium mit externen Gästen.

Regeltermin: Montag bis Freitag 14:00 - 17:30

Geb. 11.40 Studio 114

Erstes Treffen: Mittwoch 26t. Oktober 2022

um 14:00 Geb. 11.40 Studio 114

Exkursion: Basel

Freitag bis Sonntag 04.- 06. November 2022

Schlusskritik: Mittwoch und Donnerstag

15.-16. Februar 2023

Bearbeitungsform: Einzel- & Gruppenarbeit

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Hartmann, Simon

Pereira da Cruz Rodrigues Santana, Mariana

Garriga Tarres, Josep

Coricelli, Federico

Kadid, Raphael

1710302

Grundlagen der Entwurfslehre (Vorlesung)

Die Vorlesungsreihe „Grundlagen der Entwurfslehre“ setzt sich mit einer breiten Palette von relevanten architektonischen Themen auseinander und dient als Fundament Ihres architektonischen Vokabulars.

Regeltermin: Mi, 11:30 – 13:00, 20.40. (einige Vorlesungstermine werden online stattfinden)

Fritz-Haller-Hörsaal (HS37)

1. Treffen: 02.11.2022

Abgabe/Prüfung: 22.02.2023

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt

Sprache: Deutsch

Hartmann, Simon

1710103

Grundlagen der Entwurfslehre (Übung)

Im Rahmen der Begleitübung zur Vorlesungsreihe «Grundlagen der Entwurfslehre» werden ausgewählte baugeschichtlich relevante Architekturen analysiert. Ziel der Übung ist es, konkrete architektonische Bauten aus unterschiedlichen Epochen unter spezifischen Aspekten wie räumlicher Struktur sowie funktionaler Gliederung zu untersuchen und in Form von Zeichnungen und Modellen darzustellen und zu präsentieren.

Regeltermin: Mi 09:45 -11:15 Uhr

20.40 Grüne Grotte

1.Treffen: Mi 26.10.2022 11:30 Uhr - 13:00 Uhr

20.40 Hörsaal Nr. 9 (HS9)

Abgabe/Prüfung: 18.01.– 01.02.2023

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Frohn, Marc

Gazzillo, Irene

Gernay, Pierre-Emmanuel

Mori, Maša

1720801

Architekturgeometrie

Die Lehrveranstaltung stärkt das räumliche Vorstellungsvermögen und Geometrieverständnis an

hand digitaler und analoger Abbildungsmethoden geometrischer Körper. Auf Grundlage von Euklids Axiomatik lernen die Studierenden den Umgang mit axonometrischen und perspektivischen Darstellungen, Schattenkonstruktion, Drei-Tafel-Projektion, Plandarstellungen, affinen Figuren sowie deren Architektur bezogene Anwendung. Die Kombination von analogen Skizzen, Modellen und Konstruktionszeichnungen der darstellenden Geometrie, sowie digitaler Bildbearbeitung, Layout und Computermodellen ermöglicht eine transmodale Arbeitsweise und gibt den Studierenden grundlegende Werkzeuge an die Hand, auf deren Beherrschung die folgenden Semester aufbauen können.

Erstes Treffen: Montag 24.10.2022

Prüfung: 06.03.2023

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt

Sprache: Deutsch/Englisch

Dörstelmann, Moritz

Fischer, Daniel

Fuentes Quijano,

Francisco Javier

1710363

Bildnerisches und plastisches Gestalten: ZEICHNEN +

Der Kurs ZEICHNEN+ beginnt mit einer Vorlesungsreihe zu zeichnerischen Prozessen, narrativen Erzählstrukturen und bildnerisch-literarischen Collageverfahren. Anschließend werden im kunstpraktischen Teil gemeinsam zeichnerische Techniken erarbeitet. Am Ende des Kurses wird ein eigenes künstlerisches Abschlussprojekt zum Thema „MOVING DRAWING – Zeichnung in Bewegung“ erstellt. Kriterien für die Benotung sind die studienbegleitenden Übungen und die Endabgabe des künstlerischen Projekts. Verpflichtend und vorausgesetzt ist die regelmäßige Teilnahme am Unterricht.

Regeltermin: Di 09:00-13:00 Uhr

Erstes Treffen: Dienstag, 25.10.2022, 9:45 Uhr

Egon Eiermann Hörsaal, Geb.20.40

Abgabe / Prüfung: 28.02.2023

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Craig, Stephen

Kranz, Fanny

Pawelzyk, Susanne

Schelble, Indra

1710401

Architekturtheorie

In der Vorlesungsreihe Architekturtheorie lernen die Studierenden die politischen, ideologischen,

künstlerischen und philosophischen Kontexte der Architektur, des Städtebaus und der Landschaft im zwanzigsten Jahrhundert kennen. Die diesjährige Vorlesungsreihe konzentriert sich auf die Forschung, die verschiedene Architektinnen und Architekten betreiben, um die Veränderungen in Gesellschaft, Politik und Technologie zu verstehen und wie diese ihre Praxis beeinflussen. Auf der Grundlage dieser Forschungen verfassen sie Abhandlungen und Manifeste, in denen sie vorschlagen, wie sie mit diesen Veränderungen umgehen können. Nicht nur diese Texte haben sich verändert, auch die Forschung, auf der sie beruhen, hat sich verändert. Wir werden daher Forschungen und Texte aus der ersten Hälfte des letzten Jahrhunderts mit neueren und zeitgenössischen Forschungen und Theorien vergleichen.

Regeltermin: Do 10:00-13:30 Uhr
 1. Treffen: Do. 27.10. 10:00 Uhr
 Abgabe/Prüfung: 02.03.2023
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
 Sprache: Deutsch
 Lootsma, Bart

1720603

Materialkunde

In der Vorlesungsreihe wird ein Überblick über die Entstehung bzw. Herstellung sowie den spezifischen Eigenschaften und Anwendungsmöglichkeiten der wichtigsten Baumaterialien vermittelt. Dabei werden Aspekte des fachgerechten und konstruktiv sinnvollen Einsatzes der Materialien, Beständigkeiten und Schutzmaßnahmen, Vor- und Nachteile gegenüber anderen Baustoffen, wie auch Beispiele herausragender Anwendungen in historischen und zeitgenössischen Bauten vorgestellt. Neben bekannten und weit verbreiteten Baumaterialien werden auch neuartige und alternative Materialien und deren Erforschung diskutiert. Den Studierenden soll ein respektvolles und nachhaltiges Materialverständnis vermittelt werden wobei das Wissen um die spezifischen Eigenheiten und Einsatzmöglichkeiten der Materialien selbstverständlich in die Entwurfsplanung einfließen soll.

1. Vorlesung: 28.10.2022
 Prüfung: 27.02.2023
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
 Sprache: Deutsch
 Hebel, Dirk
 Böhm, Sandra
 Boerman, Elena
 Blümke, Tabea Katharina

1700042

Werkstatteinführung

Im Verlauf des Bachelorstudiums müssen Einführungen in allen Studienwerkstätten absolviert werden. Teilweise sind die Einführungen an bestimmte Lehrveranstaltungen gekoppelt. Weitere Informationen erhalten Sie in den entsprechenden Lehrveranstaltungen.

Sprache: Deutsch
 Knipper, Anita
 Heil, Andreas
 Seeland, Bernd
 Engel, Christoph
 Jager, Philipp
 Neubig, Manfred

3. Semester

1720520/1720521/1720522

Entwerfen in Studio Material Schneemann/ Vallebuona/Wappner: CCC climate change center - Trinationales Klimaforschungstintut im Dreiländereck D*CH*F "Klimaforschung ist ein großes interdisziplinäres Puzzle" - Dr. Kirsten Henrich (Manager KIT Climate and Environment Center)

Im Länderdreieck zwischen Deutschland, der Schweiz und Frankreich, soll auf der Rheininsel südlich des Barrage de Marckolsheim ein neues Forschungszentrum entstehen, welches der Klimaforschung speziell auch dieser Region gewidmet ist, und den vielen Zweigen der Disziplin entsprechende Räume bietet. Hier sollen Strategien und Technologien zur Sicherung der natürlichen Lebensgrundlagen entwickelt und experimentell erforscht werden. Der Neubau soll den funktionalen und programmatischen, wie auch den ökologischen und konzeptionellen Anforderungen einer wegweisenden und innovativen Forschungsstätte in einer kulturell und landschaftlich besonderen Lage gerecht werden. Große Räume, in denen eine Vielzahl an praktischen Experimenten durchgeführt werden, prägen den Entwurf: die baukonstruktive und statische Auseinandersetzung mit dem "großen Raum" wird das Studioprojekt begleiten, und einen essenziellen und intrinsischen Teil des Entwurfsprozesses darstellen. Es soll somit ein trinationaler Forschungsbau entstehen, der einen schönen und relevanten Beitrag zum aktuellen Diskurs um Architektur und Klima bietet.

Regeltermin: Mon-Fr, 14:00 Uhr - 17:15 Uhr,
11.40 R027

1. Treffen: Mittwoch, 19.10.2022, 11:30 Uhr,
Egon-Eiermann-Hörsaal (HS16), Geb. 20.40
Pflichtexkursion: 22. - 23. Oktober 2022

Abgabe: 13. Februar 2023

Prüfung: 15. Februar 2023

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Tusinean, Monica
Hörmann, Helge Patrick
Schneemann, Falk
Wang, Xuan

Vallebuona, Renzo
Schmidt, Sophia
Michalski, Manuel

Wappner, Ludwig
Hoffmann, Peter
Kochhan, Simon
Häberle, Lisa

1720501

Baukonstruktion (Vorlesung)

Die Vorlesungsreihe „Baukonstruktion“ ist wie im 2. Bachelorsemester eng an die gewählten Inhalte der Studios gekoppelt und reichert die Studioarbeit mit Grund- und Transferwissen an. Die Vorlesungsinhalte gliedern sich im Wesentlichen nach strukturellen Entwurfsprinzipien, Konstruktionsmethodiken vom großen Tragwerk bis hin zum Detail, Materialeigenschaften bis hin zu Raumerfahrung und Schönheit von Architektur beim Entwerfen und Konstruieren. Der notwendige Diskurs zu einer angemessenen und nachhaltigen Architektur ist selbstredend impliziert. Aufbauend auf den Erfahrungen und Inhalten der Vorlesungen des 2. Bachelorsemesters werden Materialeigenschaften, Konstruktionen, Details auf ihre besonderen entwerflich - konstruktiven und raumbildenden Eigenschaften hin vorgestellt, gemeinsam analysiert und anschließend in die Entwurfsprozesse der Studioarbeit hineingetragen. Somit geht es nicht um eine reine Vermittlung bautechnischer Grundlagen, sondern um die Schärfung der Erkenntnis, dass Entwerfen und Konstruieren eine unabdingbare Einheit im Entwurfsprozess darstellt. Die Vorlesungsreihe mit ihrer Grundlagenvermittlung soll insbesondere aber auch Anreiz und Antrieb für ein unabdingbares Selbststudium bieten, welches ein wesentlicher Baustein der erfolgreichen Studioarbeit unserer Architektur fakultät ist.

1. Treffen: Mittwoch 19.10.2022,
11:30 Uhr - 13:00 Uhr
Abgabe: 13. Februar 2023

Prüfung: 15. Februar 2023
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Wappner, Ludwig

1720502

Baukonstruktion (Übung)

1. Treffen: Mittwoch 19.10.2022, 11:30 Uhr - 13:00 Uhr,
Egon-Eiermann-Hörsaal (HS16), Geb. 20.40
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
Sprache: Deutsch
Wappner, Ludwig

1720951

Technische Gebäudeausrüstung (Vorlesung)

In der Vorlesung werden die Themenfelder Medienversorgung, Heizungs- und Lüftungstechnik, Trinkwasserversorgung und Gebäudeentwässerung, Kühlung/ Klimatisierung, Lichttechnik, Elektroplanung sowie Installationsplanung behandelt. Neben der Beschreibung der Funktionsweise des jeweiligen technischen Systems und dessen Komponenten sowie relevanter Kenngrößen steht die praktische Ausführung sowie der Bezug zum Entwurf im Vordergrund.

Zu Qualifikationszielen siehe Modulhandbuch.

Regeltermin: Mo 11:30 - 13:00 Uhr,

20.40 Fritz-Haller-Hörsaal

1. Veranstaltung: Montag, 24.10.2022, 09:45 Uhr

20.40 Fritz-Haller-Hörsaal

Prüfungsdatum: 07.03.2023

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Wagner, Andreas

1720952

Technische Gebäudeausrüstung (Übung)

In den Übungen wird das Dimensionieren von Systemen und Komponenten der Gebäudetechnik geübt sowie das konzeptionelle Entwerfen verschiedener technischer Systeme im Kontext des Gebäudeentwurfs praktiziert. Hierzu werden Methoden und Berechnungswerkzeuge zur Dimensionierung von Systemen sowie zur Bilanzierung des Gesamtenergiebedarfs von Gebäuden eingeführt.

Regeltermin: Montag, 09:45 - 11:15 Uhr,

Fritz-Haller-Hörsaal

1. Veranstaltung: Montag, 31.10.2022, 09:45 Uhr

Prüfungsdatum: 07.03.2023

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Mann, Petra

Rissetto, Romina Paula

Kleber, Michael

Wagner, Andreas

1731051

Grundbegriffe des Städtebaus und der Stadtplanung

Alle großen und kleinen Städte in Deutschland spüren eine große Dynamik in den Feldern Bevölkerungsentwicklung, Arbeitsplatzsicherung, Mobilitätsangebot, Klimaanpassung und Ressourceneffizienz. Das einfache Abwarten, das ausschließlich auf seine eigene Gemarkung gerichtete Denken und das bloße Reagieren reichen nicht mehr aus, um die Zukunftsfragen zu beantworten. Um in diesen gesellschaftlichen Diskussionen einen relevanten Beitrag leisten zu können, müssen die für eine wirkungsvolle Kommunikation notwendigen Begriffe klar eingeordnet und allgemein verständlich sein. Die Vorlesung gibt einen Überblick über die aktuellen Themenfelder und Hintergründe der Stadtentwicklung und ermöglicht so einen Einstieg in die aktuelle Debatte über die Zukunft unserer urbanen Lebensformen.

Regeltermin/Vorlesung: Di, 9.45-11:15 Uhr, Geb. 20.40, Hörsaal Nr. 9 / Egon- Eiermann-Hörsaal
Mündl. Prüfung: 28.02.-02.03.2023
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Neppi, Markus

1741351

Architektur und Stadtbaugeschichte 2

Die Vorlesungsreihe in Architektur- und Stadtbaugeschichte befasst sich über drei aufeinander aufbauenden Modulen in chronologischer Abfolge mit der analytischen Erfassung der treibenden Kräfte und bedingenden Faktoren, die den kulturellen Wandel sowohl in der Produktion als auch in der Deutung des Zusammenhangs von Architektur und Stadt bestimmen. Ziel ist es, ihren Wandel in der Zeit zu beschreiben und in ihrer historischen Logik zu interpretieren. Dabei werden gezielt Gebäude als Komponenten des Systems Stadt thematisiert, letztere wiederum in ihrer Wechselbeziehung mit der territorialen Organisation gedeutet. Das Modul Architektur- und Stadtbaugeschichte 2 ist dem fundamentalen Wandel von Architektur und Stadt von der Frühen Neuzeit und der Aufklärung bis in die frühe Moderne um 1900 gewidmet. Der Schwerpunkt liegt hierbei in den tiefgreifenden sozio-kulturellen, wirtschaftlichen und ökologischen Folgen der Industrialisierung und der kapitalistischen Stadtproduktion auf die modernen Vorstellungen der Disziplinen Architektur und Städtebau.

1. Treffen: online
Prüfung: Termin wird noch bekannt gegeben.
Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Medina Warmburg, Joaquín

1720751

Tragwerkslehre (Vorlesung)

Im Modul Tragwerkslehre werden sowohl die grundlegenden Funktions- und Wirkungsweisen der wesentlichen unterschiedlichen Tragwerke (physikalische und technische Grundlagen) als auch die Bedeutung des Tragwerksentwurfs im architektonischen Entwurfsprozess im Hinblick auf Form, Funktion, Nachhaltigkeit und Gestalt vermittelt.

Regeltermin: Donnerstags, 09:45 - 11:15 Uhr

Präsenz: Hörsaal 9 (HS9)

1. Treffen: 27.10.2022, 09:45 Uhr

Prüfung: 23.02.2023

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

La Magna, Riccardo

1720752

Tragwerkslehre (Übung)

Regeltermin: Donnerstags, 11:30 bis 13:00 Uhr

Präsenz: Hörsaal 9 (HS9)

1. Treffen: 27.10.2022, 11:30 Uhr

Prüfung: 23.02.2023

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

La Magna, Riccardo

Kalkbrenner, Michael

Haußer, Tamara

Andersson Largueche, John David Olof

1720803

Explorative digitale Methoden

Die Lehrveranstaltung vermittelt sowohl praktische Anwendungskompetenz als auch theoretisches Hintergrundwissen zur reflektierten Verwendung digitaler Werkzeuge im architektonischen Entwurfsprozess. Aufbauend auf den vorangegangenen Kursen Architekturgeometrie und Integrative Digitale Methoden legt die Lehrveranstaltung Grundlagen kontrollierter Entscheidungsfindungsprozesse im digitalen Entwurf und Studierende entwickeln das erforderliche Wissen zur integrativen und explorativen Geometriegenerierung an der Schnittstelle gestalterischer und performativer Entwurfskriterien. Ziel ist es, Kenntnisse im parametrischen visuellen Programmieren in ihre Arbeitsabläufe zu integrieren und im Architekturstudium zielführend einsetzen zu können.

Erstes Treffen: Freitag, 28.10.2022

Prüfung: 10.03.2023

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt

Sprache: Deutsch/Englisch
 Dörstelmann, Moritz
 Fuentes Quijano,
 Francisco Javier
 Fischer, Daniel

Fischer, Kai
 Lenz, Daniel Nicolas
 Hoss, Hanna Silvie
 Rausch, Manuel

5. Semester Pflichtveranstaltungen

1720611

Entwerfen in Studio Ordnung Hebel | Circular City: Heidelberg -Ressourcenschonende Wohnkonzepte für eine wachsende Stadt

Städte spielen für den Kampf um eine nachhaltige und klimagerechte Zukunft eine entscheidende Rolle. Hier kommen die Themen Wohnen, Produktion, Handel, Verkehr und Energieverbrauch zusammen. Außerdem sind unsere Städte gigantische Rohstofflager. Die im gegenwärtigen Gebäudebestand gebundenen Ressourcen übersteigen in manchen Bereichen längst die in der Erdkruste mit vertretbarem Aufwand zu erreichenden Rohstoffvorkommen. Diese Urbane Mine gilt es zu erschließen. Die Stadt Heidelberg hat sich ehrgeizige Nachhaltigkeitsziele gesteckt und möchte als Pionierin der Kreislaufwirtschaft in der Stadtentwicklung und im Städtebau vorangehen. Dafür wurde unter anderem das Projekt „Circular City - Gebäude- Materialkaster für die Stadt Heidelberg“ ins Leben gerufen, mit dem die Stadt auf das Urban Mining-Prinzip setzt. Der Gebäudebestand wird dabei sukzessive erfasst und analysiert, so dass die ermittelten Daten Planer*innen zur Verfügung gestellt werden können. Wie die Anwendung kreislaufgerechter Bauproduktion und der Einsatz von Materialien aus der Urbanen Mine architektonisch gelingen kann, werden wir in diesem Semester anhand von unterschiedlichen Entwurfsorten in Heidelberg untersuchen. Der Entwurf findet in Zusammenarbeit mit den integrierten Disziplinen Tragkonstruktion (Prof. Riccardo La Magna), FBTA (Prof. Andreas Wagner) und Bauökonomie (Hon. Prof. Kai Fischer) statt.

1. Treffen: 26.10.22 in den Studioräumen
 Zwischenkritik: 14./15.12.2022
 Tischkritik: 25./26.01.2023
 Abgabe/Präsentation: 23.02.2023
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Hebel, Dirk
 Wagner, Andreas

1731262

Entwerfen in Studio Ordnung (Inderbitzin): Capriccio

Im kommenden Semester arbeiten wir an kleinen Wohnungsbauten, die in drei europäischen Städten Leerstellen im Stadtkörper besetzen und darüber eine innere Verdichtung im Kleinen beabsichtigen. Im Vordergrund steht die einzelne Wohnung, ihr Grundriss, deren Räumlichkeit und die darin vorgezeichnete Wohnform. Ganz im Sinne des Semestertitels durchkreuzen wir die vorherrschenden Konventionen und suchen über den «absichtlichen, lustvollen Regelverstoß und die phantasievolle, spielerische Überschreitung der akademischen Normen» nach Wohnkonzepten für alternative Lebensformen. Die Entwürfe entwickeln wir vom Kleinen ins Große: ausgehend von einem Möbelstück hin zur Fassade im Straßenzug. Wir wollen dabei nach einem «anderen» Bauen fragen, um nachhaltige Konstruktionen jenseits des konventionellen Massivbaus her vorzubringen. Unterstützt werden wir von den integrierten Disziplinen der Bauphysik und der Gebäudeinstallation.

Regeltermin: Mi 14.00-18.00 Uhr, Zeichensaal,

1. Treffen: 26.10.2022, Zeichensaal

Zwischenkritiken:

29.11.2022 + 30.11.2022, nachmittags

17.01.2023 + 18.01.2023, nachmittags

Pflichtexkursion: 04. - 05.11.2022

Abgabe/Präsentation: 21.02.2023

Bearbeitungsform: In Zweiergruppen

<https://sw.iesl.kit.edu/>

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Inderbitzin, Christian

Kersting, Conrad Paul

Schork, Anna Karin

Zickert, Edda

Zlokapa, Srdjan

1720602

Nachhaltiges Bauen

In der Vorlesungsreihe werden Grundlagen und Überlegungen zum Themenkreis des Nachhaltigen Bauens vorgestellt und diskutiert. Dabei wird einerseits die Bedeutung der Thematik in ihrer historischen Dimension und andererseits ihre Relevanz für zukünftige Bauaufgaben beleuchtet. Im Fokus steht die Frage nach dem sinnvollen und ethisch vertretbaren Einsatz natürlicher Ressourcen.

cen im Bauwesen. Der Begriff der Nachhaltigkeit wird in seiner ökologischen, ökonomischen, soziologischen und ästhetischen Dimension spezifisch für zukünftige Bauaufgaben diskutiert. Studierende sollen in die Lage versetzt werden selbstständig und kritisch die beschriebenen Themenkomplexe zu reflektieren und in ihre Entwurfsplanungen selbstverständlich zu integrieren.

Erste Vorlesung: 26.10.2022
 Abgabe/Prüfung: 27.02.2022
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Hebel, Dirk

1720616

Bauökonomie und Projektmanagement

In der Vorlesung werden Kompetenzen für die wirtschaftliche Planung und Durchführung von Bauvorhaben vermittelt. Die Themen reichen von der Bedarfplanung zu Projektbeginn über Methoden bei der Vergabe und Bauausführung bis hin zu praxisorientierten Instrumenten der Kostenplanung und der Projektsteuerung. Die Kenntnisse werden im Rahmen der Projektarbeit angewendet. Zu Qualifikationszielen siehe Modulhandbuch.

1. Vorlesung: Montag, 24.10.2022
 Prüfungstermin: 06.03.2023
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Fischer, Kai

1741311

Kunstgeschichte: Modellieren

Die Kulturgeschichte des Modellierens und der Modellbildung reicht bis in die frühesten Zeugnisse der Menschheit zurück und ist entsprechend facettenreich. Modelle – so ein geflügeltes Wort – umfasst potenziell alles: von der Blondine zur Differentialgleichung. Eine etymologische Analyse hilft das Feld aufzufächern: Modus, Modulus, Model, Modell. Über verschiedene historische Stationen und der dort vorherrschenden Modellentwicklung und –benutzung (als Grabbeigaben, Entwurfshilfen, Vervielfältigungsvorlage, Diskursgegenstände, Erinnerungsstützen, Wissensvermittlung, Trainingsinstanz etc.) werden systematisch die wichtigsten involvierten Materialien und Techniken, Produktionspraxen, Gestaltungsmodi und -parameter aufgezeigt.

Regeltermin: Do 09:45-11:15 Uhr
 20.40 Fritz-Haller Hörsaal (HS37)
 1. Treffen: 27.10.2022
 Abgabe/Prüfung: 10.03.2023
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt

Sprache: Deutsch
 Fiorentini Elsen, Erna

1741312

Kunstgeschichte: Romanik und Gotik

Mit dem Aufkommen der Städte im hohen Mittelalter, die die Klöster als wirtschaftliche und kulturelle Zentren ablösten, dehnte sich das Feld der gesellschaftlichen Akteure aus. Neben dem Adel und dem Klerus trat das städtische Bürgertum mehr und in den Vordergrund, partizipierte an der gesellschaftlichen Macht und ihren kulturellen Symbolen, der Kunst und Architektur. In der Vorlesung geht es um die Kunst und Architektur der Romanik und der Gotik in Frankreich, Deutschland und Italien.

Regeltermin: Do 11.30 - 13.00 Uhr
 20.40 Fritz-Haller Hörsaal (HS37)
 1. Treffen: 27.10.2022
 Abgabe/Prüfung: 10.03.2023
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Papenbrock, Martin

Wahlveranstaltungen

1710361

Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst: Aktzeichnen

Abbildungen des menschlichen Körpers: Möglichkeiten der zeichnerischen Darstellung. Proportionsstudien und Materialelemente in unterschiedlichen Techniken und Formaten

Regeltermin: Mo/Do 18:15-21:15 Uhr,
 20.40 R204 FG BK
 1. Treffen: 24.10.2022, 18:15 Uhr, 20.40 R204
 Teilnehmerzahl: 15
 Abgabe / Prüfung: 27.02.2023
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Globas, Jörg

1710362

Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst: How to make a book

Das Seminar beschäftigt sich mit den inhaltlichen und gestalterischen Bezügen von Bild und Text in Form der Buchgestaltung, des weiteren mit den unterschiedlichen Charakteristika von Schriften und deren gezieltem Einsatz. Der eigene, freie Entwurf eines Buches/Magazins soll einen eigenen gestalterischen Ansatz visualisieren und

einen individuellen, inhaltsbezogenen Umgang mit Schrift und Bild zeigen.

Regeltermin: Di 9:45-13:00 Uhr

20.40 R221 FG BPL

1.Termin : Dienstag, 25.10.2022, 9:45 Uhr

Teilnehmerzahl: 15

Abgabe / Prüfung: 28.02.2023

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Craig, Stephen

Engel, Christoph

1710364

Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst: Linie und Zeit, Eiskunstlauf auf dem Papier

Zeichnerische Suchbewegungen können einen vagen Gedanken andeuten und ein spontanes Gespräch mit Linien eröffnen, das seine Qualität im Offen- und Auslassen hat und dadurch eine Leichtigkeit in den Entwurfsprozess bringen kann. In „Linie und Zeit, Eiskunstlauf auf dem Papier“ beschäftigen wir uns mit verschiedenen zeichnerischen Techniken und Herangehensweisen. Über unterschiedliche Übungen werden wir spielerisch lernen Auge und Hand zu verbinden. Die Entwicklung der Beobachtungsgabe steht im Zentrum der Übungen. Das freie Zeichnen ist ein konkretes Werkzeug um den Zugang in das Sehen zu finden, den Wahrnehmungsprozess zu schulen, Formen und Verhältnisgrößen zu erkennen. Das Seminar ist prozesshaft aufgebaut, die zeichnerischen Fähigkeiten werden schrittweise und spielerisch entwickelt und im Laufe des Semesters in experimentelle, offene Formate übertragen.

Regeltermin: Die 18:00 - 21:00 Uhr

20.40 R204 FG BK

1. Termin : Dienstag, 25.10.2022, 18:00 Uhr ,

20.40 R204

Abgabe / Prüfung: 28.02.2023

Teilnehmerzahl: 12+3 Erasmus

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Goetzmann, Tanja

1710365

Ausgewählte Gebiete der Bildenden Kunst: #Vorsätzliche Wirklichkeit: The Art of living

Das Seminar #Vorsätzliche Wirklichkeit: The Art of living möchte ausgehend von 2 verpflichtenden Workshopwochenenden in Velden bei Pirmin Bertle (<https://jurte.de/>) alternative und ökologische Wohn- bzw. Lebenskonzepte erfahrbar machen. Des Weiteren wird in Kooperation mit Michael Kühler (<https://www.artri.kit.edu/>) ein digitaler

Dialog zum Topos des glücklichen Lebens stattfinden. In Auseinandersetzung mit diesen Impressionen sollen eigene (vorläufige) Utopievorstellungen entwickelt werden. Die erlebten Eindrücke und aufkommenden Gedanken zum Thema sollen im Verlauf des Seminars prozesshaft dokumentiert, reflektiert und in ästhetischer Form als kleine Broschüre oder Plakat aufgearbeitet werden. Der Schwerpunkt des Seminars liegt in der Praxis. 2 Wochenend-Pflichtexkursionen nach Velden, Bayern (<https://jurte.de/>): 12.11.2022, 13.11.2022 und 19.11.2022, 20.11.2022, (falls möglich schon ab Freitag Abend bis Sonntag, Kosten für Unterkunft in einer Gemeinschaftsjurte und Verpflegung (wir kochen gemeinsam) pauschal 2 x 50.-€, An- und Abreise ist selbständig zu organisieren) In Kooperation mit Pirmin Bertle (<https://jurte.de/>) und Michael Kühler (<https://www.artri.kit.edu/>)

Regeltermin: Freitag 9:45-13:00 Uhr,

20.40 R221 FG BPL

1. Treffen: 28.10.2022, 9:45 Uhr, 20.40 R221

Teilnehmerzahl: 10 (incl. Erasmus)

Abgabe / Prüfung: 03.03.2023

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Craig, Stephen

Schelble, Indra

1710404

Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie: Stereotypes Revisted

Stereotypen, Muster, Normen und Standards prägen Umwelt und Architektur. Ob durch Vorschriften und Gesetze, als Entwurfswerkzeug oder aus gesellschaftlichen Diskursen übernommen, geben sie Ordnung und Struktur. Doch wie entstehen Stereotypen? Wer prägt sie, auf welchen entwerferischen, gesellschaftlichen und gesetzlichen Grundlagen bauen sie auf? Architektur kann technische und gesellschaftliche Innovationen widerspiegeln, aber auch längst überholtes manifestieren. Beides gilt es aufzudecken und zu hinterfragen. Die Veranstaltung ist als Lektüre- und Rechercheseminar konzipiert. Ziel ist es die Dimensionen von Stereotypen kritisch zu ergründen und anhand von Projekten auch das eigene Entwerfen zu beobachten.

Einführungsveranstaltung: Di, 25.10.2022, 11:30 Uhr

Letzter Termin: Di, 31.01.2023

Abgabe: 06.03.2022

Teilnehmerzahl: 7

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt

Sprache: Deutsch

Lootsma, Bart

Knoop, Hannah Friederike

Zaparta, Eleni

1710451

Ausgewählte Gebiete der Architekturkommunikation: Streit! Öffentliche Architekturddebatten in Geschichte und Gegenwart

Je größer die Bedeutung eines architektonischen Projekts, desto höher die Wahrscheinlichkeit, dass leidenschaftlich darüber gestritten wird. Ob solche Konflikte produktiv werden oder ins Desaster führen, hat viel mit Kommunikation zu tun. In der Veranstaltung werden wir Beispiele für wichtige öffentliche Debatten analysieren und untersuchen, was sie über das Verhältnis von Architektur und Gesellschaft aussagen: vom Petersdom bis zu Stuttgart 21, vom Sydney Opera House bis zur „Neuen Altstadt“ in Frankfurt/ Main. Das Seminar ist vollständig in Präsenz geplant.

Regeltermin: Do 8–9:30 Uhr
 Geb. 20.40 R104 Grüne Grotte
 Erstes Treffen: 27.10.2022, 8 Uhr
 Abgabe/Prüfung: 10.03.2023
 Teilnehmerzahl: max. 30
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Rambow, Riklef
 Lill-Bremauer, Veronica

1720557

Ausgewählte Gebiete von Umweltqualität und Barrierefreiheit der Räume: Tageslicht und visueller Komfort in Räumen

Dieser Kurs bietet Studierenden eine ausführliche Einführung in die Sonnengeometrie, das Tageslicht in Gebäuden, den visuellen Komfort und die Sicht nach draußen. Die nicht bildgebende Wirkung des Lichts auf unsere Gesundheit und die Herausforderungen von Sehbehinderungen werden ebenfalls behandelt. Dieser Kurs hat seine Wurzeln in der architektonischen Gestaltung, stützt sich aber auch auf die Grundlagen der Physik, der Augenheilkunde, der Chronobiologie und der Umweltpsychologie, um besser zu verstehen, was mit dem visuellen Wohlbefinden in Räumen gemeint ist. Der Kurs basiert auf verschiedenen Analyse- und Entwurfsmethoden wie maßstabsgerechte Modelle, Messungen in der realen Welt und Computersimulationen. Es ist um Analyse- und Designprojekte herum strukturiert.

Regeltermin: Di, 09:45 - 11:15, 11:30 - 13:00
 1. Treffen: 25.10.2022
 Prüfung: 28.02.2023
 Teilnehmerzahl: 15
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Englisch
 Karmann, Caroline

1720561

Ausgewählte Gebiete von Umweltqualität und Barrierefreiheit der Räume: Erleben und Gestalten von Barrierefreiheit

Dieser Kurs bietet Studierenden die Möglichkeit, sich mit der (Un-) Barrierefreiheit durch die Nutzung von Räumen mittels spezieller Ausrüstung auseinanderzusetzen, die die Bewegungsfreiheit des Einzelnen einschränkt. Ergänzt durch normative Vorgaben, Präzedenzfälle zum universellen Design und Lektüre zum Thema Inklusion, soll dieser Kurs eine umfassende Einführung in das Thema Barrierefreiheit und eine kritische Betrachtung der Gestaltung von Räumen bieten, die oft exklusiv sind. Dieser Kurs ist auf Analyse- und Designprojekte ausgerichtet. Als Teil dieses Kurses ist eine Reise nach Hamburg geplant, um Ausstellungen von Dialogue Special Enterprise zu besuchen.

Regeltermin: Fr, 09:45 - 11:15, 11:30 - 13:00
 1. Treffen: 28.10.2022
 Exkursion: Hamburg, Dialogues exhibitions
 Prüfung: 03.03.2023
 Teilnehmerzahl: 12
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Karmann, Caroline

1720903

Ausgewählte Gebiete der Bautechnologie: MASSIV - mineralische Baustoffe und ihre Konstruktionen

Beginnend bei den Ausgangsstoffen und technikkgeschichtlichen Ursprüngen erschließen wir uns systematisch die Materialien und Konstruktionen des Massivbaus. Dabei liegt der Fokus sowohl auf den Herstellungs- und Verarbeitungsprozessen, sowie auf den Wirkprinzipien massiver Tragwerke und ihrer funktionalen und konstruktiven Eigenschaften. Vorlesungen und praktische Übungen wechseln sich ab, um die verschiedenen Baukonzepte nachzuvollziehen. Hier werden die Hände schmutzig: Verschiedene Lehmbautechniken, Bearbeitungstechniken von Kalk-/ Natursand-/ Lehmsteinen und Ziegeln, das Einschalen und Gießen von Betonkonstruktionen. Exkursionen runden das Programm ab. Das Seminar mündet in der Bearbeitung eine Konstruktionsaufgabe. Im Sommersemester schließt optional ein Folgeseminar an, um die Baupraxis zu vertiefen und ein studentisches Projekt umzusetzen.

Regeltermin: Di 9:45-13:00 Uhr
 Ort: 06.34 R 112 Westhochschule, Hertzstr. 16
 Exkursionen: Regelmäßig im Rahmen der Seminarzeit
 Abgabe/Prüfung: 07.03.2023

Teilnehmerzahl: 24
 Studienschwerpunkt: Bautechnologie
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Wagner, Rosemarie
 Mildenberger, Thomas

1720960

Ausgewählte Gebiete der Bauphysik: Grundlagen der Lichttechnik

Die Studierenden erhalten einen Einblick in die Lichttechnik und Lichtplanung aus Sicht der Architektur. In der Vorlesung werden physikalische und physiologische Grundlagen des Lichts, Fragen der Wahrnehmung, der Zusammenhang zwischen Licht und Gesundheit, grundlegende lichttechnische Begriffe, die Tageslichtnutzung, Kunstlichtquellen und Lichtsteuerung sowie Berechnungs- und Simulationsverfahren behandelt. Zu Qualifikationszielen siehe Modulhandbuch.

Regeltermin: Mo. 11:30 - 15:30 Uhr (14 - tägig),
 20.40, Grüne Grotte
 1. Termin: 24.10.2022, 11:30 - 15:30 Uhr
 Prüfungszeitraum: 09.03.2023
 Teilnehmerzahl: 10

Achtung: Diese Veranstaltung ist eine Teilleistung des Moduls „Ausgewählte Gebiete der Bauphysik“ im Umfang von 2 LP. Sie kann im Wintersemester mit „Schallschutz“ oder im Sommersemester mit „Brandschutz“ oder „Energieeffiziente Gebäude“ kombiniert werden.

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Wagner, Andreas
 Alanis Oberbeck,
 Luciana Andrea

1720961

Ausgewählte Gebiete der Bauphysik: Grundlagen des Schallschutzes

Den Studierenden wird ein vertiefter Einblick in den Schallschutz von Gebäuden und die Raumakustik gegeben. In der Vorlesung werden physikalische Grundlagen der Schallcharakteristik und -ausbreitung, Eigenschaften von Materialien und Bauteilen, Entwurfs- und Konstruktionsdetails sowie gebäudetechnische Komponenten für den Schallschutz und die Raumakustik behandelt. Zu Qualifikationszielen siehe Modulhandbuch.

Regeltermin: Fr 11:30-13:00,
 20.40, Architektur, HS. 9
 Fr 14:00-15:30 20.40 Architektur, HS. 9
 1. Termin: Freitag, 28.10.2022,
 11:30 - 13:00 Uhr, HS 9
 Prüfungstermin: 03.03.2023
 Teilnehmerzahl: 10

Achtung: Diese Veranstaltung ist eine Teilleistung des Moduls „Ausgewählte Gebiete der Bauphysik“ im Umfang von 2 LP. Sie kann im Wintersemester mit „Lichttechnik“ oder im Sommersemester mit „Brandschutz“ oder „Energieeffiziente Gebäude“ kombiniert werden.

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Wagner, Andreas
 Grunau, Oliver

1731157

Ausgewählte Gebiete des Städtebaus: Metropol.X - Brüssel

Brüssel, europäische Hauptstadt und Hauptstadt des Königreichs Belgien. Eine Stadt zwischen Regulierung und Anarchie, gewaltiger Selbstzerstörung in den 70ern und sensibler Transformation heute. Im Gegensatz zur Nachkriegszeit, als die Wörter Architekt und Stadtplaner Schimpfwörter waren, beherbergt Brüssel heute eine der innovativsten und angesehensten Architektur-, Design- und Kunstszenen. Das Seminar befasst sich mit den Brüchen und Visionen der Vergangenheit und Gegenwart und setzt den Rahmen, um die verschiedenen Schichten dieser wahren europäischen Hauptstadt aufzuspüren und sie in vielfältigen Karten zu visualisieren.

Regeltermin: Di 11:30-13:00 Uhr, 11.40, R013
 1.Treffen: 25.10.2022
 Zwischenpräsentation: 29.11.2022, 10.01.2023
 Endpräsentation: 07.02.2023
 Abgabe/Prüfung: 03.03.2023
 Teilnehmerzahl: 12
 Bearbeitungsform: Teamwork
 Studienschwerpunkt: Städtebau
<https://istb.iesl.kit.edu/>
 Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Englisch
 Engel, Barbara
 Kannen, Joschka

1731156

Ausgewählte Gebiete des Städtebaus: Discuss Karlsruhe. Temporary Interventions for Hermann-Levi-Square

Der Hermann-Levi-Platz in Karlsruhe – direkt in der Stadtmitte in Karlsruhe vor dem Badischen Staatstheater gelegen – hat durch Baumaßnahmen stark an Attraktivität verloren. Im Zuge der Sanierung und Erweiterung des Theaters ist auch die Neugestaltung des Umfeldes vorgesehen. Bis dies geschieht, soll der Platz temporär aktiviert werden – als Bühne und Foyer für Stadt und Theater gleichermaßen. Im Rahmen des Seminars sollen zunächst die Potenziale des Ortes aufgespürt

und darauf aufsetzend Ideen entwickelt werden, die das Interagieren und Verweilen ermöglichen. Die wichtigsten AkteurInnen vor Ort werden eingeladen, sich an der Konzeptfindung zu beteiligen.

Regeltermin: Mo, 15:45–17:15 Uhr
1.Treffen: 24.10.2022, 15:45 Uhr 11.40, R013
Zwischenpräsentation: 12.12.2022
Endpräsentation: 06.02.2023
Abgabe/Prüfung: 03.03.2023
Teilnehmerzahl: 20 (BA oder MA)
Bearbeitungsform: 2er - 4er Gruppen
Studienschwerpunkt: Städtebau
<https://istb.iesl.kit.edu/index.php>
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Engel, Barbara
Staab, Philipp

1741320

Ausgewählte Gebiete der Kunstgeschichte: Malerei der Frührenaissance

Die Malerei des 15. Jahrhunderts in Italien ist geprägt von einer neuen, wirklichkeitsbasierten Sicht auf die Welt. Im Seminar werden Hauptwerke der italienischen Frührenaissance von den 1420 Jahren bis zur Wende zum 15. Jahrhundert unter kunst- und sozialgeschichtlichen Gesichtspunkten vorgestellt und diskutiert.

Regeltermin: Do 8.00 - 9.30 Uhr,
Geb. 20.40, R 124 FG KG
Abgabe/Prüfung: schriftliche Ausarbeitung,
31.03.2023
Teilnehmerzahl: 5
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Papenbrock, Martin

1741324

Ausgewählte Gebiete der Kunstgeschichte: Die Enargeia der Alten Meister

Die Bildexplosion der Renaissance hat viel mit der Tradition und Wiederbelebung der antiken Beschreibungskunst (Ekphrasie) in allen Wissensbereichen zu tun. Als Kerneigenschaft der anschaulichen, evidenzgeladenen Beschreibung ist die Enargeia eine zentrale Bildkategorie, womit wir uns im Seminar in Theorie und Praxis auseinandersetzen werden. Im Zentrum steht die Frage nach der Übersetzungsleistung und Erneuerung in der Malerei gegenüber den schriftlichen Inspirationsquellen. Wir untersuchen Werke der alten Meister südlich wie nördlich der Alpen und diskutieren über Svetlana Alpers These zur angeblichen genuinen Visualität des Nordens.

Regeltermin: Fr 11.30 - 13.00 Uhr,
Geb. 20.40, R 124 FG KG
Abgabe/Prüfung: schriftliche Ausarbeitung,
31.03.2023
Teilnehmerzahl: 3
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Muñoz Morcillo, Jesús

1741364

Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Utopie und Ideologie: zur Geschichte der runden Stadt

Formal betrachtet sind heutige Städte in der Regel äußerst heterogene, historisch gewachsene Strukturen. Umso bedeutsamer und auch rätselhafter erscheinen uns daher jene formalen Stadtenwürfe, die in ihrer reinen Geometrie eine Entsprechung zu wünschenswerten Formen eines tugendvollen sozialen Lebens postulierten. So etwa in den Idealstädten des abendländischen Humanismus, deren Quadrate, Polygone und Kreise mit sozialen und kulturellen Inhalten aufgeladen wurden. Doch auch jenseits der Traditionen der Frühen Neuzeit zeigt insbesondere die Geschichte der runden Stadt, dass der Zusammenhang zwischen Form und Inhalt keineswegs eindeutig gewesen ist. In der Bestimmung der Beziehungsformen zwischen Bürgern, Herrschern und Institutionen gingen die expliziten utopischen Inhalte oftmals mit ideologischen Befangenheiten einher. Eben diesen mehrdeutigen Wechselwirkungen von Form und Inhalt der runden Stadt ist das Seminar gewidmet. Es behandelt ausgewählte historische Beispiele vom antiken Bagdad bis zu Fällen der Gegenwart wie die Hafestadt Luchao von gmp oder Nayib Bukeles Bitcoin City.

1. Treffen: 08.11.2022
Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit,
Abgabe am 31.03.2023
Teilnehmerzahl: 5
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Medina Warmburg, Joaquin

1741365

Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Umweltgeschichte der Architektur: Ökosystem Wohnhaus

Bei der Gestaltung der menschlichen Umwelt kommt dem Wohnhaus in allen Kulturen eine elementare, grundlegende Bedeutung zu. So treten in der Hausforschung die systemischen Wechselwirkungen von biotischen Agenten und abiotischen Faktoren sowohl auf operativer wie auf symbolischer Ebenen besonders deutlich

hervor. Beispielsweise lässt sich der Wandel der häuslichen Lebensformen anhand des jeweiligen Verhältnisses von endoud exosomatischem Energiehaushalt beschreiben. Sie unterscheiden sich aber auch in der Art und dem Maß der technischen Domestizierung von Umweltmedien wie Luft und Wasser. Diese Beziehungen prägen die sozialen Lebensformen und bestimmen damit auch den kulturellen Wandel. Dieser These folgend werden wir uns mit Amos Rapoport's Klassiker House Form and Culture befassen, der bereits 1969 die deterministischen Interpretationen des Verhältnisses von Hausform und Umwelt widerlegte. Auf dieser theoretischen Grundlage werden wir anhand ausgewählter historischer Beispiele in chronologischer Folge – von autochthonen ländlichen Hausformen bis zu den vernetzten Haushaltssystemen unserer Tage – werden wir einige Entwicklungsstränge nachzeichnen. Es gilt dabei, Rapoport's Thesen zu hinterfragen und Rückschlüsse hinsichtlich der aktuellen Betrachtung des Hauses als Ökosystem zu ziehen. Das Seminar findet als achte Folge einer mehrteiligen Reihe zur Umweltgeschichte der Architektur statt.

1. Treffen: 08..11.2022

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit,

Abgabe am 31.03.2023

Teilnehmerzahl: 5

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Medina Warmburg, Joaquín

1741366

Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Modelle: Materialien, Techniken und Ästhetik

Im Studium und im Entwurfsalltag spielen Modelle eine wichtige Rolle beim architektonischen Entwurf von Formen und Gestaltung. So dient das Modell nicht nur dem finalen Präsentieren, sondern begleitet den Entwurfsprozess von der ersten räumlichen Ideenskizze über Arbeitsmodelle bis hin zu Wettbewerbs- Präsentations- oder Ausstellungsmodellen. Manche Modelle scheinen mehr als ein Arbeitswerkzeug zu sein und entwickeln einen eigenen skulpturalen Ausdruck. In diesem Seminar wollen wir anhand konkreter Modell-Beispiele untersuchen sowie beschreiben, wie die jeweils gewählten Materialien, Technik, Maßstab, Detailgrad usw. die Qualitäten der Gestaltung und des Ausdrucks bedingen. Seminar findet 14-tägig statt. Es sind kleinere Exkursionen in Karlsruhe im Rahmen der Termine geplant.

1. Treffen: 28.10.2022

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit,

Abgabe am 15.03.2023

Teilnehmerzahl: 5

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Rind, Nina Rebekka

1741367

Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Gebaute Landschaft: Case Study Murgtal

In diesem Seminar untersuchen wir den stadtnahen, aber ländlichen Raum des Murgtals. Die historisch-ökonomisch begründeten Abhängigkeiten von Stadt und Land bilden mit eine Grundlage der Entstehung spezifischer Architekturen und Raumgestaltungen in diesem Tal. Wir nähern uns diesen Orten und Räumen des Murgtals über verschiedene Zugänge: zum einen formal als Analyse der visuell sichtbaren einzelnen Architekturen, ihres Zusammenwirkens auf unterschiedlichen (Bedeutungs-)Ebenen in und mit der Landschaft sowie über eine historische Analyse ihrer Genese mittels historischer Quellen. All diese Informationen fließen in ein gemeinsames Modell / 3D-Karte zusammen mit dem Ziel so die Veränderungen, Besonderheiten und Zusammenhänge zu veranschaulichen. Seminar findet 14-tägig statt. Mehrere Exkursionen ins Murgtal im Rahmen der Termine sind Pflicht.

Regeltermin: Freitags, 14-tägig, 9:45-13:00 Uhr,

Raum wird noch bekannt gegeben

1. Treffen: 28.10.2022, Raum wird noch

bekanntgegeben

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit,

Abgabe am 15.03.2023

Teilnehmerzahl: 5

Studienschwerpunkt: Architektonisches und

kulturelles Erbe

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Rind, Nina Rebekka

1741368

Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Steinmetzzeichen

An vielen Bauten der Spätromanik und Gotik sind sie zu finden: Steinmetzzeichen. Welche Arten von Zeichen gibt es? Wie verändern sich die Zeichen über die Jahrhunderte? Und welche Aussagekraft kommt den Zeichen bei Bauuntersuchungen zu? Was können wir aus den Zeichen herauslesen? Am Beispiel des Freiburger Münsters werden im Zuge des Seminars verschiedene Zeichengruppen untersucht. Die Seminarteilnehmenden erhalten ein Bauteil zur Untersuchung und dokumentieren, analysieren

und interpretieren die dort auffindbaren Steinmetzzeichen.

1. Treffen: 24.10.2023, 14 Uhr, online
 Blockseminar vor Ort in Freiburg,
 Termine nach Absprache
 Prüfung/Abgabe: Referat und schriftliche
 Ausarbeitung, Abgabe am 28.02.2023
 Teilnehmerzahl: 3
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
 Sprache: Deutsch
 Brehm, Anne-Christine

1741361

Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: KITbashing Durm

Kitbashing ist heute lebendiger denn je. Videospiele erfordern größere und detailliertere Welten, und Spieldesigner haben riesige Bibliotheken von Bauteilen, Ornamenten und Details zur Verfügung. Unter dieser weit gefassten Definition von Kitbashing wird das Seminar die inhärenten Qualitäten dieser Praxis in einem zeitgenössischen architektonischen Umfeld untersuchen, indem es Gebäude und Projekte von Josef Durm studiert, ihre Teile seziiert und ihre Herstellungsbedingungen erkennt, nun unter dem Licht des digitalen Paradigmas. Parametrisches Design, BIM und andere Designtechnologien sind auf die Verwaltung von Bauelementen ausgerichtet, nicht nur für die Massenproduktion, sondern auch, um kontrollierte Variationen zu erzeugen. Das Seminar wird versuchen, Verbindungen zwischen der Produktion des 19. Jh. und zeitgenössischen digitalen Methoden zu finden.

- Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit,
 Abgabe am 28.02.2023
 Teilnehmerzahl: 5
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Englisch
 Garrido, Federico Andres

1741362

Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte:Umweltgeschichte der Architektur: Fallstudie: Alter Schlachthof

Der Schlachthof des 19. Jahrhunderts wurde wie jede moderne Industrie definiert: seine Materialzufuhr und sein Produktausstoß waren nur dank der Überlagerung mehrerer Infrastrukturnetze möglich, die durch und für seinen spezifischen Standort definiert wurden. Als einer der vielen Kreuzungspunkte zwischen ländlichen und städtischen Bereichen könnte die Untersuchung seiner Gebäude und seiner Material- und Energieflüsse

im Laufe der Geschichte als Ausgangspunkt für eine umfassendere Untersuchung der Umweltgeschichte Karlsruhes dienen. Ziel des Seminars ist es, verschiedene Instrumente der Architekturforschung wie Archivinformationen, Bilder, Diagramme und Modelle zu erkunden, um die Spuren der sich überlagernden infrastrukturellen Schichten Karlsruhes zu untersuchen, freizulegen und zu kommunizieren, um eine „urbane Biographie“ der Stadt zu erstellen.

- Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit,
 Abgabe am 28.02.2023
 Teilnehmerzahl: 5
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Englisch
 Garrido, Federico Andres

1741371

Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis

Die Erhaltung und Pflege historischer Baudenkmäler bzw. Denkmalensembles ist eine Aufgabe, die von spezialisierten Architekturbüros, Restauratoren und Denkmalschutzbehörden geleistet wird. Das Seminar bietet Einblick in ausgewählte Themen und Fragestellungen. Im Fokus stehen: Geschichte und Theorie der Denkmalpflege, die Geschichte des mitteleuropäischen Bürgerhauses, Inventarisierung, Praxisbeispiele der Denkmalpflege und Altbausanierung sowie rechtliche Aspekte. Das Seminar soll als Kompaktkurs angeboten werden, Aufgabe der Seminarteilnehmer ist das Erstellen eines Referats bzw. einer Hausarbeit.

- Die Terminfindung erfolgt nach Absprache.
 1.Treffen online: Fr 28.10.2022, 14 Uhr
 Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit,
 Abgabe am 31.03.2023
 Teilnehmerzahl: 6
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
 Sprache: Deutsch
 Hanschke, Julian

1741373

Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte:Ökoarchitektur der Postmoderne Ethik oder Ästhetik?

Im Rahmen des Seminars wird die Entwicklung des Ökologischen Bauens innerhalb der postmodernen Strömung, die zwischen 1970 und 1990 entstanden ist, nachvollzogen, die auch Querbezüge und Auswirkungen auf die heutige Entwicklung zulässt. Im damaligen Diskurs wurde die Energieeinsparung bzw. Gewinnung, wie auch die sinnvolle und sparsame Nutzung von vorhan-

denen Ressourcen, die Verwendung regionaler Materialien und der Einsatz von Technik nicht nur im ethisch-moralischen Sinn diskutiert, auch die Frage nach der spezifischen Ästhetik wurde verhandelt. Es wird zudem der Frage nachgegangen, wo sich Ansätze finden lassen, die die energetischen Komponenten ökologischer Architektur in gestaltgebenden, integrierten Determinanten und nicht in ab- oder aufgesetzten, abgegrenzten Features formal ausgestaltet sind?

Teilnehmerzahl: 6
 Prüfung /Abgabe: Referat und Hausarbeit:
 Abgabe 04.03.2023
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Busse, Anette

1741374

Ausgewählte Gebiete der Bauaufnahme

Folgende Elemente sind zu analysieren, zu beschreiben und interpretierend auszuwerten:
 Analyse der Erbauungsgeschichte
 Ableitung der Veränderungsgeschichte mit Erstellung eines Baualtersplanes
 Analyse der Typologie Original und Umbauten
 Analyse des Tragwerksystems (Zeichnerisch)
 Analyse der Raumstrukturen (Zeichnerisch)
 Analyse der Nahtstellen/Übergänge/Anfügungen (Skizzen!)
 Analyse der Materialien Original und Umbau (Skizzen!)
 Analyse und Vergleich der Formenelemente aller Phasen (Skizzen!)
 Analyse der Gliederung (Skizzen!)
 (Interpretation anhand der Einbindung in Umgebung, Städtebau, Kubatur, Gliederung horizontal und/oder vertikal, Sockel, Fenster, Dach (Dachabschluss), primäre, sekundäre und tertiäre Strukturen, Tiefenentwicklung/Plastizität, Vor- und Rücksprünge)
 Zusammenfassung in einer Gesamtdokumentation mit Plänen, eigenen Zeichnungen/Skizzen und Bildern und die Interpretation der Erkenntnisse in einem Analysetext zusammenstellen.
 Als Bearbeitungszeitraum bietet sich die Vorlesungsfreie Zeit an, kann aber auch während des Semesters erfolgen.

Erstes Treffen: Freitag, 28.10.2022, Raum und Uhrzeit werden noch bekannt gegeben.
 Bitte nehmen Sie an dieser Einführungsveranstaltung teil, hier wird die Aufgabenstellung erläutert.
 Teilnehmerzahl: 6
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Busse, Anette

1741376

Ausgewählte Gebiete der Strukturanalyse

Form, Konstruktion, Material, Funktion sowie die Tragstruktur sind wesentliche Elemente der Architektur. Deren komplexe Zusammenhänge und Abhängigkeiten werden anhand eines selbstgewählten, gebauten Objektes unterschiedlicher Bauzeiten, untersucht und analytisch betrachtet. Anhand von primär und sekundär Quellen sowie Vorort, wird das Bauwerk zeichnerisch erfasst und in seinem Aufbau und der inneren Struktur nachvollzogen. In einer analytischen Beschreibung werden die wesentlichen Merkmale der Konzeption mit der Materialisierung von Konstruktion und Ausbauelementen sowie der tagenden Struktur und deren bestimmenden Abhängigkeiten in Form und Funktion ausgewertet und deren historische Entwicklung aufgezeigt. Die Ergebnisse werden in einer Dokumentation zusammengefasst.

1. Treffen: 04.11.2022
 Teilnehmerzahl: 5
 Prüfung /Abgabe: Hausarbeit, Abgabe 31.03.2022
 Vertiefung: Architektonisches und kulturelles Erbe
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Busse, Anette

1741370

Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: „Zukunft braucht Herkunft“ – Über den Umgang mit jungen Denkmalen

Das Seminar soll Lust machen, mit Denkmalen und anderem wertvollem Baubestand umzugehen. Dazu vollziehen wir die Instandsetzung eines jungen Denkmals aus dem 20. Jahrhundert nach – von den Fragen nach seiner kulturellen Bedeutung zu Beginn bis hin zur Aufstellung eines Pflegeplans am Ende. Anhand des konkreten Objekts bohren wir an den entscheidenden Stellen des Instandsetzungsprozesses in die Tiefen der Theorie und loten damit beispielhafte Aspekte des diskursiven Charakters der Disziplin „Denkmalpflege“ aus. Aufgabe der Seminarteilnehmer*innen ist die Erarbeitung eines Referats mit Handout sowie die Zusammenstellung von Leitfragen für die Diskussion im Seminar.

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit,
 Abgabe am 31.03.2023
 Teilnehmerzahl: 5
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
 Sprache: Deutsch
 Kurz, Dipl.-Ing. Philip

6072203

Grundlegende Verfahren der Photogrammetrie

Nach der Abgrenzung der Photogrammetrie gegenüber anderen Messverfahren werden Aufnahmesysteme, grundlegende Aufnahme wie Auswerteverfahren detailliert vorgestellt. In praktischen Übungen werden diese an realen Beispielen umgesetzt.

Regeltermin: Fr, 10:00 - 13:30

1.Treffen: Fr, 22.10.2021

Prüfung: 03.12.2021

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt

Weidner, Uwe

Überfachliche Qualifikationen

1700042

Werkstatteinführung

Im Verlauf des Bachelorstudiums müssen Einführungen in allen Studienwerkstätten absolviert werden. Teilweise sind die Einführungen an bestimmte Lehrveranstaltungen gekoppelt. Weitere Informationen erhalten Sie in den entsprechenden Lehrveranstaltungen.

Sprache: Deutsch

Knipper, Anita

Heil, Andreas

Seeland, Bernd

Engel, Christoph

Jäger, Philipp

Neubig, Manfred

1700047

Praktikum im Bauhauptgewerbe

Im Modul Schlüsselqualifikationen kann auch ein Baupraktikum im Bauhauptgewerbe im Umfang von: 120 Stunden Arbeitszeit (3 Wochen Vollzeit/4 LP)SPO 2016

90 Stunden Arbeitszeit (12 Tage Vollzeit/3LP) SPO 2021 angerechnet werden. Für die Anerkennung ist ein Praktikumsbericht im Umfang von mind. 3 Seiten anzufertigen und dieser ist mit einer Bescheinigung des Betriebes über Inhalt und Arbeitszeit des Praktikums beim Studiendekanat der Fakultät einzureichen.

Sprache: Deutsch/Englisch

1700048

Schlüsselqualifikationen am HoC, ZAK oder Sprachenzentrum

Im Bereich Schlüsselqualifikationen können Angebote folgender Institutionen belegt werden: House of Competence (HoC: hoc.kit.edu), Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft (ZAK: http://www.zak.kit.edu/vorlesungsverzeichnis.php) Sprachenzentrum (SPZ: https://www.spz.kit.edu/)

Sprache: Deutsch/Englisch

1700000

Karlsruher Architekturvorträge: Rencontre accidentielle

Der Besuch von mindestens 15 Vorträgen der Veranstaltungsreihen „Karlsruher Architekturvorträge“, „Vortragsreihe Kunstgeschichte“ oder „Baugeschichtliches Kolloquium“ der KIT- Fakultät für Architektur kann mit einem Leistungspunkt im Modul Schlüsselqualifikationen anerkannt werden. Termine und Programm siehe Beginn dieser Broschüre. Bei den Karlsruher Architekturvorträgen im Wintersemester 2022/23 treffen Persönlichkeiten und ihre architektonischen Werke aufeinander. An den vier Abenden sprechen jeweils eine Architektin und ein Architekt über ihre Arbeit und stellen ihrem Gegenüber eine Frage. Sie bildet den Ausgangspunkt für einen Dialog mit offenem Ausgang.

Die Vorträge finden dann mittwochs um 19 Uhr im Gebäude 20.40, Fritz-Haller-Hörsaal statt.

Termin: mittwochs, ab 19 Uhr

Weitere Informationen unter:

<https://www.arch.kit.edu/architekturvortraege.php> und

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Inderbitzin, Christian

Hartmann, Simon

1800025

Kunstgeschichte. Vorträge am Donnerstag: Global Perspectives on Art & Ecology

Do 17:30-19:00 20.40 Architektur, Hörsaal Nr. 9 (HS9) vom 27.10. bis 16.02.

Veranstaltungsform: Online

Sprache: Deutsch/Englisch

Muñoz Morcillo, Jesús

Master Architektur

Exemplarischer Studienplan - SPO 2021

1. Sem	2. Sem	3. Sem	4. Sem
Entwurf Hochbau Entwurf Hochbau 12 LP	Entwurf Städtebau Entwurf Städtebau 12 LP	Entwurf Entwurf Hoch- oder Städtebau 12 LP	Masterarbeit 30 LP
Entwurfsvertiefung 2LP	Entwurfsvertiefung 2LP	Entwurfsvertiefung 2 LP	
Tragwerksplanung und Konstruktion 4 LP	Vorlesungsreihen** 4 LP	Modul aus dem Fach Spezialisierung* 4 LP	
Modul aus dem Bereich Entwerfen, Geschichte, Kunst und Theorie* 4 LP	Modul aus dem Bereich Stadt- und Landschaftsplanung* 4 LP	Überfachliche Qualifikationen* Schlüsselqualifikationen 4 LP	
Modul aus dem Fach Spezialisierung* 4 LP	Modul aus dem Fach Spezialisierung* 4 LP	Seminarwoche 2 LP	
Stegreife 4 LP	Modul aus dem Fach Spezialisierung* 4 LP	Forschungsfelder Forschungsseminar / Freie Studienarbeit 4 LP	
		Vorbereitung Masterarbeit 2LP	
30 LP	30 LP	30 LP	30 LP

* Wahlmöglichkeit aus verschiedenen Modulen mit unterschiedlichen Titeln

** Thematische Vorlesungsreihen zu den Studienschwerpunkten

STUDIENGANGSTRUKTUR MASTERSTUDIENGANG ARCHITEKTUR SPO 2021							
Fachbezeichnung Bedingungen/Voraussetzungen Fach Modulbezeichnung	Modulkennung	LP Modul	Voraussetzungen / Bedingungen Modul	Teilleistungs- kennung	Bezeichnung Erfolgskontrolle (Teilleistung)	Erfolgskontroll- e / Prüfung	LP Teil- leistung
Entwerfen (46 LP)							
Alle Module sind Pflicht. Außer "Stegreife" nur ein Modul pro Semester.							
Entwurf Hochbau	M-ARCH-105670	14	-	T-ARCH-107445	Entwurf Hochbau 1	Prüfungsleistung anderer Art	12
				T-ARCH-112101	Entwurfsverteilung	Prüfungsleistung anderer Art	2
Entwurf Städtebau	M-ARCH-105671	14	-	T-ARCH-107343	Entwurf Städtebau 1	Prüfungsleistung anderer Art	12
				T-ARCH-111328	Städtebauliche Entwurfsverteilung	Prüfungsleistung anderer Art	2
Entwurf	M-ARCH-105672	14	-	T-ARCH-107344	Entwurf 2	Prüfungsleistung anderer Art	12
				T-ARCH-111329	Freie Entwurfsverteilung	Prüfungsleistung anderer Art	2
Stegreife	M-ARCH-103612	4	-	T-ARCH-107346	Stegreife	Prüfungsleistung anderer Art	4
Architektonische Kernkompetenzen (16 LP)							
Vorlesungsreihen ist Pflicht. Je Wahlpflichtblock muss ein Modul gewählt werden							
Vorlesungsreihen	M-ARCH-105676	4	-	T-ARCH-111335	Vorlesung 1	Studienleistung	2
				T-ARCH-111336	Vorlesung 2	Studienleistung	2
Tragwerksplanung und Konstruktion	M-ARCH-105956	4	-	T-ARCH-112099	Tragwerksplanung und Konstruktion	Prüfungsleistung anderer Art	4
Wahlpflichtblock "Entwerfen, Geschichte, Kunst und Theorie" (4 LP)							
Raumlehre	M-ARCH-103629	4	-	T-ARCH-107371	Raumlehre	Prüfungsleistung anderer Art	4
Gebäudelehre	M-ARCH-103630	4	-	T-ARCH-107372	Gebäudelehre	Prüfungsleistung anderer Art	4
Entwurfslehre	M-ARCH-103631	4	-	T-ARCH-107373	Entwurfslehre	Prüfungsleistung anderer Art	4
Bildende Kunst	M-ARCH-103624	4	-	T-ARCH-107366	Bildende Kunst	Prüfungsleistung anderer Art	4
Architekturtheorie	M-ARCH-103625	4	-	T-ARCH-107367	Architekturtheorie	Prüfungsleistung anderer Art	4
Architekturkommunikation	M-ARCH-103626	4	-	T-ARCH-107368	Architekturkommunikation	Prüfungsleistung anderer Art	4
Kunstgeschichte	M-ARCH-103627	4	-	T-ARCH-107369	Kunstgeschichte	Prüfungsleistung anderer Art	4
Architekturgeschichte	M-ARCH-105862	4	-	T-ARCH-111795	Architekturgeschichte	Prüfungsleistung anderer Art	4
Stadtbaugeschichte	M-ARCH-105860	4	-	T-ARCH-111793	Stadtbaugeschichte	Prüfungsleistung anderer Art	4
Wahlpflichtblock "Stadt- und Landschaftsplanung" (4 LP)							
Städtebauliche Typologien	M-ARCH-103632	4	-	T-ARCH-107374	Städtebauliche Typologien	Prüfungsleistung anderer Art	4
Quartiersanalysen	M-ARCH-103633	4	-	T-ARCH-107375	Quartiersanalysen	Prüfungsleistung anderer Art	4
Internationaler Städtebau	M-ARCH-103634	4	-	T-ARCH-107376	Internationaler Städtebau	Prüfungsleistung anderer Art	4
Stadttheorie	M-ARCH-103635	4	-	T-ARCH-107377	Stadttheorie	Prüfungsleistung anderer Art	4
Methoden, Strategien und Instrumente der Stadtplanung	M-ARCH-103670	4	-	T-ARCH-107411	Methoden, Strategien und Instrumente der Stadtplanung	Prüfungsleistung anderer Art	4
Landschaftstypologien	M-ARCH-103637	4	-	T-ARCH-107379	Landschaftstypologien	Prüfungsleistung anderer Art	4
Geschichte der Landschaftsarchitektur	M-ARCH-103638	4	-	T-ARCH-107380	Geschichte der Landschaftsarchitektur	Prüfungsleistung anderer Art	4
Stadt und Wohnen	M-ARCH-105563	4	-	T-ARCH-111167	Stadt und Wohnen	Prüfungsleistung anderer Art	4
Spezialisierung (22 LP)							
Das Modul "Forschungsfelder" ist Pflicht, aus den übrigen Modulen können vier gewählt werden. Diese können auch aus den Wahlpflichtblöcken des Fachs "Architektonische Kernkompetenzen" stammen.							
Forschungsfelder	M-ARCH-103639	6	"Vorbereitung Masterarbeit" ist Pflicht, zwischen den Teilleistungen "Forschungsseminar" oder "Freie Studienarbeit" kann gewählt werden.	T-ARCH-107381	Forschungsseminar	Prüfungsleistung anderer Art	4
				T-ARCH-107382	Freie Studienarbeit	Prüfungsleistung anderer Art	4
				T-ARCH-107383	Vorbereitung Masterarbeit	Studienleistung	2
Entwurfsworkshop	M-ARCH-104079	4	-	T-ARCH-108459	Entwurfsworkshop	Prüfungsleistung anderer Art	4
Design to Build	M-ARCH-104514	4	-	T-ARCH-109244	Design to Build	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Raumlehre	M-ARCH-104074	4	-	T-ARCH-108453	Sondergebiete der Raumlehre	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Gebäudelehre	M-ARCH-104075	4	-	T-ARCH-108455	Sondergebiete der Gebäudelehre	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Entwurfslehre	M-ARCH-103640	4	-	T-ARCH-107384	Sondergebiete der Entwurfslehre	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Bildenden Kunst 1	M-ARCH-103647	4	-	T-ARCH-107390	Sondergebiete der Bildenden Kunst 1	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Bildenden Kunst 2	M-ARCH-103648	4	Erfolg. Abschluss Modul "Sondergeb. d. Bildenden Kunst 1"	T-ARCH-107391	Sondergebiete der Bildenden Kunst 2	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Architekturtheorie 1	M-ARCH-103649	4	-	T-ARCH-107392	Sondergebiete der Architekturtheorie 1	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Architekturtheorie 2	M-ARCH-103650	4	erfolg. Abschluss Modul "Sondergeb. der Architekturtheorie 1"	T-ARCH-107393	Sondergebiete der Architekturtheorie 2	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Architekturkommunikation	M-ARCH-103651	4	-	T-ARCH-107394	Sondergebiete der Architekturkommunikation	Prüfungsleistung anderer Art	4
Planen und Konstruieren	M-ARCH-104076	4	-	T-ARCH-108456	Planen und Konstruieren	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete des Planens und Konstruierens	M-ARCH-103653	4	-	T-ARCH-107396	Sondergebiete des Planens und Konstruierens	Prüfungsleistung anderer Art	4
Nachhaltiges Bauen	M-ARCH-104078	4	-	T-ARCH-108458	Nachhaltiges Bauen	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete des Nachhaltigen Bauens	M-ARCH-103687	4	-	T-ARCH-107435	Sondergebiete des Nachhaltigen Bauens	Prüfungsleistung anderer Art	4
Integrale Planung	M-ARCH-103617	4	-	T-ARCH-107359	Integrale Planung	Prüfungsleistung anderer Art	4
Virtual Engineering	M-ARCH-103618	4	-	T-ARCH-107360	Virtual Engineering	Prüfungsleistung anderer Art	4

STUDIENGANGSTRUKTUR MASTERSTUDIENGANG ARCHITEKTUR SPO 2021

Fachbezeichnung Bedingungen/Voraussetzungen Fach Modulbezeichnung	Modulkennung	LP Modul	Voraussetzungen / Bedingungen Modul	Teilleistungs- kennung	Bezeichnung Erfolgskontrolle (Teilleistung)	Erfolgskontroll- e / Prüfung	LP Teil- leistung
Spezialisierung (22 LP)							
Sondergebiete des Building Lifecycle Managements 1	M-ARCH-103654	4	-	T-ARCH-107397	Sondergebiete des Building Lifecycle Managements 1	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete des Building Lifecycle Managements 2	M-ARCH-103655	4	erfgr. Abschluss Modul "Sondergeb. d. Building Lifecycle Managements 1"	T-ARCH-107398	Sondergebiete des Building Lifecycle Managements 2	Prüfungsleistung anderer Art	4
Vertiefende Themen des Building Lifecycle Managements	M-ARCH-103656	4	-	T-ARCH-107399	Vertiefende Themen des Building Lifecycle Managements	Prüfungsleistung anderer Art	4
Ingenieurbaukunst	M-ARCH-103657	4	-	T-ARCH-107400	Ingenieurbaukunst	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Tragwerksplanung	M-ARCH-103658	4	-	T-ARCH-107401	Sondergebiete der Tragwerksplanung	Prüfungsleistung anderer Art	4
Bautechnologie	M-ARCH-104077	4	-	T-ARCH-108457	Bautechnologie	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Bautechnologie	M-ARCH-103661	4	-	T-ARCH-107404	Sondergebiete der Bautechnologie	Prüfungsleistung anderer Art	4
Performance-Analyse für Gebäude	M-ARCH-103620	4	-	T-ARCH-107362	Performance-Analyse für Gebäude	Prüfungsleistung anderer Art	4
Planen und Bauen mit Licht	M-ARCH-103621	4	-	T-ARCH-107363	Planen und Bauen mit Licht	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Bauphysik	M-ARCH-105680	4	Zwei der vier Teilleistungen müssen gewählt werden.	T-ARCH-111337	Lichttechnik und -konzepte für Räume	Mündliche Prüfung	2
				T-ARCH-111338	Energie- und Raumklimakonzepte	Mündliche Prüfung	2
				T-ARCH-111339	Bandschutz in Planung und Umsetzung	Mündliche Prüfung	2
				T-ARCH-111340	Schallschutz- und Raumakustik	Mündliche Prüfung	2
Digital Design and Fabrication	M-ARCH-105857	4	-	T-ARCH-111790	Digital Design and Fabrication	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete von Digital Design and Fabrication	M-ARCH-105858	4	-	T-ARCH-111791	Sondergebiete von Digital Design and Fabrication	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Bautechnik	M-ARCH-103652	4	-	T-ARCH-107395	Sondergebiete der Bautechnik	Prüfungsleistung anderer Art	4
Fachgerechte Detailplanung	M-ARCH-103659	4	-	T-ARCH-107402	Fachgerechte Detailplanung	Schriftliche Prüfung	4
Projektmanagement	M-ARCH-105857	4	-	T-ARCH-112102	Projektmanagement	Prüfungsleistung anderer Art	4
Bauökologie 1	M-WWI-103975	4	-	T-WWI-102742	Bauökologie I	Schriftliche Prüfung	4
Bauökologie 2	M-WWI-103976	4	-	T-WWI-102743	Bauökologie II	Schriftliche Prüfung	4
Real Estate Management 1	M-WWI-103978	4	-	T-WWI-102744	Real Estate Management I	Schriftliche Prüfung	4
Real Estate Management 2	M-WWI-103979	4	-	T-WWI-102745	Real Estate Management II	Schriftliche Prüfung	4
Sondergebiete des Städtebaus	M-ARCH-103668	4	-	T-ARCH-107409	Sondergebiete des Städtebaus	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete des Städtebaus 2	M-ARCH-105859	4	-	T-ARCH-111792	Sondergebiete des Städtebaus 2	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete des Städtebaus - Workshop	M-ARCH-103974	4	-	T-ARCH-108190	Sondergebiete des Städtebaus - Workshop	Prüfungsleistung anderer Art	4
Urban Energy	M-ARCH-103669	4	-	T-ARCH-107410	Urban Energy	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete des Architektenrechts	M-ARCH-103688	4	-	T-ARCH-107436	Sondergebiete des Architektenrechts	Prüfungsleistung anderer Art	4
Öffentliches Baurecht	M-ARCH-103671	4	-	T-ARCH-107412	Öffentliches Baurecht	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Kunstgeschichte 1	M-ARCH-103672	4	-	T-ARCH-107413	Sondergebiete der Kunstgeschichte 1	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Kunstgeschichte 2	M-ARCH-103673	4	erfgr. Abschluss Modul "Sondergeb. der Kunstgeschichte 1"	T-ARCH-107414	Sondergebiete der Kunstgeschichte 2	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Architekturgeschichte	M-ARCH-105863	4	-	T-ARCH-111796	Sondergebiete der Architekturgeschichte	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Stadtbaugeschichte	M-ARCH-105861	4	-	T-ARCH-111794	Sondergebiete der Stadtbaugeschichte	Prüfungsleistung anderer Art	4
Historische Bauforschung	M-ARCH-103676	4	-	T-ARCH-107417	Historische Bauforschung	Prüfungsleistung anderer Art	4
Bauen im Bestand	M-ARCH-105681	4	-	T-ARCH-111341	Bauen im Bestand	Prüfungsleistung anderer Art	4
Photogrammetrie in der Architektur	M-BGU-104001	4	-	T-BGU-108204	Photogrammetrie in der Architektur	Prüfungsleistung anderer Art	4
Strukturanalyse	M-ARCH-106128	4	-	T-ARCH-112499	Strukturanalyse	Prüfungsleistung anderer Art	4
Erleben und Gestalten von Barrierefreiheit	M-ARCH-106131	4	-	T-ARCH-112502	Erleben und Gestalten von Barrierefreiheit	Prüfungsleistung anderer Art	4
Tageslicht und visueller Komfort in Räumen	M-ARCH-106130	4	-	T-ARCH-112501	Tageslicht und visueller Komfort in Räumen	Prüfungsleistung anderer Art	4
Interdisziplinäre Tragwerksentwicklung im Holzbau	M-ARCH-106126	4	-	T-ARCH-112497	Interdisziplinäre Tragwerksentwicklung im Holzbau	Prüfungsleistung anderer Art	4
Überfachliche Qualifikationen (6 LP)							
Seminarwoche ist Pflicht.							
Schlüsselqualifikationen	M-ARCH-105682	6	Die Teilleistung "Seminarwoche" ist Pflicht, bei den übrigen Teilleistungen ist eine Wahl möglich.	T-ARCH-111342	Seminarwoche	Studienleistung	2
				T-ARCH-111775	Selbstverbuchung HoC-ZAK-SpZ 1-3 benotet	Studienleistung	2
				T-ARCH-111778	Selbstverbuchung HoC-ZAK-SpZ 4-6 benotet	Studienleistung	2
				T-ARCH-107422	Kurs Studienwerkstatt Fotografie	Studienleistung	4
				T-ARCH-107423	Kurs Studienwerkstätten Modellbau	Studienleistung	2
				T-ARCH-109969	Ämterhospitalation	Studienleistung	2
				T-ARCH-109978	Besuch Vortragsreihen Master	Studienleistung	1
T-ARCH-107420	Platzhalter Angebot KIT + HG etc	Studienleistung	4				
Abschlussarbeit (30 LP)							
Es müssen Modulprüfungen im Umfang von 86 LP abgelegt worden sein.							
Modul Masterarbeit	M-ARCH-103670	30	Modulprüfungen im Umfang von 86 LP	T-ARCH-107261	Masterentwurf	Masterarbeit mit Präsentation	12

Master Architektur

Exemplarischer Studienplan SPO 2016

1. Sem	2. Sem	3. Sem	4. Sem
Entwurf Hochbau 1 12 LP	Entwurf Städtebau 1 12 LP	Entwurf Hoch- oder Städtebau 2 12 LP	Masterarbeit 30 LP
Tragwerksplanerische Entwurfsvertiefung 4 LP	Entwurfsvertiefung 1 4 LP	Entwurfsvertiefung 2 4 LP	
Modul aus dem Fach Bautechnik* 4 LP	Modul aus dem Fach Geschichte, Kunst und Theorie* 4 LP	Modul aus dem Fach Stadt- und Landschaftsplanung* 4 LP	
Modul aus dem Fach Gebäudeplanung* 4 LP	Modul aus dem Fach Vertiefung* 4 LP	Modul aus dem Fach Vertiefung* 4 LP	
Modul aus dem Fach Überfachliche Qualifikationen* 4 LP	Modul aus dem Fach Vertiefung* 4 LP	Forschungsfelder Forschungsseminar / Freie Studienarbeit 4 LP	
Stegreife 2 LP	Stegreife 2 LP	Vorbereitung Masterarbeit 2LP	
30 LP	30 LP	30 LP	30 LP

* Wahlmöglichkeit aus verschiedenen Modulen mit unterschiedlichen Titeln

Die aktuellen Modulhandbücher und die Studien- und Prüfungsordnungen der Masterstudiengänge finden Sie hier:

<http://www.arch.kit.edu/studienorganisation/studiendownloads.php>

STUDIENGANGSTRUKTUR MASTERSTUDIENGANG ARCHITEKTUR SPO 2016							
Fachbezeichnung	Modulkennung	LP Modul	Voraussetzungen / Bedingungen Modul	Teilleistungs-kennung	Bezeichnung Erfolgskontrolle (Teilleistung)	Erfolgskontrolle / Prüfung	LP Teil-leistung
Entwerfen (40 LP)							
Alle Module sind Pflicht im Fach Entwerfen. Außer "Stegreif" nur ein Modul pro Semester.							
Entwurf Hochbau 1	M-ARCH-103608	12	Gleichzeitige Belegung eines Moduls aus dem Fach "Entwurfsvertiefung".	T-ARCH-107445	Entwurf Hochbau 1	Prüfungsleistung anderer Art	12
Entwurf Städtebau 1	M-ARCH-103610	12	Gleichzeitige Belegung eines Moduls aus dem Fach "Entwurfsvertiefung".	T-ARCH-107343	Entwurf Städtebau 1	Prüfungsleistung anderer Art	12
Entwurf Hoch- oder Städtebau 2	M-ARCH-103609	12	Erfolgreicher Abschluss Modul "Entwurf Hochbau 1" oder "Entwurf Städtebau 1". Gleichzeitige Belegung eines Moduls aus dem Fach "Entwurfsvertiefung".	T-ARCH-107344	Entwurf 2	Prüfungsleistung anderer Art	12
Stegreif	M-ARCH-103612	4		T-ARCH-107346	Stegreif	Prüfungsleistung anderer Art	4
Entwurfsvertiefung (12 LP)							
Alle Module in diesem Fach sind Pflicht, immer nur ein Modul pro Semester.							
Tragwerksplanerische Entwurfsvertiefung	M-ARCH-103613	4	Gleichzeitige Belegung eines Moduls (außer Modul "Stegreif") aus dem Fach "Städtebau".	T-ARCH-107347	Tragwerksplanerische Entwurfsvertiefung	Prüfungsleistung anderer Art	4
Entwurfsvertiefung 1	M-ARCH-103614	4	Gleichzeitige Belegung eines Moduls (außer Modul "Stegreif") aus dem Fach "Entwerfen".	T-ARCH-107348	Entwurfsvertiefung 1	Prüfungsleistung anderer Art	4
Entwurfsvertiefung 2	M-ARCH-103615	4	Erfolgreicher Abschluss Modul "Entwurfsvertiefung 1". Gleichzeitige Belegung eines Moduls (außer Modul "Stegreif") aus dem Fach "Entwerfen".	T-ARCH-107353	Entwurfsvertiefung 2	Prüfungsleistung anderer Art	4
Gebäudeplanung (4 LP)							
Eines der Module muss gewählt werden.							
Raumlehre	M-ARCH-103629	4	-	T-ARCH-107371	Raumlehre	Prüfungsleistung anderer Art	4
Gebäudelehre	M-ARCH-103630	4	-	T-ARCH-107372	Gebäudelehre	Prüfungsleistung anderer Art	4
Entwurfslehre	M-ARCH-103631	4	-	T-ARCH-107373	Entwurfslehre	Prüfungsleistung anderer Art	4
Geschichte, Kunst und Theorie (4 LP)							
Eines der Module muss gewählt werden.							
Bildende Kunst	M-ARCH-103624	4	-	T-ARCH-107366	Bildende Kunst	Prüfungsleistung anderer Art	4
Architekturtheorie	M-ARCH-103625	4	-	T-ARCH-107367	Architekturtheorie	Prüfungsleistung anderer Art	4
Architekturkommunikation	M-ARCH-103626	4	-	T-ARCH-107368	Architekturkommunikation	Prüfungsleistung anderer Art	4
Kunstgeschichte	M-ARCH-103627	4	-	T-ARCH-107369	Kunstgeschichte	Prüfungsleistung anderer Art	4
Architekturgeschichte	M-ARCH-105862	4	-	T-ARCH-111795	Architekturgeschichte	Prüfungsleistung anderer Art	4
Stadtbaugeschichte	M-ARCH-105860	4	-	T-ARCH-111793	Stadtbaugeschichte	Prüfungsleistung anderer Art	4
Bautechnik (4 LP)							
Eines der Module muss gewählt werden.							
Planen und Konstruieren	M-ARCH-104076	4	-	T-ARCH-108456	Planen und Konstruieren	Prüfungsleistung anderer Art	4
Nachhaltiges Bauen	M-ARCH-104078	4	-	T-ARCH-108458	Nachhaltiges Bauen	Prüfungsleistung anderer Art	4
Integrale Planung	M-ARCH-103617	4	-	T-ARCH-107359	Integrale Planung	Prüfungsleistung anderer Art	4
Virtual Engineering	M-ARCH-103618	4	-	T-ARCH-107360	Virtual Engineering	Prüfungsleistung anderer Art	4
Tragwerksanalyse und -planung	M-ARCH-103619	4	-	T-ARCH-107361	Tragwerksanalyse und -planung	Prüfungsleistung anderer Art	4
Bautechnologie	M-ARCH-104077	4	-	T-ARCH-108457	Bautechnologie	Prüfungsleistung anderer Art	4
Performance-Analyse für Gebäude	M-ARCH-103620	4	-	T-ARCH-107362	Performance-Analyse für Gebäude	Prüfungsleistung anderer Art	4
Planen und Bauen mit Licht	M-ARCH-103621	4	-	T-ARCH-107363	Planen und Bauen mit Licht	Prüfungsleistung anderer Art	4
Digital Design and Fabrication	M-ARCH-105857	4	-	T-ARCH-111790	Digital Design and Fabrication	Prüfungsleistung anderer Art	4
Stadt- und Landschaftsplanung (4 LP)							
Eines der Module muss gewählt werden.							
Städtebauliche Typologien	M-ARCH-103632	4	-	T-ARCH-107374	Städtebauliche Typologien	Prüfungsleistung anderer Art	4
Quartiersanalysen	M-ARCH-103633	4	-	T-ARCH-107375	Quartiersanalysen	Prüfungsleistung anderer Art	4
Internationaler Städtebau	M-ARCH-103634	4	-	T-ARCH-107376	Internationaler Städtebau	Prüfungsleistung anderer Art	4
Stadttheorie	M-ARCH-103635	4	-	T-ARCH-107377	Stadttheorie	Prüfungsleistung anderer Art	4
Methoden, Strategien und Instrumente der Stadtplanung	M-ARCH-103670	4	-	T-ARCH-107411	Methoden, Strategien und Instrumente der Stadtplanung	Prüfungsleistung anderer Art	4
Landschaftstypologien	M-ARCH-103637	4	-	T-ARCH-107379	Landschaftstypologien	Prüfungsleistung anderer Art	4
Geschichte der Landschaftsarchitektur	M-ARCH-103638	4	-	T-ARCH-107380	Geschichte der Landschaftsarchitektur	Prüfungsleistung anderer Art	4
Stadt und Wohnen	M-ARCH-105563	4	-	T-ARCH-111167	Stadt und Wohnen	Prüfungsleistung anderer Art	4
Vertiefung (18 LP)							
Das Modul "Forschungsfelder" ist Pflicht, aus den übrigen Modulen können drei gewählt werden. Diese können auch aus den Fächern "Gebäudeplanung", "Geschichte, Kunst und Theorie", "Bautechnik" oder "Stadt- und Landschaftsplanung" stammen.							
Forschungsfelder	M-ARCH-103639	6	"Vorbereitung Masterarbeit" ist Pflicht, zwischen den Teilleistungen "Forschungsseminar" oder "Freie Studienarbeit" kann gewählt werden.	T-ARCH-107381 T-ARCH-107382 T-ARCH-107383	Forschungsseminar Freie Studienarbeit Vorbereitung Masterarbeit	Prüfungsleistung anderer Art Prüfungsleistung anderer Art Studienleistung	4 4 2
Entwurfsworkshop	M-ARCH-104079	4	-	T-ARCH-108459	Entwurfsworkshop	Prüfungsleistung anderer Art	4
Design to Built	M-ARCH-104514	4	-	T-ARCH-109244	Design to Built	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Raumlehre	M-ARCH-104074	4	-	T-ARCH-108453	Sondergebiete der Raumlehre	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Gebäudelehre	M-ARCH-104075	4	-	T-ARCH-108455	Sondergebiete der Gebäudelehre	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Entwurfslehre	M-ARCH-103640	4	-	T-ARCH-107384	Sondergebiete der Entwurfslehre	Prüfungsleistung anderer Art	4

STUDIENGANGSTRUKTUR MASTERSTUDIENGANG ARCHITEKTUR SPO 2016

Fachbezeichnung Bedingungen/Voraussetzungen Fach Modulbezeichnung	Modulkennung	LP Modul	Voraussetzungen / Bedingungen Modul	Teilleistungs- kennung	Bezeichnung Erfolgskontrolle (Teilleistung)	Erfolgskontroll e / Prüfung	LP Teil- leistung
Vertiefung (18 LP)							
Sondergebiete der Bildenden Kunst 1	M-MARCH-103647	4	-	T-ARCH-107390	Sondergebiete der Bildenden Kunst 1	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Bildenden Kunst 2	M-MARCH-103648	4	Erfolg: Abschluss Modul "Sondergeb. d. Bildenden Kunst 1"	T-ARCH-107391	Sondergebiete der Bildenden Kunst 2	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Architekturtheorie 1	M-MARCH-103649	4	-	T-ARCH-107392	Sondergebiete der Architekturtheorie 1	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Architekturtheorie 2	M-MARCH-103650	4	erfolg: Abschluss Modul "Sondergeb. der Architekturtheorie 1"	T-ARCH-107393	Sondergebiete der Architekturtheorie 2	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Architekturkommunikation	M-MARCH-103651	4	-	T-ARCH-107394	Sondergebiete der Architekturkommunikation	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Bautechnik	M-MARCH-103652	4	-	T-ARCH-107395	Sondergebiete der Bautechnik	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete des Planens und Konstruierens	M-MARCH-103653	4	-	T-ARCH-107396	Sondergebiete des Planens und Konstruierens	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete des Nachhaltigen Bauens	M-MARCH-103687	4	-	T-ARCH-107435	Sondergebiete des Nachhaltigen Bauens	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete des Building Lifecycle Managements 1	M-MARCH-103654	4	-	T-ARCH-107397	Sondergebiete des Building Lifecycle Managements 1	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete des Building Lifecycle Managements 2	M-MARCH-103655	4	erfolg: Abschluss Modul "Sondergeb. d. Building Lifecycle Managements 1"	T-ARCH-107398	Sondergebiete des Building Lifecycle Managements 2	Prüfungsleistung anderer Art	4
Vertiefende Themen des Building Lifecycle Managements	M-MARCH-103656	4	-	T-ARCH-107399	Vertiefende Themen des Building Lifecycle Managements	Prüfungsleistung anderer Art	4
Ingenieurbaukunst	M-MARCH-103657	4	-	T-ARCH-107400	Ingenieurbaukunst	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Tragwerksplanung	M-MARCH-103658	4	-	T-ARCH-107401	Sondergebiete der Tragwerksplanung	Prüfungsleistung anderer Art	4
Fachgerechte Detailplanung	M-MARCH-103659	4	-	T-ARCH-107402	Fachgerechte Detailplanung	Schriftliche Prüfung	4
Sondergebiete der Bautechnologie	M-MARCH-103661	4	-	T-ARCH-107404	Sondergebiete der Bautechnologie	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Bauphysik	M-MARCH-105680	4	Zwei der vier Teilleistungen müssen gewählt werden.	T-ARCH-111337	Lichttechnik und -konzepte für Räume	Mündliche Prüfung	2
				T-ARCH-111338	Energie- und Raumklimakonzepte	Mündliche Prüfung	2
				T-ARCH-111339	Brandschutz in Planung und Umsetzung	Mündliche Prüfung	2
				T-ARCH-111340	Schallschutz- und Raumakustik	Mündliche Prüfung	2
Sondergebiete von Digital Design and Fabrication	M-MARCH-105858	4	-	T-ARCH-111791	Sondergebiete von Digital Design and Fabrication	Prüfungsleistung anderer Art	4
Projektmanagement	M-MARCH-105957	4	-	T-ARCH-112102	Projektmanagement	Prüfungsleistung anderer Art	4
Bauökologie 1	M-WWW-103975	4	-	T-WWW-102742	Bauökologie I	Schriftliche Prüfung	4
Bauökologie 2	M-WWW-103976	4	-	T-WWW-102743	Bauökologie II	Schriftliche Prüfung	4
Real Estate Management 1	M-WWW-103978	4	-	T-WWW-102744	Real Estate Management I	Schriftliche Prüfung	4
Real Estate Management 2	M-WWW-103979	4	-	T-WWW-102745	Real Estate Management II	Schriftliche Prüfung	4
Sondergebiete des Städtebaus	M-MARCH-103668	4	-	T-ARCH-107409	Sondergebiete des Städtebaus	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete des Städtebaus 2	M-MARCH-105859	4	-	T-ARCH-111792	Sondergebiete des Städtebaus 2	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete des Städtebaus - Workshop	M-MARCH-103974	4	-	T-ARCH-108190	Sondergebiete des Städtebaus - Workshop	Prüfungsleistung anderer Art	4
Urban Energy	M-MARCH-103669	4	-	T-ARCH-107410	Urban Energy	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete des Architektenrechts	M-MARCH-103688	4	-	T-ARCH-107436	Sondergebiete des Architektenrechts	Prüfungsleistung anderer Art	4
Öffentliches Baurecht	M-MARCH-103671	4	-	T-ARCH-107412	Öffentliches Baurecht	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Kunstgeschichte 1	M-MARCH-103672	4	-	T-ARCH-107413	Sondergebiete der Kunstgeschichte 1	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Kunstgeschichte 2	M-MARCH-103673	4	erfolg: Abschluss Modul "Sondergeb. der Kunstgeschichte 1"	T-ARCH-107414	Sondergebiete der Kunstgeschichte 2	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Architekturgeschichte	M-MARCH-105863	4	-	T-ARCH-111796	Sondergebiete der Architekturgeschichte	Prüfungsleistung anderer Art	4
Sondergebiete der Stadtbaugeschichte	M-MARCH-105861	4	-	T-ARCH-111794	Sondergebiete der Stadtbaugeschichte	Prüfungsleistung anderer Art	4
Historische Bauforschung	M-MARCH-103676	4	-	T-ARCH-107417	Historische Bauforschung	Prüfungsleistung anderer Art	4
Photogrammetrie in der Architektur	M-BGU-104001	4	-	T-BGU-108204	Photogrammetrie in der Architektur	Prüfungsleistung anderer Art	4
Vorlesungsreihen	M-MARCH-105676	4	-	T-ARCH-111335	Vorlesung 1	Studienleistung	2
				T-ARCH-111336	Vorlesung 2	Studienleistung	2
Stukturanalyse	M-MARCH-106128	4	-	T-ARCH-112499	Stukturanalyse	Prüfungsleistung anderer Art	4
Erleben und Gestalten von Barrierefreiheit	M-MARCH-106131	4	-	T-ARCH-112502	Erleben und Gestalten von Barrierefreiheit	Prüfungsleistung anderer Art	4
Tageslicht und visueller Komfort in Räumen	M-MARCH-106130	4	-	T-ARCH-112501	Tageslicht und visueller Komfort in Räumen	Prüfungsleistung anderer Art	4
Interdisziplinäre Tragwerksentwicklung im Holzbau	M-MARCH-106126	4	-	T-ARCH-112497	Interdisziplinäre Tragwerksentwicklung im Holzbau	Prüfungsleistung anderer Art	4
Überfachliche Qualifikationen (4 LP)							
Schlüsselqualifikationen	M-MARCH-103678	4	-	T-ARCH-111775	Selbstverübung HoC-ZAK-SpZ 1 3 unbefristet	Studienleistung	2
				T-ARCH-111778	Selbstverübung HoC-ZAK-SpZ 4-6 befristet	Studienleistung	2
				T-ARCH-107422	Kurs Studienwerkstatt Fotografie	Studienleistung	4
				T-ARCH-107441	Büropraktikum	Studienleistung	4
				T-ARCH-109969	Ärnterhospitation	Studienleistung	2
				T-ARCH-109978	Besuch Vortragsreihen Master	Studienleistung	1
				T-ARCH-111342	Seminarwoche	Studienleistung	2
T-ARCH-107420	Platzhalter Angebot KIT + HfG etc	Studienleistung	4				
Abschlussarbeit (30 LP)							
Es müssen Modulprüfungen im Umfang von 86 LP abgelegt worden sein.							
Modul Masterarbeit	M-MARCH-103607	30	Modulprüfungen im Umfang von 86 LP	T-ARCH-107261	Masterentwurf	Masterarbeit mit Präsentation	12

Stundenplan

Master (WiSe 2022/23)

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag	
08:00	Lehrveranstaltung des Fachs „Spezialisierung“	Wahlpflicht-lehrveranstaltung Stadt- und Land-schafts-planung	Wahlpflicht-lehrveranstaltung Geschichte, Kunst und Theorie	Hochbau- und Städtebau-Entwürfe	Lehrveranstaltung des Fachs „Spezialisierung“	
09:30						
09:45	Lehrveranstaltung des Fachs „Spezialisierung“	Wahlpflicht-lehrveranstaltung Geschichte, Kunst und Theorie	Wahlpflicht-lehrveranstaltung Geschichte, Kunst und Theorie			Lehrveranstaltung des Fachs „Spezialisierung“
11:15						
11:30	Lehrveranstaltung des Fachs „Spezialisierung“	Wahlpflicht-lehrveranstaltung Stadt- und Land-schafts-planung	Wahlpflicht-lehrveranstaltung Stadt- und Land-schafts-planung			Lehrveranstaltung des Fachs „Spezialisierung“
13:00						
Mittagspause						
14:00	Lehrveranstaltung des Fachs „Spezialisierung“	Lehrveranstaltung des Fachs „Spezialisierung“		Hochbau- und Städtebau-Entwürfe	Lehrveranstaltung des Fachs „Spezialisierung“	
15:30						
15:45	Lehrveranstaltung des Fachs „Spezialisierung“	Vorlesungsreihe 1 IESL HS EE				Lehrveranstaltung des Fachs „Spezialisierung“
17:15						
17:30		Vorlesungsreihe 2 EKUT HS EE	19:00–21:00 Karlsruher Architekturvorträge HS FH			
19:00						

HS EE Egon-Eiermann-Hörsaal (1. OG)
 HS FH Fritz-Haller-Hörsaal (EG)
 HS 9 Hörsaal 9 (1. OG)

Entwurf Hochbau

1700055

Masterarbeit

Im Zentrum der Masterarbeit steht der architektonische Entwurf, der durch eine wissenschaftliche Ausarbeitung ergänzt wird. Der Entwurfsteil muss mindestens die Hälfte der Gesamtarbeit ausmachen, kann aber in Absprache mit der/dem Erstbetreuer/in auch einen höheren Anteil umfassen. Arbeiten ohne architektonischen Entwurfsteil sind nicht zulässig. Als Erstbetreuer/innen der Arbeit kommen daher ausschließlich die Leiter/innen der Entwurfssachgebiete an der Fakultät für Architektur in Frage. Die Anmeldung und Bearbeitung erfolgt nach dem von der Fakultät erstellten Zeitplan.

Sprache: Deutsch/Englisch

- Bava, Henri
- von Both, Petra
- Engel, Barbara
- Frohn, Marc
- Hartmann, Simon
- Hebel, Dirk
- Inderbitzin, Christian
- Morger, Meinrad
- Neppl, Markus
- Wappner, Ludwig

1700050

Freies Entwurfsthema

Ein freies Entwurfsthema kann an allen Entwurfs-Professuren absolviert werden. Dazu sollte die Aufgabenstellung eigenständig vorbereitet werden. Bitte nehmen Sie bei Interesse Kontakt zu dem/der entsprechenden Professor/in auf.

Sprache: Deutsch/Englisch

- Bava, Henri
- von Both, Petra
- Dörstelmann, Moritz
- Engel, Barbara
- Frohn, Marc
- Hartmann, Simon
- Hebel, Dirk
- Inderbitzin, Christian
- Morger, Meinrad
- Neppl, Markus
- Vallebuona, Renzo
- Wappner, Ludwig

1710111

Architectural Bastards (Frohn)

Der architektonische Diskurs hat sich weitgehend in einer Dialektik von richtig und falsch (weniger oder mehr, ländlich oder urban, klassisch oder modern, konzeptionell oder kontextuell, global oder lokal, ...) präsentiert. Wenn diese Dialektik einerseits als kommunikatives Kunststück gut funktioniert hat, so hat sie doch gleichzeitig den Reichtum der architektonischen Möglichkeiten eingeschränkt. Heute fragen wir uns, ob diese dialektische Zwangsjacke immer noch nützlich ist oder ob wir in einer Welt voller Widersprüche nicht die Vorstellung von Freunden und Feinden der Architektur hinter uns lassen sollten. Vielleicht ist die radikalste Entscheidung gerade die, sich nicht auf eine Seite zu stellen - oder tatsächlich beide Seiten gleichzeitig zu vertreten. Vielleicht kann das Zusammentreffen von etwas, das nicht dazu bestimmt war, aufeinander zu treffen, einen „architektonischen Bastard“ im historischen Sinne des Begriffs hervorbringen, der von kompositorischen Dogmen und ideologischen Zwängen befreit ist (der Begriff wurde bis Ende des 15. Jahrhunderts nicht als Stigma angesehen). Das Atelier ist eine Erkundung einer postdichotomischen Entwurfsmethodik. Jeder Student wird eine Entwurfshaltung und ein Vokabular erforschen, das auf der Begegnung zweier architektonischer Antagonisten beruht. Wird dies zu einer radikalen Synthese führen, zu einem unerwarteten Hybrid oder nur zu einem kompromissbereiten Waffenstillstand? Wird es Schönheit ohne ein klares Richtig oder Falsch geben?

Regeltermin: Betreuung Do nach Absprache, im Fachgebiet

1. Treffen: Mi 26.10, 14:00 Uhr

Zwischenkritik: Do 24.11, Do 22.12, Do 09.02

Pflichtexkursion: TBD

Abgabe/Prüfung: Do 23.02

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Englisch

- Frohn, Marc
- Perugini, Federico

1710112

Gebäudeplanerische Entwurfsvertiefung (Frohn)

Die Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf „Architectural Bastards“ gewählt werden und ist für diesen verpflichtend.

Betreuung Mi nach Absprache

Pin-Up: Do 24.11

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Englisch

Frohn, Marc
Panzer, Tim
Perugini, Federico

1710206

Hotel in Luzern (Morger)

Welche Erwartungen stellen wir heute an den Typus des Hotels als Ort der Beherbergung und Verköstigung von Reisenden? Der Schriftsteller Cees Noteboom schreibt „Ein Hotel ist eine Welt für sich, ein umgrenztes Territorium, ein claustrum, ein Ort, den man freiwillig betritt. Die Gäste halten sich hier nicht zufällig auf, sie sind Mitglieder eines Ordens. Ihr Zimmer, ob ärmlich oder luxuriös, ist ihre Zelle.“ In einer Stadt wie Luzern, in welcher die Hotellerie in langer Tradition steht, möchten wir in diese atmosphärische Welt eintauchen. Die Umnutzung eines Bestandsgebäudes, setzt die typologische und strukturelle Transformation voraus. Bei kompaktem Raumprogramm im städtischen Kontext ergründen wir die Typologie bis ins atmosphärische und konstruktive Detail. Neben des Umbaus, beschäftigen uns die Herausforderungen und Potenziale des ressourcenschonenden Bauens. Teilnahme an der Entwurfsvertiefung ist verpflichtend.

1. Treffen: 27.10.2022,
R113 Seminarraum Gebäudelehre
Pflichtexkursion nach Luzern, 29.10. – 30.10.22
Pin Ups: Do 10.11.2022, 01.12.2022, 19.01.2023
Abgabe/Schlusskritik: Do 23.02.2023
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Morger, Meinrad
Kunkel, Steffen
Schneider, Lisa Anna-Katharina
Schilling, Alexander
Zaparta, Eleni

1710207

Gebäudeplanerische Entwurfsvertiefung (Morger)

Die Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf Bibliothek in Luzern gewählt werden und ist für diesen verpflichtend.

Sprache: Deutsch
Morger, Meinrad
Kunkel, Steffen
Schilling, Alexander
Schneider, Lisa Anna-Katharina
Zaparta, Eleni

1710303

Vertical Fairground - Dom Nature 7 (Hartmann)

In 'Dom Nature 7 - Vertical Fairground' intervenieren die Studierenden im Zentrum der Messe Basel mit ihrem Flaggschiff Art Base. Die Studierenden entwerfen spekulative Projekte, welche darauf abzielen, das Messeleben und den Alltag im Herzen Basels miteinander zu verweben.. Das Entwurfsstudio erforscht den Begriff des Hochhauses als eklektische und vielfältige Infrastruktur und macht einen Bogen um das erschöpfte Verständnis des Hochhauses als abstrakte und hermetische Extrusion identischer Stockwerke mit minimaler Grundfläche, maximaler vertikaler Ausnutzung und Rentabilität. Wie können große gestapelte Räume eine vertikalisierte und durchlässige Gemeinschaftserfahrung ermöglichen? Und welche materiellen, sozialen, wirtschaftlichen und nachhaltigen Strategien ermöglichen eine langfristige Anpassungsfähigkeit einer vertikalen Messe über die gesamte Höhe? Die Arbeit der Studierenden wird einen Beitrag zur laufenden Diskussion über die zukünftige Rolle der Messe im Stadtzentrum von Basel leisten. Eine Rolle, die dem Potenzial als urbaner Katalysator gerecht werden sollte, mit einem stärker hybriden Messengelände als öffentlichem Gut.

Regeltermin: Do, 10:00-17:30 Uhr
Erstes Treffen: 27.10.2022 um 10.00 Uhr,
Geb. 20.40-R221
Exkursion: Basel, 04.11.-05.11.2022
Abschließende Präsentationen: 23.02.2023
Ergebnisse: Gruppen- und Einzelarbeit
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Englisch
Hartmann, Simon
Pereira da Cruz Rodrigues Santana, Mariana
Garriga Tarres, Josep
Coricelli, Federico
Kadid, Raphael

1710306

Gebäudeplanerische Entwurfsvertiefung (Hartmann)

Diese Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf Hochbau „Vertical Fairground“ gewählt werden und ist für diesen obligatorisch.

1. Treffen: 27.10.2022, 10.00 Uhr;
Geb. 20.40, R221 FG BPL
Präsentation : 23.02.2023
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Englisch
Hartmann, Simon

Pereira da Cruz Rodrigues Santana, Mariana
 Garriga Tarres, Josep
 Coricelli, Federico
 Kadid, Raphael

Hoffmann, Peter
 Hörmann, Helge Patrick
 Häberle, Lisa
 Kochhan, Simon

1720503

Trash to Treasure - Thermosteact-Anlage als Inkubator einer transdisziplinären Klimaforschungsplattform des KIT (Wappner)

Das Klima ist im Wandel: Die Temperatur steigt, Niederschläge bleiben aus, Dürre- und Hitzeperioden nehmen zu, die Meeresspiegel verändern sich, Hochwasser, Stürme und Überschwemmungen richten Verwüstungen an und die biologische Vielfalt sowie das Ökosystem geraten immer mehr unter Druck. Grundlage für eine differenzierte Auseinandersetzung mit den Ursachen und Auswirkungen des Klimawandels sowie möglichen Handlungsstrategien ist eine interdisziplinär angelegte Forschung. Am Karlsruher Institut für Technologie (KIT) arbeiten unzählige Wissenschaftler*innen aus den Bereichen Meteorologie, Botanik, Ökosystemforschung, Georesourcen, Hydrogeologie und Bauen der Zukunft an unterschiedlichen Themenfeldern der Klimaforschung. Diese Expertisen sollen in der neuen Klimaforschungsplattform des KIT räumlich gebündelt werden. Forschungs-, Labor- und Büroräume sowie Flächen für diskursive, experimentelle und dialogische Formate, aber auch Räume für Rückzug, Freizeit und temporäres Wohnen sollen eine ideale Grundlage für eine transdisziplinäre, experimentelle Forschung und zukunftsweisende Innovationen bieten. Dabei soll die seit 2004 stillgelegte, ursprünglich als Pionierprojekt einer umweltschonenden Form der thermischen Behandlung von Abfällen entwickelte Thermosteact-Anlage am Industriestandort Rheinhafen Karlsruhe einen besonderen Forschungskontext schaffen. Die architektonische Reaktivierung des Areals zum Klimaforschungsstandort wird somit auf unterschiedlichen Ebenen zum symbolischen Zukunftsbild: 'From Trash to Treasure'.

Regeltermin: Do 14:00 - 18:00 Uhr, Geb. 20.40, R240 (FG Bauko Seminarraum 1)
 nach Vereinbarung
 1. Treffen: 27.10.2022, Geb. 11.40, R 240
 Exkursion: 05.-06.11.2022
 Zwischenkritik 1: 17.11.2022
 Zwischenkritik 2: 12.01.2023
 Abgabe/Präsentation: 23.02.2023
 Bearbeitungsform: Einzelarbeit
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Wappner, Ludwig
 Tusinean, Monica

1720504

Bautechnische Entwurfsvertiefung (Wappner)

Die Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf Hochbau gewählt werden.

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Wappner, Ludwig
 Tusinean, Monica
 Hoffmann, Peter
 Hörmann, Helge Patrick
 Häberle, Lisa
 Kochhan, Simon

1720601

BauTechKIT - Ein Labor für das zukünftige Bauen (Hebel)

Die Fakultät Architektur und der Bereich IV Natürliche und Gebaute Umwelt des KIT haben es sich zum Ziel gesetzt, ein Pionier des kreislauf-fähigen und nachhaltigen Bauens in Deutschland und Europa zu werden. Dafür braucht es ein neues Forschungs- Lehr- und Experimentierlabor für das zukünftige Bauen, in welchem Forschung, Lehre und praktische Anwendungen ineinandergreifen und praktiziert werden können. Themen des nachhaltigen Bauens sollen nicht nur erforscht werden, sondern der Bau soll diese bereits zeigen und demonstrieren. Das Labor soll ein Schaufenster der Forschung des zukünftigen Bauens für die gesamte Gesellschaft werden und Attraktor für die Stadt Karlsruhe. Semesteraufgabe ist es, ein Baulabor zu entwickeln, das sich im Bereich 10 auf dem Campus Süd befindet. Eine städtebauliche Untersuchung ist Teil der Aufgabe. Benötigt wird eine ebenerdige große Halle, in welcher mit Hilfe digitaler Fertigungsprozessen und Robotik an neuen Möglichkeiten zum zukünftigen Bauen geforscht wird und Experimentalbauten errichtet werden. Über der Halle sollen Lehr- und Lernräume für Studierende und Forschende entstehen mit gemeinsamen Zonen zum Austausch und Netzwerken. Auf dem Dachbereich sollen einzelne Forschungs- und Innovationsmodule nach dem „Plug-in“-Prinzip installiert und wieder einfach und leicht demontiert werden können. In diesen wechselnden Einheiten wird gewohnt und gearbeitet, sodass sie als belebte Experimentierlabore dienen und gleichzeitig das Erscheinungsbild des Gebäudes prägen und

immer wieder verändern.

Tag und Uhrzeit: Donnerstags, 9:00

1. Treffen: 27.10.2022

Abgabe/Präsentation: 23.02.2023

Exkursion nach Zürich am 04.11.2022

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Hebel, Dirk

Blümke, Tabea Katharina

1720615

Bautechnische Entwurfsvertiefung (Hebel)

Diese Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf Hochbau „BauTechKIT“ gewählt werden.

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Hebel, Dirk

Blümke, Tabea Katharina

1720701

Homeoffice – eine typologische Studie zur Verknüpfung von Wohnen und Arbeiten (von Both)

Durch die Corona-Pandemie erlebt das Konzept des Homeoffice einen unerwarteten Aufschwung. Doch was bedeutet das Arbeiten zuhause für unser Wohnumfeld und unseren Lebensraum? Oft sind Abstriche im Bereich der privaten Wohnfunktionen die Folge. In der Literatur wird das Thema Homeoffice zumeist nur aus Sicht des Arbeitsrechts und der Arbeitsplatzergonomie behandelt. Planerische Lösungen sind dabei oft nur auf Ebene der Einrichtung in Form von konfigurierbaren Möbeln zu finden. Auf Ebene der Wohntypologien fehlen bislang geeignete Ideen und Vorgaben. Die Frage, der wir im Rahmen des Entwurfs nachgehen möchten ist, welche Integrationskonzepte zwischen den Orten „Zuhause“ und „Büro“ für ein postpandemisches Szenario entwickelt werden können? Aufgabenstellung des Entwurfs ist das Überdenken und Anpassen existierender Standards und Typologien im Rahmen eines analysebasierten Entwurfsprozesses. Dabei sollen neben den Aspekten der Arbeitsplatzergonomie und Arbeitssicherheit auch architekturpsychologische Konzepte untersucht werden. Der Entwurf ist dazu in zwei aufeinander aufbauende Arbeitsschritte aufgeteilt: Im ersten Teil werden die Grundlagen und Rahmenbedingungen des Homeoffice aus Sicht der Arbeitswissenschaften wie der Wohnpsychologie im Rahmen von Hausarbeiten aufgearbeitet und hierauf aufbauend Entwurfsprinzipien abgeleitet und Typologien entwickelt. Diese werden sodann Rahmen des

Entwurfs konkreter Wohngebäude planerisch umgesetzt und evaluiert.

Regeltermin: Do. 09:00-13:00 Uhr, online

1. Treffen: 27.10.2022, 09:00 Uhr, online

Prüfungstag: 23.02.2023

Veranstaltungsform: Online

Sprache: Deutsch

von Both, Petra

Krüger, Andreas

Mallahnia, Tahereh

1720702

Bautechnische Entwurfsvertiefung (von Both): Homeoffice

Im Rahmen dieser Veranstaltung werden spezifische Themen und Aspekte des Entwurfs „Homeoffice“ vertieft bearbeitet, aufbereitet und dokumentiert. Die spezifische Themenfindung erfolgt in Absprache mit den Betreuern des Entwurfs am BLM

Regeltermin: Do. 09:00-13:00 Uhr, online

1. Treffen: 27.10.2022, 09:00 Uhr, online

Prüfungstag: 23.02.2023

Veranstaltungsform: Online

von Both, Petra

Krüger, Andreas

1720805

ReGrow Design (Dörstelmann)

Unserer Fakultät bietet sich die Möglichkeit ihr Innovationspotenzial auf der Bundesgartenschau (BUGA) in Mannheim 2023 zu präsentieren. Die BUGA hat in ihrer Geschichte immer wieder als Plattform für architektonische Innovationen gedient, insbesondere im lokalen Kontext Mannheims, wo Frei Otto die „Multihalle“ 1975 realisierte. Fünf KIT-Professuren arbeiten interdisziplinär zusammen, um auf der BUGA eine digitale Wende zum zirkulären Bauen zu vollziehen. Unser Team wird drei Forschungsdemonstratoren entwerfen und bauen, um einen umfassenden Wandel hin zu einer nachhaltigeren gebauten Umwelt zu zeigen. Der Fokus liegt dabei auf zirkulären Materialsystemen, digitalen Entwurfs- und Fertigungstechnologien und der Integration von lokalen Energiegewinnungs- sowie mikroklimatischen Anpassungskonzepten. Dieses Semester werden wir in einem ersten Schritt das übergeordnete Design der drei Demonstratorbauten entwickeln und die erste der drei Strukturen mit digitalen Fertigungsmethoden umsetzen. Das Designstudio baut auf den Ergebnissen unseres Forschungsprojekts „ReGrow“ und des vorherigen Designstudios „Digital Wicker“ auf. Die Studierenden werden von interdisziplinären

Expert*innen der beteiligten Professuren angeleitet und erhalten so Grundlagen für die Designentwicklung der drei Forschungsdemonstratoren. In einer zweiten Phase werden wir die Detailplanung und die Herstellungsdaten entwickeln und den ersten Demonstrator durch digitale Herstellungsmethoden in die Realität umsetzen. Das Entwurfsemester ist eine Zusammenarbeit zwischen der Professur „Digital Design and Fabrication“ (DDF) und der Professur „Design of Structures“ (dos) mit Inputs der Professur „Bauphysik und Technischer Ausbau“ (fbta), der Gruppe „Projekt- und Ressourcenmanagement der gebauten Umwelt“ am „Institut für industrielle Produktion“ (IIP) und dem „Lichttechnischen Institut“ (LIT). In Kombination mit der „Tragwerksplanerischen Entwurfsvertiefung“.

Studienschwerpunkt: Bautechnologie
 Es sind keine Vorkenntnisse erforderlich.
 Treffen: Do 10:00-17:30 Uhr
 Erste Sitzung: Do 27.10.2022, DDF-LAB im KARLSPARK (Siemensallee Karlsruhe)
 Zwischenkritik: 15.12.2022
 Exkursion: 29.10.2022 - 30.10.2022 zur Dutch Design Week in Eindhoven
 Präsentation: 23.02.2023
 Form: Einzelarbeit und Gruppenarbeit
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Englisch
 Dörstelmann, Moritz
 Zanetti, Erik
 Fischer, Daniel

1720760

Tragwerksplanerische Entwurfsvertiefung (La Magna)

Diese Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf Hochbau „ReGrow“ gewählt werden und ist für diesen obligatorisch.

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 La Magna, Riccardo
 Haußer, Tamara
 Casalnuovo, Gianluca

1710304

City Beets (Jovanović)

Die Gartenstadt, wie der Schrebergarten, scheinen der planerischen Vergangenheit anzugehören. Es mangelt an Vorstellungsbildern für die urbane Landwirtschaft, die mehr als eine informelle, DIY-Ästhetik anbietet. Auf einer verschwindenden Schrebergartenanlage in Basel werden wir eine alternative Nachbarschaft gestalten, welche die

Beziehung zwischen Nahrungsmittelproduktion und der Stadt neu denkt. Einige europäische Städte streben die Etablierung von produktiven Gärten an, die 10% bis 40% der Nahrungsmittelversorgung abdecken, der Ernährungssicherheit beitragen, Food Miles und urbanen Abfall reduzieren und neue Nährstoffkreisläufe etablieren würden. Wir werden in diesem Studio erkunden wie wir Platz für diese neuen Gärten — die City Beets — planen können, welche Gestalt die annehmen sollen und wie ihre Präsenz mit den konkurrierenden Landnutzungen zu verhandeln ist. City Beets sind eine sich neu erfindende Typologie, die sich allmählich in das Stadtgefüge neben anderen Einrichtungen wie Parks, Schulen, Plätzen und Fußgängerstrassen, einnisten kann. City Beets werden Biodiversitätsschatzfunde sein, die Saatgut-Depots, Gewächshäuser und Fermentierungsstätten in der Nähe brauchen. Sie werden neue Gemeinschaftsräumen schaffen wo wir uns mit lokalen Lebensmittel versorgen. Ihre Positionierung wird dem Stadtrand neuen Definitionen verleihen in dem Luftzirkulation und Ökorrhodore gesichert sind. Die lockere Bebauungsform der Agglomeration weicht einer neuen Vision von produktiven urbanen Landschaften (CPUL) aus.

Regeltermin: Do 10:00 bis 17.30 Uhr,
 R 204, Geb. 20.40
 1.Treffen: 27.10.2022, 10.00 Uhr,
 R 204, Geb. 20.40
 Pin-Ups: 15.12.2022
 Abgabe/Prüfung: 22.02.2023
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Jovanović, Vesna
 Brasanac, Anđela

1710308

Gebäudeplanerische Entwurfsvertiefung: Urban Agricultural Imaginaries (Jovanović)

In dieser Lehrveranstaltung werden wir die städtischen Typologien untersuchen in denen Landwirtschaft einen Teil gebildet hat, immer noch bildet und in Zukunft bilden kann. Eine Referenzsammlung wird erarbeitet als Ausgangspunkt für die Diskussion über neue Entwicklungsszenarien. Die erwartete visuelle Leistung—die neuen «Urban Agriculture» Vorstellungsbildern—werden per Hand gezeichnet, collagiert oder als eine Axonometrie konstruiert. Die Lehrveranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurfsstudio «City Beets» gewählt werden und ist für diesen verpflichtend.

1. Treffen: 27.10.2022, Geb. 20.40, R204
 Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch
 Brasanac, Anđela
 Jovanović, Vesna

1720609

park_haus: umgenutzt, zerlegt, gestapelt (Müller)

Die gebaute Stadt birgt viele Infrastrukturgebäude der Nachkriegszeit, die aufgrund ihrer Alltäglichkeit nur wenige bis keine Fürsprecher:innen haben. Als reine Zweckbauten konzipiert, weisen diese Gebäude zunächst keine Besonderheiten auf. In die Jahre gekommen, steht einem Großteil dieser Gebäude der Abriss bevor, um Platz für Ersatzneubauten zu schaffen. Lasst uns die Perspektive wechseln. Vieler diese Bauten bergen zu entdeckende Potenziale. So auch das Lysbüchel Parkhaus auf dem Transformationsareal „Volta Nord“ in Basel. Auf dem bisher gewerblich genutzten Areal soll eine Erweiterung des bestehenden Wohnquartiers St. Johann entstehen. Auf einem Teil der Fläche, die heute vom Parkhaus belegt wird, soll ein städtischer Platz entstehen, auf dem anderen Teil ein Wohngebäude. In unmittelbarer Nähe sind weitere Wohnbauten geplant. Statt das Bestandsgebäude als zu entfernender Störfaktor für die zukünftige Entwicklung des Areales zu sehen, betrachten wir es als Chance. Das Lysbüchel Parkhaus besteht aus einer vorgefertigten Konstruktion aus Stahlbetonfertigteilen. Rippenplatten prägen als strukturelle Deckenelemente den Raum und verleihen ihm architektonische Kraft. Im Entwurf untersuchen wir die Umnutzung von Segmenten des Parkhauses in eine Wohnnutzung. Kann ein Teilrückbau erfolgen und mit der Tragstruktur weitergebaut werden? Oder können einzelne Elemente rückgebaut, wiederverwendet und zu einer neuen Struktur geformt werden? Teil der Veranstaltung ist ein Rückbauworkshop, in dem die Studierenden selbst an einem realen Projekt Bauteile zur Wiederverwendung demontieren.

1. Treffen: 27.10.2022, ca. 10:30 Uhr, Basel
 Begehung Grundstück/Pflichtexkursion:
 27.10.2022, Basel
 Rückbauworkshop: Datum in Abklärung
 Bearbeitungsform: Gruppenarbeit
 Schwerpunkte: Bauen im Bestand und/oder Wiederverwendung von Bauteilen
 Gastprofessur der Sto-Stiftung - Kerstin Müller und Oliver Seidel, Baubüro in situ / Zirkular
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Müller, Kerstin
 Seidel, Oliver
 Amann, Jasmin
 Garcia Gardelegui, Bianca

1720610

Bautechnische Entwurfsvertiefung: park_haus. umgenutzt, zerlegt, gestapelt (Müller)

Knappe Ressourcen, große Abfallmengen und die Klimakrise erfordern einen Perspektivwechsel in der Bauwirtschaft. Wie können wir die Graue Energie und Treibhausgasemissionen unserer entworfenen Gebäude bzw. Baumaßnahmen ermitteln? Wie CO2-intensiv sind unsere Baustoffe und welche Umweltbelastungen gehen damit einher? In der Vertiefung liegt der Fokus auf den Umwelt- und CO2-Belastungen aus der Errichtung, der Instandsetzung und dem Rückbau von Gebäuden. Es werden Tools erlernt, um diese zu berechnen und Strategien entwickelt, um sie zu senken. Darüber hinaus geht es um das Entwickeln visueller Kommunikationsstrategien, um die Themen „Weiterbauen am Bestand“, „CO2“, „Re-Use“, etc. auf leicht zugängliche und ansprechende Art zu vermitteln. Die Erkenntnisse werden direkt auf die Entwürfe des Designstudios angewendet. Teil der Veranstaltung ist ein Rückbauworkshop, in dem die Studierenden selbst an einem realen Projekt Bauteile zur Wiederverwendung demontieren. Die Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf «park_haus. umgenutzt, zerlegt, gestapelt» gewählt werden und ist für diesen verpflichtend.

1. Treffen: 27.10.2022, 10:30 Uhr, Basel
 Rückbauworkshop: Datum in Abklärung
 Bearbeitungsform: Einzel- oder Gruppenarbeit
 Gastprofessur der Sto-Stiftung - Kerstin Müller und Oliver Seidel, Baubüro in situ / Zirkular
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Müller, Kerstin
 Seidel, Oliver
 Amann, Jasmin
 Garcia Gardelegui, Bianca

1720613

The Superpower of Outdated Infrastructures Towards a biodiverse social condenser tudio (van Assche)

No doubt, we need to urgently rethink how we urbanise in co-existence and co-habitation with all species. The call for greener cities, more trees in the city with the rising temperature, the worldwide 25% reduction of insects in the last 30 years, can only be seen as a very urgent call to action. As important circular strategy - working with the existing building stock - present one of the biggest challenges of today. All over the world exist large scale infrastructures, such as parking garages, that are usually centrally located and

well connected within the urban network. These infrastructures offer great opportunities to re-wire, regenerate the social networks of the city by creating a social condenser in the hearts of the city. The Social Condenser, originally coming from Soviet Constructivist of the 1920s, thought and designed to encourage social exchange between humans, we see as offering an opportunity to rethink the co-existence of all species. By overlapping and intersecting of program through circulation and exchange, as Rem Koolhaas wrote, social condensers offer the possibilities to influence the dynamics of the city. Located in the centre of Amsterdam, the iconic concrete parking garage Europarking by Piet Zanstra, Gmelig Meyling, De Clerq Zubli (1971), offers a unique opportunity to investigate the possibility of transformation not only of a parking garage, but of a part of the city, into an environment, a community in co-existence with all species of the natural world. In this assignment we challenge the students to transform this urban site into a social condenser in the city, providing a mix of housing and public program – offering spaces for dwelling, culture, education, health, sports and nature - where all have a place, for local residence but also for the community at large. In the third week of the studio, we will go on an organised excursion to Amsterdam to visit and analyse the site and the Europarking, as well as other contemporary circular buildings.

Peter van Assche & Katja Hogenboom - bureau SLA - we are architects, Hanna Hoss - KIT
 First Meeting: 27.10.2022
 Tutorials: Thu 9:00-16:00
 Excursion: 10.-13.11.2022 to Amsterdam
 Midterm: 14.12.2022
 Final Presentation: 22.+23.02.2023
 Form: Groupwork
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Englisch
 van Assche, Peter
 Hogenboom, Katja
 Hoss, Hanna Silvie

1720618

Bautechnische Entwurfsvertiefung (van Assche): MATERIAL BIOGRAPHIES – an Emotive Exploration of Materials Identity – Part 2

In this seminar you will explore all the elements – doors, windows, walls, floors, roofs – different materials – wood, glass, stone etc - up to the separate ingredients – sand, cement, clat, pvc, etc - that make up the architecture faculty building (KIT). You research and present not only how they are made, technically, and where they are from, but also how they are used and by whom, how they

are maintained, and cleaned, and how they feel, smell and sound. In total 10 different re-orderings of the matter the building is made up – in time, in use, history, and tactility - will be represented in different graphics and through different ways of storytelling. In our current economy of waste, the remedy to reevaluate materials and change the ways we use and dispose them, is to no longer think anonymously about them, but to make them come alive by writing their biographies. The agency of storytelling and graphic representation is a big part of the assignment, and the outcome will be published in a book, made by the students as part of the seminar. The course can only be chosen in combination with the related design studio 'The Superpower of Outdated Infrastructures - Towards a biodiverse social condenser' and is mandatory for this studio.

Peter van Assche & Katja Hogenboom - bureau SLA - we are architects, Hanna Hoss - KIT
 First Meeting: 26.10.2022
 Tutorials: Wed 14:00-18:00 pm
 Form: Groupwork
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Englisch
 van Assche, Peter
 Hogenboom, Katja
 Hoss, Hanna Silvie

Entwurf Städtebau

1731058

What's next? Ein kollaboratives Leitbild für die Stadt Landau in der Pfalz (Neppi)

In der gesellschaftlichen Wahrnehmung steht die nachhaltige Entwicklung der großen Metropolen im Vordergrund. Der Begriff der Europäischen Stadt bezieht sich aber nicht nur auf die großen Städte, sondern auch auf die vielfältigen urbanen Strukturen, die sich in unterschiedlichen Größenordnungen und regionalen Zusammenhängen entwickelt haben. „What's next?“ beschäftigt sich mit den aktuellen Herausforderungen und den zu erwartenden Zukunftsperspektiven der Stadt Landau. Sie liegt in Rheinland Pfalz, ist Teil der Metropolregion Rhein-Neckar und ist mit 50.000 Einwohnern ein Mittelzentrum mit engen regionalen Verknüpfungen nach Neustadt und Kaiserslautern. Als ehemalige Festungsstadt hat Landau eine wechselvolle Geschichte und entwickelte sich in den letzten Jahren durch großflächige Gewerbeansiedlungen und Konversionsprojekte außerordentlich dynamisch. Das Semesterprojekt gliedert

sich in drei Phasen. Nach einer strukturierten Analyse und einem intensiven Austausch mit den Akteuren der Stadtpolitik und Verwaltung entwerfen wir in einem kollaborativen Prozess ein gemeinsames räumliches Leitbild. Dabei werden wir uns intensiv mit den Themen Stadtstruktur, Grünsystem, Energieversorgung, Klimaanpassung, Mobilität, Wohnraumentwicklung und urbaner Produktion in einem Horizont bis zum Jahr 2040 beschäftigen. In der dritten Phase werden die entwickelten Empfehlungen und Grundsätze in Quartiersentwürfen überprüft und konkretisiert. Das gesamte Projekt wird in enger Kooperation mit der Stadt Landau erarbeitet und nach Fertigstellung den politischen Gremien und der Öffentlichkeit präsentiert.

Regeltermin: Do, 9:45-13 Uhr, Geb.11.40, R015 in Präsenz und ergänzend Onlinebetreuungen
 1. Treffen: 27.10.2022
 Zwischenkritik: 08.12.2022 und 19.01.2023
 Pflichtveranstaltung: 03.11.2022 Einführungsworkshop mit Ortsbegehung
 Abgabe/Prüfung: 23.02.2023
 Bearbeitungsform: 2er Gruppen
 Studienschwerpunkt: Städtebau
 Empfehlung: mindestens 1 abgeschlossener Entwurf
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Neppi, Markus
 Haug, Nina
 Weber, Max

1731061

Städtebauliche Entwurfsvertiefung: What's next? Exploratives Fotografieren

Städtebauliche Analysen sind eine wichtige Grundlage für die Entwurfsarbeit in unterschiedlichen Maßstäben. Neben Datenerhebungen und graphisch strukturellen Untersuchungen ist auch das Erfassen des Stadtbildes ein essentieller Teil der Auseinandersetzung mit einer Stadt. Nach einer Einführung in grundlegende Techniken des Fotografierens werden zunächst unterschiedliche Themen und Areale herausgearbeitet, die dann in angemessener Art und Weise dokumentiert werden. Der fotografische Blick und der architektonische und planerische Hintergrund werden ausgewertet und die Ergebnisse und Erkenntnisse fließen mit in die weitere konzeptuelle Entwurfsarbeit ein. Die Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf Städtebau gewählt werden und ist für diesen verpflichtend.

Termine: Do, 14:00-15:30 Uhr, Geb.11.40, R015 in Präsenz und ergänzend

Onlinebetreuungen (Termine werden im Laufe des Semesters bekanntgegeben)

Prüfung: 23.02.2023

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt

Sprache: Deutsch/Englisch

Neppi, Markus

Mirkes, Jeff

1731160

Open Lab (Engel)

Gegenstand des Open Labs sind freie Entwurfsarbeiten zu verschiedenen Themenfeldern. Die Aufgabenstellungen zu einem Thema mit Stadtbzug sind frei wählbar oder können innerhalb der von der Professur formulierten Rahmenthemen (Adaptive Re-use, New Rurbanity, Culture and Identity, Productive City) formuliert werden. Ziel ist die individuelle räumliche Auseinandersetzung mit dem Thema Stadt – ob lokal, international, gestalterisch oder strategisch – vom Stadtbau bis zur -region ist alles möglich. Willkommen sind experimentelle Aufgabenstellungen, die auf die Suche nach innovativen Lösungen für eine nachhaltige Stadtentwicklung gehen. Auch können im Rahmen des Open Labs studentische Wettbewerbe bearbeitet werden (siehe z.B. AIV-Schinkel-Wettbewerb „Stadt statt A 104“, Schlaun-Wettbewerb „StadtPlatzPlus – zwischen Kopf und Herz“, Studentischer Ideenwettbewerb „Neustadt Glashütte 2040 u.a.) Die Aufgabenstellungen sowie notwendige Recherche- und analytische Vorarbeiten werden im Rahmen der Entwurfsvertiefung, die dem Entwurf vorgeschaltet ist, erarbeitet. In regelmäßigen Abständen werden die Arbeitsstände individuell und in der Gruppe diskutiert und reflektiert.

Regeltermin: unregelmäßig

1.Treffen: Do 27.10.22, 09:45 Uhr, 11.40, R013

Zwischenkritik: 17.11.2022, 08. oder 15.12.2022

Abgabe: Mi 22.02.2023

Präsentation: 23.02.2023

Bearbeitungsform: Einzelarbeit oder 2-er Teams

Studienschwerpunkt: Städtebau

<https://istb.iesl.kit.edu/>

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Engel, Barbara

Lev, Moran

Böcherer, Susanna

1731161

Preparation Open Lab (Engel)

Gegenstand der Entwurfsvertiefung ist die Erarbeitung der individuellen Aufgabenstellung für die Entwurfsaufgabe, die im Zeitraum der ersten drei Semesterwochen formuliert werden soll. Hierzu

gehören die Identifizierung von Problemen, die Formulierung von Zielen und darauf aufsetzend die Erarbeitung eines Entwurfsprogramms mit Zeitplan. Worin bestehen die entwerflichen Fragen, die beantwortet werden sollen? In welchen Maßstäben soll gearbeitet werden? Welches sind die geplanten Ergebnisse, die erzielt werden sollen?

Regeltermin: Do
 1.Treffen: 27.10.2022, 09:45 Uhr, 11.40, R013
 Abgabe/Prüfung: Mi 16.11.2022
 Bearbeitungsform: 2er-Gruppen oder Einzelarbeit (Teilnehmerzahl: 5)
<https://istb.iesl.kit.edu/>
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Engel, Barbara
 Lev, Moran
 Böcherer, Susanna

1731210

Urban Gaia – Landesresilienzschau, Offenburg 2050 (Bava)

Ein gesundes Ökosystem bietet vielfältige Vorteile dem Menschen, dem Nicht-Menschlichen, der Klimastabilität und der Resilienz. Die Vorstellung zukünftiger urbaner Ökosystemdienstleistungen, die in entwickelnde Städte integriert sind, ist entscheidend, um den radikalen Wandel zu bewältigen, den sie in den kommenden Jahren vollziehen müssen. In 2032 wird eine Landesgartenschau in Offenburg stattfinden, die sensible Stadtgebiete renaturiert. Aber was kommt nach 2032? Können wir uns innovative urbane Strategien vorstellen, die ein neues Paradigma lebendiger Nachbarschaften präsentieren? Orte, an denen urbanes und natürliches Leben zusammenleben und durchlässige Oberflächen einnehmen. Siedlungen, die ein breites Spektrum an sicheren, kreativen, attraktiven und wirtschaftlich erneuerten Einrichtungen für ein sehr vielfältiges Publikum bieten? Die Stadt Offenburg organisiert innerhalb dieses forschungsorientierten Masterstudios einen Studentenwettbewerb, der kritisch nach greifbaren Utopien sucht, die den Grundstein für eine innovative, aktive und symbiotische Stadt-Natur-Resilienz-Umgebung legen.

Regeltermin: DO, 9:00 - 17:15, 11.40, R126
 1.Treffen: 27.10.2022,
 Exkursion: 02.11. - 04.11.2022
 Zwischenkritik: 01.12.2022 / 19.01.2023
 Abgabe/Prüfung: 23.02.2023
 Bearbeitungsform: 2er Teams
 Empfehlung: mindestens 1 abgeschlossener Entwurf
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch

Bava, Henri
 Romero Carnicero, Arturo

1731211

Städtebauliche Entwurfsvertiefung (Bava)

Die Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf Städtebau LV 1731210 gewählt werden und ist für diesen verpflichtend.

Regeltermin: Do, 9:00- 17:15, 11.40, R126
 Erstes Treffen: 27.10.2022
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Bava, Henri
 Romero Carnicero, Arturo

1731260

Imagination und Mimesis (Inderbitzin)

Imagination und Mimesis beschreiben Verfahren der entwerferischen Arbeit. Über die Nachahmung werden Bezüge hergestellt, zu dem was da ist: einen umfassend zu verstehenden Kontext des städtebaulichen und architektonischen Projektes. Über die Imagination – die intellektuelle und träumerische Suche nach einer Idee – erhält das Projekt und der Ort seine eigene, spezifische, vielleicht sogar neue Prägung. Nachdem wir im vergangenen Jahr unter dem Titel Ideal und Wirklichkeit spekulative Entwürfe in großen, städtebaulichen und territorialen Maßstäben erarbeitet haben, wollen wir in diesem Jahr konkrete Projekte im Kleinen entwickeln. Konkret bedeutet Entwürfe, welche eine Umsetzung zum Ziel haben. Die Einzelarbeiten sollen sich dabei zu einem Gesamtprojekt zusammensetzen, das die Detailtiefe eines Ausführungsprojektes erreicht. Im Wintersemester 2022/23 entwerfen wir eine prototypische, vielleicht auch experimentelle Wohnsituation. In der gebauten Form soll ein Reallabor Wohnen entstehen, das über ein paar Jahre bewohnt und erforscht wird. Hintergrund für den Entwurf bilden die grossen Herausforderungen der Gegenwart: soziale und demografische Verschiebungen mit entsprechender Nachfrage nach «anderem» Wohnraum sowie Aspekte der Energie, Ressourcen und Emissionen mit der Dringlichkeit nach einem «anderem» Bauen. Das Projekt hat damit eine ästhetische und eine funktionale Dimension, die sich in der Architektur des Innenraums verdichtet. Das Semester wird mit Beiträgen und Kritiken von Expertinnen und Experten begleitet. Die integrierte Vertiefung dient der Grundlagenerarbeitung und Wissensbildung.

Regeltermin: Do 9:00-18:00 Uhr,
 Geb. 11.40, R 115, Präsenz
 1. Treffen: 27.10.2022, 9:00 Uhr, Geb. 11.40, R 115

Zwischenkritiken: 01.12.2022, 22.12.2022, 26.02.2023
 Pflichtexkursion: 04.-06.11.2022
 Abgabe/Schlusskritik: 23.02.2023
 Bearbeitungsform: Konzepte in Zweiergruppen,
 Synthese im Kollektiv des Studios
<https://sw.iesl.kit.edu/>
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Inderbitzin, Christian
 Schork, Anna Karin
 Zickert, Edda
 Zlokapa, Srdjan

1731261

**Städtebauliche Entwurfsvertiefung
 (Inderbitzin): Konstruktion und
 Lebensmodell**

Im Sinne einer vorbereitenden und begleitenden Arbeit zum Masterstudio Imagination und Mimesis analysieren wir einerseits verschiedene Aspekte des Baumaterials und der Baukonstruktion, andererseits gehen wir den gesellschaftlichen und individuellen Bedürfnissen des Wohnens nach. Das erarbeitete Wissen wird eine wichtige Grundlage für die Entwicklung von Ideen zum Masterentwurf bilden. Die detaillierte thematische Ausrichtung der Vertiefung erfolgt im Zusammenhang mit der Vorstellung des Entwurfsthemas. Die Veranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurf Imagination und Mimesis gewählt werden und ist für diesen verpflichtend. Die Vertiefung ist integraler Bestandteil der Masterstudios Imagination und Mimesis. Eine Teilnahme ist bei der Wahl des Entwurfsstudios verpflichtend. Die Termine fallen bis auf die Abschlusspräsentation mit jenen des Masterstudios zusammen.

Prüfung/Präsentation: wird bekannt gegeben
<https://sw.iesl.kit.edu/>
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Inderbitzin, Christian
 Schork, Anna Karin
 Zickert, Edda
 Zlokapa, Srdjan

1710304

City Beets (Jovanović)

Die Gartenstadt, wie der Schrebergarten, scheinen der planerischen Vergangenheit anzugehören. Es mangelt an Vorstellungsbildern für die urbane Landwirtschaft, die mehr als eine informelle, DIY-Ästhetik anbietet. Auf einer verschwindenden Schrebergartenanlage in Basel werden wir eine alternative Nachbarschaft gestalten, welche die Beziehung zwischen Nahrungsmittelproduktion und der Stadt neu denkt. Einige europäische

Städte streben die Etablierung von produktiven Gärten an, die 10% bis 40% der Nahrungsmittelversorgung abdecken, der Ernährungssicherheit beitragen, Food Miles und urbanen Abfall reduzieren und neue Nährstoffkreisläufe etablieren würden. Wir werden in diesem Studio erkunden wie wir Platz für diese neuen Gärten — die City Beets — planen können, welche Gestalt die annehmen sollen und wie ihre Präsenz mit den konkurrierenden Landnutzungen zu verhandeln ist. City Beets sind eine sich neu erfindende Typologie, die sich allmählich in das Stadtgefüge neben anderen Einrichtungen wie Parks, Schulen, Plätzen und Fussgängerstrassen, einnisten kann. City Beets werden Biodiversitätsschatzfunde sein, die Saatgut-Depots, Gewächshäuser und Fermentierungsstätten in der Nähe brauchen. Sie werden neue Gemeinschaftsräumen schaffen wo wir uns mit lokalen Lebensmittel versorgen. Ihre Positionierung wird dem Stadtrand neuen Definitionen verleihen in dem Luftzirkulation und Ökokorridore gesichert sind. Die lockere Bebauungsform der Agglomeration weicht einer neuen Vision von produktiven urbanen Landschaften (CPUL) aus.

Regeltermin: Do 10:00 bis 17.30 Uhr,
 R 204, Geb. 20.40
 1.Treffen: 27.10.2022, 10.00 Uhr, R 204, Geb. 20.40
 Pin-Ups: 15.12.2022
 Abgabe/Prüfung: 22.02.2023
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Jovanović, Vesna
 Brasanac, Andela

1710308

**Gebäudeplanerische Entwurfsvertiefung:
 Urban Agricultural Imaginaries
 (Jovanović)**

In dieser Lehrveranstaltung werden wir die städtischen Typologien untersuchen in denen Landwirtschaft einen Teil gebildet hat, immer noch bildet und in Zukunft bilden kann. Eine Referenzsammlung wird erarbeitet als Ausgangspunkt für die Diskussion über neue Entwicklungsszenarien. Die erwartete visuelle Leistung—die neuen «Urban Agriculture» Vorstellungsbildern—werden per Hand gezeichnet, collagiert oder als eine Axonometrie konstruiert. Die Lehrveranstaltung kann nur im Zusammenhang mit dem dazugehörigen Entwurfsstudio «City Beets» gewählt werden und ist für diesen verpflichtend.

1. Treffen: 27.10.2022, Geb. 20.40, R204
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Brasanac, Andela
 Jovanović, Vesna

Weitere Entwurfsvertiefungen

1720982

Bautechnische Entwurfsvertiefung (A. Wagner)

Die bautechnische Entwurfsvertiefung ist begleitend zu einem Hoch- oder Städtebauentwurf und es erfolgt eine vertiefte eigenständige Bearbeitung bauphysikalischer oder gebäudetechnischer Themenschwerpunkte des jeweiligen Entwurfprojekts. Im Rahmen des ersten Betreuungstermins werden Zielsetzung und Thema, geeignete Planungswerkzeuge sowie ein Arbeitsplan besprochen (siehe auch Modulhandbuch).

nach Vereinbarung Geb. 20.40 R 235

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Wagner, Andreas

Mann, Petra

Rissetto, Romina Paula

Carbonare, Nicolas

Mino Rodriguez, Maria Isabel

Alanis Oberbeck,

Luciana Andrea

1720983

Bautechnische Entwurfsvertiefung (A. Wagner)

Diese Vertiefung ist verknüpft mit dem Entwurfstudio von Prof. Dörstelmann. Es sollen Untersuchungen zur Verbesserung des Mikroklimas für einen Pavillon auf der Bundesgartenschau 2022/3 in Mannheim durchgeführt werden. Dazu werden die Teilnehmer mit dem Grasshopper Plugin Ladybug Tools vertraut gemacht. Mit dem Tool wird das Mikroklima im und um den Pavillon untersucht - insbesondere hinsichtlich Sonneneinstrahlung / Verschattung auf Basis von standortbezogenen Wetterdaten. Der Entwurf der Teilnehmer wird mit den durchgeführten Analysen in Ladybug Tools, sowie durch qualitative Bewertungen, (basierend auf Recherchen und Bezugsprojekten) reflektiert und angepasst.

nach Vereinbarung Geb. 20.40 R 235

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Wagner, Andreas

Bartsch, Rafael

1720905

Bautechnische Entwurfsvertiefung (Wagner R.)

In der bautechnologischen Vertiefung sollen Studierenden erkennen wie sich technischen Anforderungen auf die Gestaltung auswirken. Die Studierenden lernen ihren Entwurf im Hinblick auf eine Umsetzung in ein reales Bauwerk zu analysieren und zu bewerten.

Regeltermin: Nach Vereinbarung

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt

Sprache: Deutsch/Englisch

Wagner, Rosemarie

1720563

Entwurfsvertiefung: Erweiterte Tageslichtstudie

Die Entwurfsvertiefung für visuellen Komfort begleitet ein Gebäude- oder Städtebauprojekt und umfasst die damit verbundene Arbeit an einer Bewertung des Tageslichts und des Blick nach draußen. Thema, Ziele, geeignete Werkzeuge und ein Arbeitsplan werden während des ersten Treffens besprochen und festgelegt.

Termine: nach Vereinbarung

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Karmann, Caroline

1720564

Entwurfsvertiefung: Integration der Barrierefreiheit

Die Entwurfsvertiefung Barrierefreiheit begleitet ein Bau- oder Städtebauprojekt und umfasst die damit verbundene Arbeit an barrierefreiem Design. Thema, Ziele, geeignete Werkzeuge und ein Arbeitsplan werden während des ersten Treffens besprochen und festgelegt.

Termine: nach Vereinbarung

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Karmann, Caroline

Stegreife

1710113

Stegreif: Unplanned Plans (Frohn)

Wird noch bekanntgegeben

<http://gda.ekut.kit.edu/>

Sprache: Deutsch/Englisch

Frohn, Marc

1710210

Stegreif (Morger) Potenziale Island

Während der Seminarwoche waren wir nach Island gereist, und konnten dort eine völlig andersartige, geheimnisumwobene Landschaft erleben. Island ist ein aus dem Wasser ragender Teil einer 15.000 km langen untermeerischen Vulkankette. Es liegt auf dem nordöstlichen Teil des Mittelatlantischen Rückens und übersteigt als einziger größerer Teil den Meeresspiegel. Die einzigartige Geologie Islands ist verantwortlich für die hohe vulkanische Aktivität, die auf der Insel herrscht. Auf besonders eindrückliche Art hat der Ausbruch des Vulkans Geldingadalir im Frühjahr 2021 ein weiteres Mal vor Augen geführt wie schmal der Grad zwischen Reiz und Bedrohung der Natur Islands ist. Mit diesem Ort möchten wir uns im Stegreif beschäftigen und dort eine kleine Hütte mit minimaler Infrastruktur planen, welche den Anforderungen gerecht wird den Ort auf tragfähige Art zu erschließen.

Ausgabe Mo 17.10.2022

Abgabe/ Präsentation: Do 27.10.2022

Morger, Meinrad

Kunkel, Steffen

Schilling, Alexander

Zaparta, Eleni

Schneider, Lisa Anna-Katharina

1710366

Stegreif : Improvise (Craig)

Mit dem Thema der Improvisation untersuchen wir den Raum nach seinem Klang. Zusammen mit dem Musiker Sebastian Rotard werden wir Improvisation erforschen und improvisierend forschen. „Das Ziel der freien Improvisation ist es kreative, interaktive, experimentelle kollektive Prozesse in Echtzeit hervorzubringen“ (Rogério Costa) Der Stegreif besteht aus drei Teilen: Ausgabe begleitet von einem Workshop mit Sebastian Rotard. Es entsteht ein Mitschnitt der Improvisation. Campradio Workshop: Schnitttechnik. Bearbeitung des aufgenommenen Klangmaterials Abgabe Präsentation/ / Radiosendung

Dieser Workshop ist eine Kooperation

mit dem Campradio Karlsruhe

Die Ausgabe erfolgt voraussichtlich im Zeitraum

vom 14.November und 18.Dezember, das

genaue Datum wird noch durch einen

gesonderten Aushang bekannt gegeben!

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Craig, Stephen

Pawelzyk, Susanne

1720505

Stegreif (Wappner)

Thema und Termin siehe Aushang

Sprache: Deutsch

Wappner, Ludwig

1720612

Stegreif (Hebel)

Thema und Termin siehe Aushang

Sprache: Deutsch/Englisch

Hebel, Dirk

Boerman, Elena

Lenz, Daniel Nicolas

Rausch, Manuel

Blümke, Tabea Katharina

1720706

Stegreif: Neue Nutzungen für Kirchenbauten

Mit der kontinuierlich fallenden Anzahl von Mitgliedern in den beiden großen Kirchen in Deutschland stellt sich die Frage, wie deren Sakralbauten in Zukunft genutzt und in eine andere Nutzung überführt werden können. Diese Gebäude zeichnen sich in der Regel durch eine prädestinierte Lage und aussergewöhnliche Raumkonzepte aus. Im Stegreif versuchen Sie am Beispiel einer Kirche ihrer Wahl diesen Transformationsprozess zu gestalten und für das Gebäude ein für die Gesellschaft relevantes Nutzungskonzept aufzustellen.

1. Treffen: Montag, 19.12.2022, 14:00 Uhr

Abgabe: Montag, 16.01.2023, 14:00 Uhr

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

von Both, Petra

Koch, Volker

1720753

Tagwerks-Stegreif: Digital design of structures (La Magna)

Der Stegreif ist in Form eines kompakten Workshops, bei dem der Schwerpunkt auf der digitalen Formfindung und der parametrischen Strukturanalyse mit Karamba3D liegen wird. Der Workshop ist auf zwei Tage aufgeteilt, Montag, den 7. November und Montag, den 14. November. Am ersten Tag des Workshops erhalten die Studierenden eine kurze Einführung in die Werkzeuge, gefolgt von einigen Beispielen, die gemeinsam mit der Gruppe bearbeitet werden. Mit dem am ersten Tag erworbenen Kenntnissen wird den Studierenden eine Designaufgabe gestellt, die am letzten Tag des Workshops fertiggestellt und präsentiert wird. Grundlegende Kenntnisse in Rhino3D und Grasshopper werden von den Studierenden

vorausgesetzt. Die Studierenden müssen ihren eigenen Laptop mitbringen.

- 1. Termin: 07.11.2022, 13.00 bis 16.00 Uhr
- 2. Termin: 14.11.2022, 13.00 bis 16.00 Uhr

Abgabe: Nach Ankündigung
 Teilnehmerzahl: 20
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 La Magna, Riccardo
 Andersson Largueche,
 John David Olof

1720811

Stegreif: Art Bot Lab (Dörstelmann)

Die neuesten Werkzeuge in unserem DDF-Research-Lab sind Collaborative Robots. Unter Verwendung von Rhino und einfachen Coding-Plug-ins werden wir gemeinsam an den Robotern mit unterschiedlichen Materialien, Bewegungsabläufen und künstlerischen Prozessen experimentieren. Inspiriert von zeitgenössischen Creative-Robot Kunstwerken entwickeln wir eigene künstlerisch-poetische Mikroprojekte. Zur Einführung in die Benutzung der Roboter findet am 14.+15.01.2023 von 10-15 Uhr ein Input-Workshop statt. Hierfür sind keine Vorkenntnisse erforderlich. Abgabeleistung ist die Präsentation der entwickelten Mikroprojekte am Roboter und die Dokumentation des Prozesses in Form eines Videos (1 Minute).

Ausgabe: Fr, 13.01.2023, 14-15:30 Uhr, Geb. 20.40,
 Input-Workshop: 14.+15.01.2023 von 10-15 Uhr im DDF-Lab im KarlsparK
 Abgabe/Präsentation: 27.01.2023
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Dörstelmann, Moritz
 Kranz, Fanny

1720908

Stegreif Flechten (R. Wagner)

Stegreif mit vorgelagertem Workshop zur Einführung in das handwerkliche Flechten, Pflichtexkursion im zeitlichen Kontext der Veranstaltung. Workshop mit Korbflechtmeisterin Monika Nickel-Stein, Kindenheim/Pfalz Exkursion noch ohne Termin: obligatorische Teilnahme am Weidenschnitt zur Materialgewinnung im Dez.2021/Jan 2022

Ort: Westhochschule, Geb. 06.34, R 006
 Flechtworkshop am 10. und 11.03.2023 von 09.00 Uhr-17.00 Uhr
 Keine Plätze mehr vorhanden!
 Ausgabe am 11.03.2023 um 12.00 Uhr
 Abgabe am 24.03.2023

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Wagner, Rosemarie
 Sander, Stefan

1731062

Stegreif: Perspektive Klinikum 2040. Ein Plus für Offenburg (Neppl)

Bis zum Jahr 2030 wird in Offenburg der neue Campus des Ortenau Klinikums entstehen. In Folge dessen wird der Standort am Ebertplatz aufgegeben und damit eine rund 9 ha große Fläche in attraktiver Stadtlage unweit des Bahnhofs frei. Das Areal wird von der Moltkestraße erschlossen, die sich in den letzten Jahren mit zahlreichen Neubauprojekten zur pulsierenden Achse der Stadt entwickelt hat. Für das Areal soll nun im Rahmen des Stegreifs ein städtebauliches Konzept für ein mischgenutztes Wohnquartier als „Plus“ für Offenburg entwickelt werden. Der Stegreif findet in Kooperation mit dem Institut für Verkehrswesen (IFV) statt und die Ergebnisse beider Veranstaltungen werden am Ende gemeinsam diskutiert.

Ausgabe: 18.10.2022, 14 Uhr
 Betreuung: 25.10.2022, 14 Uhr (optional)
 Abgabe/Präsentation: 02.11.2022, 14 Uhr
 Abschlussdiskussion: Termin wird noch bekannt gegeben
 Studienschwerpunkt: Städtebau
 Teilnehmerzahl: unbegrenzt
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Neppl, Markus
 Haug, Nina
 Zeile, Peter

1731212

Stegreif (Bava)

Thema und Termine siehe Aushang
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Bava, Henri
 Gerstberger, Susanne

1731266

Stegreif (Inderbitzin): Leben wie Diogenes

Diogenes von Sinope lebte in einem Fass, um überflüssigem Luxus zu entgehen. Der „Stegreif“ erforscht, wie es möglich ist, alles, was für ein Haus nötig ist, in einer Wohneinheit von 6 m² unterzubringen. Die Einheit könnte als Plattform für ein nomadisches Leben, als Schutzraum für eine Notsituation oder einfach als Untersuchung zum Typus der archaischen Hütte betrachtet werden. Für den Entwurf einer solchen Wohneinheit

wird die Fläche festgelegt. Die äußere Form, die Situation und das Konzept sind frei wählbar. Zusätzlich zu Grundriss und Schnitt wird eine kurze schriftliche Erläuterung der Idee erwartet.

Abgabe: 21.12.2022, vormittags ab 9:00 Uhr
 Abgabe/Präsentation: 11.01.2023, 9:00-13:00 Uhr
 Teilnehmer: 50
<https://sw.iesl.kit.edu/>
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Inderbitzin, Christian
 Schork, Anna Karin
 Zickert, Edda
 Zlokapa, Srđjan

1741399

Stegreif Desinging from Heritage _ im Spannungsfeld von Erhalten und Erneuern

Die im Forschungsseminar _ Quereinhaus Sulzbach erarbeitete Grundlagenmittlung und Analyse wird in eine Machbarkeitsstudie/Entwurf überführt. Die Kompetenz der Transformation im Spannungsfeld von erhalten und erneuern bewusst zu gestalten, verlangt methodisches Vorgehen innerhalb der unterschiedlichen Strategien, den Baubestand zu formen. In der Bestimmung der Eingriffe und deren Gestalt, die gewachsene Identität des Ortes in angemessener Form weiterzuentwickeln. Dabei hängt die Angemessenheit von vielen Faktoren ab, die aus dem Bestand und den Rahmenbedingungen, wie auch aus den Zielstellungen kommen, die für das jeweilige Projekt immer wieder neu erfasst und ausgelotet werden müssen. Erneuern bedeutet das Objekt in die Zukunft zu entwickeln, ohne seine Identität zu zerstören.

Teilnehmerzahl:4
 Voraussetzung:Belegung Forschungsseminar Analyse des Bestandes _ Qualitäten des Bestehenden Block ab 02.12.2022
 Prüfung Abgabe: Entwurf, Abgabe März 2023
 Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
 Sprache: Deutsch
 Busse, Anette

1700053

Stegreif nach freier Wahl

Ein freies Stegreifthema kann an allen Entwurfs-Professuren absolviert werden. Dazu sollte die Aufgabenstellung eigenständig vorbereitet werden. Bitte nehmen Sie bei Interesse Kontakt zu dem/der entsprechenden Professor/in auf.

Sprache: Deutsch/Englisch

Bava, Henri
 von Both, Petra
 Dörstelmann, Moritz
 Engel, Barbara
 Frohn, Marc
 Hartmann, Simon
 Hebel, Dirk
 Inderbitzin, Christian
 Morger, Meinrad
 Neppi, Markus
 Vallebuona, Renzo
 Wappner, Ludwig

Vorlesungsreihen

1700015

Vorlesungsreihe IESL: Ideen und Theorien zur Stadt. Bücher zum Städtebau revisited

Städtebauliche Ideen, Planungen und Entwicklungen waren immer auch Gegenstand gesellschaftlicher, politischer und fachlicher Auseinandersetzungen. Namhafte Autoren haben ihre Theorien und Reflektionen zur Stadt publiziert. Entstanden sind Essays, Manifeste und Polemiken wie Delirious New York von Rem Koolhaas, die Architektur der Stadt von Aldo Rossi, Learning from Las Vegas von Robert Venturi uvm. Welche Bedeutung besitzen diese Veröffentlichungen für die heutige Debatte zur Stadt? Im Rahmen der Vorlesungsreihe werden Bücher zur Ideengeschichte der Stadt, die heute als „Klassiker“ der Fachliteratur gelten, vorgestellt und vor dem Hintergrund aktueller Diskurse reflektiert.

Regeltermin: Di, 15:45-17:15 Uhr,
 Geb. 20.40, Egon-Eiermann-Hörsaal
 Vorlesungstermine: 25.10.22, 08.11.22, 15.11.22, 22.11.22, 29.11.22, 06.12.22, 13.12.22, 20.12.22
 Austausch/Reflexion: Termin wird noch bekannt gegeben
 Prüfungsgespräch : 17.01.23 und 24.01.23
 Studienschwerpunkt: Städtebau
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Neppi, Markus
 Inderbitzin, Christian
 Giral, Manuel
 Lev, Moran

1700014

Vorlesungsreihe EKU

Regeltermin: Di, 17:30-19:00 Uhr
 Vorlesungstermine:
 Prüfungsworkshop:

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Hartmann, Simon
 Morger, Meinrad
 Craig, Stephen
 Rambow, Riklef
 Frohn, Marc
 Lootsma, Bart

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Frohn, Marc
 Wasel, David

Bautechnik

1720759

Tragwerksplanung und Konstruktion

Im Seminar Bau & Structure werden die Funktions- und Wirkungsweisen des Tragwerksentwurfs vor allem mit der spezifischen Untersuchung der Anwendbarkeit der Materialien wie Holz, Stahl und Beton genauer betrachtet. Zudem werden Sonderbauwerke und deren Tragmechanismen untersucht und analysiert, was zur Entwicklung und Unterstützung des Entwurfs dienen soll. Für Studierende der SPO 2016 ersetzt diese Veranstaltung die Tragwerksplanerische Entwurfsvertiefung.

Regeltermin: Mittwochs, 11:30 – 13:00 Uhr
 Präsenz: Hörsaal 9 (HS9)
 1. Treffen: 26.10.2022, 11:30 Uhr
 Abgabe: nach Ankündigung
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 La Magna, Riccardo
 Andersson Lagueche,
 John David Olof
 Kalkbrenner, Michael
 Haußer, Tamara
 Casalnuovo, Gianluca

Gebäudeplanung

1710104

Forschungsseminar/Raumlehre: SOFT CORE

Beschreibung siehe „Vertiefung/Spezialisierung Modul Forschungsfelder“

Regeltermin: wöchentlich, Mi. 10:00 - 11:30 Uhr,
 Ort wird bekanntgegeben
 Erster Termin: 26.10.22
 Zwischenkritiken: 30.11.22, 18.01.23
 Abgabe: 02.03.23, 10:00 - 12.30

1710209

Gebäudelehre: Potenziale Gebäudelehre

Worin liegen die Potenziale für die Weiterentwicklung architektonischer Typen? Was haben wir aus der Vergangenheit gelernt? Welche sind die Bedürfnisse der heutigen Gesellschaft? Wie möchten wir die Zukunft gestalten? In diesem Semester gehen wir diesen Fragen auf den Grund. Dabei legen wir einen wesentlichen Baustein für die geplante Publikation des Fachgebiets Gebäudelehre. Im ersten Teil des Seminars werden wir Studienprojekte aus den vergangenen Semestern analysieren und diskutieren. Ausgewählte Texte zu den zu untersuchenden Themen werden uns begleiten und uns helfen die Relevanz der Architektur als Teil eines Ganzen zu betrachten. Im zweiten Teil verhilft der Perspektivwechsel Antworten auf die Frage nach der zukünftigen Rolle der Gebäudelehre zu geben.

1.Treffen: 26.10.22, 9:45 Uhr - 11:15 Uhr
 Geb. 20.40, Raum 113 Seminarraum Gebäudelehre
 Abgabe/Prüfung: 01.02.2023, bis 10:00 Uhr
 Präsentation: Mi, 01.02.2023, 12:00 Uhr
 Teilnehmerzahl: 20
 Sprache: Deutsch
 Morger, Meinrad
 Kunkel, Steffen
 Schilling, Alexander
 Schneider, Lisa Anna-Katharina
 Zaparta, Eleni

1710305

Entwurfslehre: Reshaping the Practice of Architecture

Das aktuelle globale Problem des Klimawandels erzeugt zu Recht einen Druck auf die Architektur, sich an Ziele anzupassen, die außerhalb der Disziplin gesetzt werden. Doch was geschieht mit dem kulturellen Ausdruck von Architektur jenseits des Narrativs des geringsten Umweltschadens? Im Zentrum der Disziplin steht heute eine veränderte architektonische Praxis, welche sich primär auf wissenschaftliche Forschung und Annahmen stützt und deren Hauptsächliche Anliegen vor weniger als zwanzig Jahren noch vom Mainstream unbeachtete waren (Klima, Energie, Recycling, Partizipation usw.). Ziel des Seminars ist es, die aktuellen Positionen in der Architekturpraxis mittels einer kollektiven Untersuchung zu erhellen. Der Schwerpunkt liegt auf Positionen, die auf die globalen Anforderungen reagieren und

wirksame Veränderungen vorschlagen können. Jeder Teilnehmer des Seminars wird über ein spezifisches zeitgenössisches Design Thema berichten, das nichts mit Nachhaltigkeit zu tun hat, und dessen charakteristische Auswirkungen auf die Architekturpraxis beschreiben. Die Professur für Architekturtheorie wird für Inputs und Kritik in das Seminar einbezogen.

Regeltermin: mittwochs (alle zwei Wochen)

1. Treffen: 02.11.2022, 16.00 Uhr; R221, Geb. 20.40

Abgabe/Prüfung: 08.03.2023

Teilnehmerzahl: 15

Bearbeitungsform: Individuell

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt

Sprache: Englisch

Hartmann, Simon

Pereira da Cruz Rodrigues Santana, Mariana

Garriga Tarres, Josep

Coricelli, Federico

Kadid, Raphael

Entwerfen, Geschichte, Kunst und Theorie

1710367

Bildende Kunst: Colours of the Day

Wir werden zeichnen und malen. Hauptsächlich malen (z.B. auch Öl auf Leinwand) und technische Methoden ausprobieren. Sichtweisen und Ideen nachgehen. Farbe / Licht, Beobachtung, Wahrnehmung. Reflektieren, was Malerei eigentlich ist und alles sein kann.

Regeltermin: Mo 9:45-13:00 Uhr

20.40 R204 FG BK

1. Treffen: Montag, 24.10.2022, 9:45 Uhr,

20.40 R204

Abgabe / Prüfung: 27.02.2023, 9:45 Uhr,

20.40 R204

Teilnehmerzahl: 12

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Craig, Stephen

1710369

Bildende Kunst: EXHIBITION DESIGN for M*1:1 - Hidden Views and Female Perspectives in Architecture

Gerade laufen die Vorbereitungen für das Ausstellungsprojekt „M*1:1 – verborgene Ansichten und weibliche Perspektiven in der Architektur“ auf Hochtouren, denn zum Internationalen Frauentag am 08. März 2023 soll diese Ausstellung im Architekturschaufenster eröffnet werden. Nun

fehlt „nur noch“ das passende Ausstellungsdesign und -display, welches wir im Laufe des Semesters gemeinsam entwerfen und im Januar zusammen umsetzen und aufbauen werden. Von der Feministischen Theorie bis zur feministischen Raumpraxis – hier gibt es genug Material für Diskussion und selbst gebauten Ausstellungsarchitekturen. Alle sind herzlich eingeladen! Das Seminar findet in Zusammenarbeit mit dem Team des Forschungsprojekts „Frauen an der KIT Fakultät für Architektur. Die Gleichstellung von Frauen und Männern im Berufsbild Architekt*in“ statt: Sandra Böhm, Dr. Anette Busse, Manuela Gantner, Fanny Kranz und Nina Rind.

Das Seminar ist offen für alle Bachelor- und Masterstudent*innen

Regeltermin: Mo 14:00-17:45 Uhr

20.40 R204 FG BK

1. Termin: Montag, 24.10.2022, 14:00 Uhr,

20.40 R204

Abgabe / Prüfung: 10.03.2023

Teilnehmerzahl: 12 (incl. Erasmus)

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Craig, Stephen

Kranz, Fanny

1710368

Bildende Kunst: Female Traveling

Mit Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts reisen wir durch die Zeit. 10 künstlerische Positionen = 10 Lebensläufe

Jede/r Studierende lost eine künstlerische Position = Lebenslauf und somit die Seminaraufgabe.

Durch intensive Recherche und Auseinandersetzung mit den Werken der Künstlerinnen im Kontext ihrer geschichtlichen Matrix tauchen wir in die gesellschaftlichen Dynamiken ein und eignen uns spielerisch und angewandt Geschichte an. Die ausgewählten Künstlerinnen kommen aus dem Bereich der Bildhauerei/ Installation, Malerei, Architektur und Theater (Choreografie, Bühnenbild). Über verschiedene praktische Experimente, wie zeichnerische Kartierungen, skizzenhafte Storyboards und dem Arbeiten mit Ton (Keramik) verbinden wir Theorie mit intuitivem Arbeiten (Praxis). Auf Basis dieses Wissensfundus der vielschichtigen Formsprachen entwerfen wir Objekte und setzen sie um.

Regeltermin: Frei 9:45-13:00 Uhr

20.40 R204 FG BK

1. Termin: Freitag, 28.10.2022, 9:45 Uhr,

20.40 R204

Abgabe / Prüfung: 03.03.2023

Teilnehmerzahl: 10 (incl. Erasmus)

Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Goetzmann, Tanja

1710409

**Architekturtheorie / Forschungsseminar:
 Architecture and Conflict Zones**

Beschreibung siehe „Vertiefung/Spezialisierung
 Modul Forschungsfelder“

Einführungsveranstaltung: Mi, 26.10.2022,
 10:00 Uhr
 Letzter Termin: Mi, 01.02.2023
 Abgabe: 06.03.2023
 Teilnehmerzahl: 15
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
 Sprache: Deutsch
 Lootsma, Bart
 Knoop, Hannah Friederike

1710410

Architekturtheorie: Stereotypes Revisted

Stereotypen, Muster, Normen und Standards prägen Umwelt und Architektur. Ob durch Vorschriften und Gesetze, als Entwurfswerkzeug oder aus gesellschaftlichen Diskursen übernommen, geben sie Ordnung und Struktur. Doch wie entstehen Stereotypen? Wer prägt sie, auf welchen entwerferischen, gesellschaftlichen und gesetzlichen Grundlagen bauen sie auf? Architektur kann technische und gesellschaftliche Innovationen widerspiegeln, aber auch längst überholtes manifestieren. Beides gilt es aufzudecken und zu hinterfragen. Die Veranstaltung ist als Lektüre- und Rechercheseminar konzipiert. Ziel ist es die Dimensionen von Stereotypen kritisch zu ergreifen und anhand von Projekten auch das eigene Entwerfen zu beobachten.

Einführungsveranstaltung: Di, 25.10.2022,
 11:30 Uhr
 Letzter Termin: Di, 31.01.2023
 Abgabe: 06.03.2022
 Teilnehmerzahl: 8
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
 Sprache: Deutsch
 Lootsma, Bart
 Knoop, Hannah Friederike
 Zaparta, Eleni

1710411

Architekturtheorie: Radical Austria, Alles ist Architektur

Die experimentellen Arbeiten der österreichischen Architekturkollektive und Designer von Anfang der 1960er bis Mitte der 1970er Jahre ist als „österreichische Avantgarde“ bezeichnet worden.

Dieses Seminar widmet sich dem bewusstseins-erweiternden, Grenzen verschiebenden und gesellschaftskritischen Arbeiten dieser Designer. Sie akzeptierten keine Grenzen von Definitionen und Disziplinen zu akzeptieren, schufen sie Gebäude, Umgebungen, Objekte, Mode, Performances, Möbel und sogar Erfahrungen. Arbeiten von Gruppen wie Coop Himmelb(l)au, Haus-Rucker-Co, Zünd-Up und unabhängigen Designern und Künstlern wie Walter Pichler, Hans Hollein und VALIE EXPORT sind eine Reaktion auf gesellschaftliche und technologische Entwicklungen, aber auch auf den österreichischen Kontext. Was die österreichische Avantgarde von ihren italienischen und britischen Zeitgenossen unterscheidet, ist dass ihre Entwürfe oft über die Konzeptphase hinausgehen. Viele Arbeiten sind tatsächlich ausgeführt worden und ermöglichen zu erleben, wie neue Technologien die Welt in naher Zukunft verändern werden. Ausgehend von dem von Hans Hollein formulierten Spruch ‚Alles ist Architektur‘, gestalten er und seine österreichischen Zeitgenossen ihre Vision der Welt in allen möglichen Bereichen: von aufblasbaren Unterkünten bis zu Performances, von Mode zu Möbeln und von Fernsehsendungen zu Städten der Zukunft. Schon früh beginnen sie mit der Kybernetik zu experimentieren, Raumfahrt, Drogen, Medien und Geschlecht. Sie finden Inspiration in der Popkultur finden, organisieren sie sich oft als improvisierende Kollektive, nach dem Vorbild der psychedelischen Rockgruppen. Die Verbindung von Experiment und Analyse macht die österreichische Avantgarde zu einer der radikalsten Bewegungen der damaligen Zeit. Ihre Themen sind auch heute noch aktuell: Die Auseinandersetzung mit dem Verhältnis von Mensch und Maschine, Kommunikation versus Isolation und der Wunsch nach der Schaffung persönlichen Blasen. Die Visionen dieser aktivistischen Designer waren oft vorausschauend Anstatt zurückzublicken, und zwingen uns, uns erneut die Zukunft zu stellen.

Einführungsveranstaltung: Mi, 26.10.2022, 11:30-13.00 Uhr
 Letzter Termin: Mi, 01.02.2023
 Teilnehmerzahl: 15
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
 Lootsma, Bart

1710454

Architekturkommunikation: Where the Shit Hits the Fan: Karlsruhe neu aufgestellt

Europas Städte konkurrieren in vielerlei Hinsicht miteinander. Wirtschaftskraft, Innovationskraft, Attraktivität als Reiseziel und Wohnstandort, Vorreiterrolle bei Lebensqualität, Politischer

Liberalität oder Klimaschutz, Gründergeist, Kreativität und kulturelle Vielfalt. Architektur und Stadtplanung spielen dabei eine zentrale Rolle, die gleichwohl oft vergessen bzw. unzureichend oder falsch kommuniziert wird. In diesem Seminar werden wir Karlsruhe auf seine Stärken und Schwächen hin analysieren und Ansatzpunkte für eine bessere internationale Sichtbarkeit der Stadt entwickeln. Hierzu werden wir zunächst untersuchen, wie in den wichtigen Zielgruppen über Städte gesprochen wird. Wir werden Wettbewerber aus der Umgebung betrachten (Mannheim, Heidelberg, Strasbourg, Basel) und dann europaweite Vergleiche ziehen. Das Ziel ist kein oberflächliches Stadtmarketing, sondern eine zukunftsorientierte Stadtentwicklung, die Architektur und Gestaltung nutzt, um Karlsruhe auf die Landkarte jener Orte zu setzen, wo „es“ passiert.

Regeltermin: Fr 11:30 - 13:00,
Geb. 20.40 R240 (BauKo)
Erstes Treffen: 28.10.2022, 11:30 Uhr,
Geb. 20.40 R240 (BauKo)
Abgabe/Prüfung: 25.02.2023
Teilnehmerzahl: max. 25
Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Rambow, Riklef
Lill-Bremauer, Veronica

1710453

Architekturkommunikation: And the Winner is... Preise als Medium der Architekturkommunikation

Die Academy Awards (aka Oscars) zeigen jedes Jahr, was für ein machtvolleres Medium Auszeichnungen im Bereich der Kultur darstellen. Mit ihnen werden Qualitätskriterien definiert, Wertediskussionen geführt, Themen gesetzt, Einflusssphären gesichert, Umsätze generiert. Gleiches lässt sich auch für den Bereich der Architektur sagen, wenngleich erheblich weniger effektiv. In diesem Seminar werden wir anhand verschiedener etablierter Auszeichnungen untersuchen, wie das System der Preise und Auszeichnungen im Bereich der Architektur funktioniert. Besonderes Augenmerk werden wir darauf legen, ob und wie es den Preisen gelingt, auch in die Öffentlichkeit hineinzuwirken, welche Resonanz sie dort erzielen, und wie sich diese verstärken ließe. Im Zentrum steht der DAM-Preis 2022, dessen Nominierenliste gerade veröffentlicht wurde. Wir werden aber auch den Schellingpreis, den Pritzkerpreis und die große Nike des BDA untersuchen, sowie als Beispiel für eine regionale Auszeichnung den Hugo-Häring-Preis. Im Effekt entsteht ein guter

Überblick über den aktuellen Architekturdiskurs aus einer interessanten und oft unterschätzten Perspektive.

Regeltermin: Fr 9:45-11:15,
Geb. 20.40 R104 Grüne Grotte
Erstes Treffen: 28.10.2022, 9:45 Uhr,
Geb. 20.40 R104 Grüne Grotte
Abgabe/Prüfung: 04.03.2023
Teilnehmerzahl: max. 25
Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Rambow, Riklef
Lill-Bremauer, Veronica

1741315

Kunstgeschichte: Favorite!

Markgräfin Sibylla Augusta von Baden-Baden (1675–1733) ließ sich mit Schloss Favorite bei Rastatt ein bemerkenswertes Kleinod errichten, das wir im Dialog mit Spezialist:innen analysieren werden. Als Teil eines barocken Gesamtkunstwerks, das neben der Gartengestaltung auch eine Eremitage und eine Magdalenenkapelle umfasste, entfaltet diese Maison de Plaisance eine gesteigerte Architektur und Raumgestaltung, deren Entwurfslogik es im Zeichnen des materialturn zu entschlüsseln gilt. Mit Blick auf Raum- und Medientheorien widmen wir uns zudem Maskenbällen und Kostümbildern, Spiegelkabinetten und der reichen, Europa und Asien verbindenden Ausstattung. Und vor allem möchten wir in einem Doppelpass von Kunstgeschichte und Kulturmanagement Veranstaltungskonzepte und konkrete Projekte mit ihnen entwickeln, um dieses Ensemble von europäischem Rang neu zu beleben.

Regeltermin: Mo 9.45 - 11.15 Uhr,
Geb. 20.40, R 124 FG KG
Abgabe/Prüfung: schriftliche Ausarbeitung,
31.03.2023
Teilnehmerzahl: 3
Veranstaltungsform: Präsenz
Jehle, Oliver

1741317

Kunstgeschichte: 'Greenness Studies': Interdisziplinäre Perspektiven

Die Verschränkung von symbolischem, ontologischem und performativem ‚Grün‘ stellt jenseits der Rolle als Farbe in der Kunst disziplinübergreifende Herausforderungen. Das Seminar untersucht multi-perspektivisch ‚Grün‘ als das paradoxerweise anthropozentrischste aller Farbkonzepte in Hinblick auf physikalisch-chemische Materialität, biologische Funktionalität, Wahrnehmung,

semantische Konstruktion, Ideologie etc., sowie daran andockende Positionen der Kunst. Jenseits positiver Konnotationen von Lebendigkeit und Natürlichkeit mäandriert die allgegenwärtige Trope ‚Grün‘ durch diverse Wissenskulturen, hyperkompensiert die technische Manipulation von lebenden Systemen metaphorisch, während ‘Greenwashing’ ‘Greenhouse Effects’ übertüncht.

Regeltermin: Di 11.30 - 15.30 Uhr,
Geb. 20.40, R 124 FG KG
Abgabe/Prüfung: schriftliche Ausarbeitung,
31.03.2023
Teilnehmerzahl: 5
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Hauser, Jens

1741318

Kunstgeschichte: Formen der Videokunst – Geschichte, Medien, Probleme

Im Seminar lernen wir die historischen, sozialen und technologischen Voraussetzungen für Formen der Videokunst seit den 1960er Jahren kennen, wir befragen die Modifikationen ihrer Formen, Strategien und Bezeichnungen bis heute. Dabei untersuchen wir die Gründe und Bedingungen für oft auftretenden Konvergenzen oder Divergenzen verschiedener Gattungen von Videokunst und ihrer Expansion als Medienkunst (Videoskulptur, closed-circuit-Installation, Mehrbildprojektion und Multimedia- bzw. crossmedialen Inszenierung, Environments der augmented und virtual reality, Formen der expanded animation), wobei wir Schlüsselbegriffe diskutieren, die die Praxis und die Theorie miteinander verzahnen (Skulptur, Installation, Performance, Partizipation, Immersion).

Regeltermin: Mi 17.30 - 19.00 Uhr,
Geb. 20.40, R 124 FG KG
Abgabe/Prüfung: schriftliche Ausarbeitung,
31.03.2023
Teilnehmerzahl: 5
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Fiorentini Elsen, Erna

1741314

Kunstgeschichte: Die Kunst der kameralosen Fotografie: die Geschichte des Fotogramms im künstlerischen Kontext

Die Fotografie ohne Kamera ist in der Kunstgeschichte besonders mit Avantgardekünstlern der 1920er Jahre wie Man Ray, László Moholy-Nagy und Christian Schad verbunden. Die Geschichte

dieser Art der Bilderherstellung, bei der Objekte auf fotosensiblen Untergrund direkt dem Licht ausgesetzt werden, reicht jedoch noch vor die Anfänge des Mediums zurück. Widmen werden wir uns dieser Geschichte mittels eines bis in die 1980er Jahre reichenden Archivs von Reproduktionen von Fotografien, das dem ZKM übereignet wurde. Dieser Bestand soll im Rahmen des Seminars vor Ort wissenschaftlich erschlossen werden, wozu u.a. Recherchematerialien wie Auktionskataloge und andere Nachschlagewerke herangezogen werden, die ebenfalls zu diesem Archiv gehören.

Regeltermin: Do 14.00 - 17.00 Uhr, ZKM Karlsruhe
Abgabe/Prüfung: schriftliche Ausarbeitung,
31.03.2023
Teilnehmerzahl: 3
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Filsler, Barbara

1741387

Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Umweltgeschichte der Architektur: Ökosystem Wohnhaus

Bei der Gestaltung der menschlichen Umwelt kommt dem Wohnhaus in allen Kulturen eine elementare, grundlegende Bedeutung zu. So treten in der Hausforschung die systemischen Wechselwirkungen von biotischen Agenten und abiotischen Faktoren sowohl auf operativer wie auf symbolischer Ebenen besonders deutlich hervor. Beispielsweise lässt sich der Wandel der häuslichen Lebensformen anhand des jeweiligen Verhältnisses von endo- und exosomatischem Energiehaushalt beschreiben. Sie unterscheiden sich aber auch in der Art und dem Maß der technischen Domestizierung von Umweltmedien wie Luft und Wasser. Diese Beziehungen prägen die sozialen Lebensformen und bestimmen damit auch den kulturellen Wandel. Dieser These folgend werden wir uns mit Amos Rapoport's Klassiker House Form and Culture befassen, der bereits 1969 die deterministischen Interpretationen des Verhältnisses von Hausform und Umwelt widerlegte. Auf dieser theoretischen Grundlage werden wir anhand ausgewählter historischer Beispiele in chronologischer Folge – von autochthonen ländlichen Hausformen bis zu den vernetzten Haushaltssystemen unserer Tage – werden wir einige Entwicklungsstränge nachzeichnen. Es gilt dabei, Rapoport's Thesen zu hinterfragen und Rückschlüsse hinsichtlich der aktuellen Betrachtung des Hauses als Ökosystem zu ziehen. Das Seminar findet als achte Folge einer mehrteiligen Reihe zur Umweltgeschichte der Architektur statt.

1. Treffen: 08.11.2022
 Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit,
 Abgabe am 31.03.2023
 Teilnehmerzahl: 5
 Studienschwerpunkt: Bautechnologie /
 Architektonisches und kulturelles Erbe
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Medina Warmburg, Joaquín

1741386

**Architekturgeschichte/
 Stadtbaugeschichte: Utopie und Ideologie:
 zur Geschichte der runden Stadt**

Formal betrachtet sind heutige Städte in der Regel äußerst heterogene, historisch gewachsene Strukturen. Umso bedeutsamer und auch rätselhafter erscheinen uns daher jene formalen Stadtentwürfe, die in ihrer reinen Geometrie eine Entsprechung zu wünschenswerten Formen eines tugendvollen sozialen Lebens postulierten. So etwa in den Idealstädten des abendländischen Humanismus, deren Quadrate, Polygone und Kreise mit sozialen und kulturellen Inhalten kulturelle aufgeladen wurden. Doch auch jenseits der Traditionen der Frühen Neuzeit zeigt insbesondere die Geschichte der runden Stadt, dass der Zusammenhang zwischen Form und Inhalt keineswegs eindeutig gewesen ist. In der Bestimmung der Beziehungsformen zwischen Bürgern, Herrschern und Institutionen gingen die expliziten utopischen Inhalte oftmals mit ideologischen Befangenheiten einher. Eben diesen mehrdeutigen Wechselwirkungen von Form und Inhalt der runden Stadt ist das Seminar gewidmet. Es behandelt ausgewählte historische Beispiele vom antiken Bagdad bis zu Fällen der Gegenwart wie die Hafestadt Luchao von gmp oder Nayib Bukeles Bitcoin City.

1. Treffen: 03.11.2022
 Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit,
 Abgabe am 31.03.2023
 Teilnehmerzahl: 5
 Studienschwerpunkt: Städtebau /
 Architektonisches und kulturelles Erbe
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Medina Warmburg, Joaquín

1741391

**Architekturgeschichte/
 Stadtbaugeschichte: Modelle: Materialien,
 Techniken und Ästhetik**

Im Studium und im Entwurfsalltag spielen Modelle eine wichtige Rolle beim architektonischen Entwurf von Formen und Gestaltung. So dient das Modell nicht nur dem finalen Präsentieren,

sondern begleitet den Entwurfsprozess von der ersten räumlichen Ideenskizze über Arbeitsmodelle bis hin zu Wettbewerbs- Präsentations- oder Ausstellungsmodellen. Manche Modelle scheinen mehr als ein Arbeitswerkzeug zu sein und entwickeln einen eigenen skulpturalen Ausdruck. In diesem Seminar wollen wir anhand konkreter Modell-Beispiele untersuchen sowie beschreiben, wie die jeweils gewählten Materialien, Technik, Maßstab, Detailgrad usw. die Qualitäten der Gestaltung und des Ausdrucks bedingen. Seminar findet 14-tägig statt. Es sind kleinere Exkursionen in Karlsruhe im Rahmen der Termine geplant.

1. Treffen: 24.10.2022
 Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit,
 Abgabe am 15.03.2023
 Teilnehmerzahl: 5
 Studienschwerpunkt: Architektonisches und
 kulturelles Erbe
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Rind, Nina Rebekka

1741390

**Architekturgeschichte/
 Stadtbaugeschichte: Gebaute Landschaft:
 Case Study Murgtal**

In diesem Seminar untersuchen wir den stadtnahen, aber ländlichen Raum des Murgtals. Die historisch-ökonomisch begründeten Abhängigkeiten von Stadt und Land bilden mit eine Grundlage der Entstehung spezifischer Architekturen und Raumgestaltungen in diesem Tal. Wir nähern uns diesen Orten und Räumen des Murgtals über verschiedene Zugänge: zum einen formal als Analyse der visuell sichtbaren einzelnen Architekturen, ihres Zusammenwirkens auf unterschiedlichen (Bedeutungs-)Ebenen in und mit der Landschaft sowie über eine historische Analyse ihrer Genese mittels historischer Quellen. All diese Informationen fließen in ein gemeinsames Modell / 3D-Karte zusammen mit dem Ziel so die Veränderungen, Besonderheiten und Zusammenhänge zu veranschaulichen.

Seminar findet 14-tägig statt. Mehrere Exkursionen ins Murgtal im Rahmen der Termine sind Pflicht.

1. Treffen: 28.10.2022
 Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit,
 Abgabe am 15.03.2023
 Teilnehmerzahl: 5
 Studienschwerpunkt: Architektonisches und
 kulturelles Erbe
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Rind, Nina Rebekka

1741382

**Forschungsseminar:
Architekturgeschichte/
Stadtbaugeschichte: Steinmetzzeichen**

Beschreibung siehe „Vertiefung/Spezialisierung
Modul Forschungsfelder“

- 1. Treffen: 24.10.2023, 14 Uhr, online
- Blockseminar vor Ort in Freiburg,
- Termine nach Absprache
- Prüfung/Abgabe: Referat und schriftliche
- Ausarbeitung, Abgabe am 28.02.2023
- Teilnehmerzahl: 3
- Studienschwerpunkt: Architektonisches und
- kulturelles Erbe
- Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
- Sprache: Deutsch
- Brehm, Anne-Christine

1741384

**Architekturgeschichte/
Stadtbaugeschichte: Umweltgeschichte
der Architektur: Fallstudie: Alter
Schlachthof**

Der Schlachthof des 19. Jahrhunderts wurde wie jede moderne Industrie definiert; seine Materialzufuhr und sein Produktausstoß waren nur dank der Überlagerung mehrerer Infrastrukturnetze möglich, die durch und für seinen spezifischen Standort definiert wurden. Als einer der vielen Kreuzungspunkte zwischen ländlichen und städtischen Bereichen könnte die Untersuchung seiner Gebäude und seiner Material- und Energieflüsse im Laufe der Geschichte als Ausgangspunkt für eine umfassendere Untersuchung der Umweltgeschichte Karlsruhes dienen. Ziel des Seminars ist es, verschiedene Instrumente der Architekturforschung wie Archivinformationen, Bilder, Diagramme und Modelle zu erkunden, um die Spuren der sich überlagernden infrastrukturellen Schichten Karlsruhes zu untersuchen, freizulegen und zu kommunizieren, um eine „urbane Biographie“ der Stadt zu erstellen.

- Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit,
- Abgabe am 28.02.2023
- Teilnehmerzahl: 5
- Studienschwerpunkt: Bautechnologie /
- Architektonisches und kulturelles Erbe
- Veranstaltungsform: Präsenz
- Sprache: Englisch
- Garrido, Federico Andres

1741383

**Architekturgeschichte/
Stadtbaugeschichte: KITbashing Durm**

Kitbashing ist heute lebendiger denn je. Videospiele erfordern größere und detailliertere Welten,

und Spieldesigner haben riesige Bibliotheken von Bauteilen, Ornamenten und Details zur Verfügung. Unter dieser weit gefassten Definition von Kitbashing wird das Seminar die inhärenten Qualitäten dieser Praxis in einem zeitgenössischen architektonischen Umfeld untersuchen, indem es Gebäude und Projekte von Josef Durm studiert, ihre Teile sezziert und ihre Herstellungsbedingungen erkennt, nun unter dem Licht des digitalen Paradigmas. Parametrisches Design, BIM und andere Designtechnologien sind auf die Verwaltung von Bauelementen ausgerichtet, nicht nur für die Massenproduktion, sondern auch, um kontrollierte Variationen zu erzeugen. Das Seminar wird versuchen, Verbindungen zwischen der Produktion des 19. Jh. und zeitgenössischen digitalen Methoden zu finden.

- Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit,
- Abgabe am 28.02.2023
- Teilnehmerzahl: 5
- Studienschwerpunkt: Bautechnologie / Architektonisches und kulturelles Erbe
- Veranstaltungsform: Präsenz
- Sprache: Englisch
- Garrido, Federico Andres

1741394

**Architekturgeschichte/
Stadtbaugeschichte: Ökoarchitektur der
Postmoderne _ Ethik oder Ästhetik?**

Im Rahmen des Seminars wird die Entwicklung des Ökologischen Bauens innerhalb der postmodernen Strömung, die zwischen 1970 und 1990 entstanden ist, nachvollzogen, die auch Querbezüge und Auswirkungen auf die heutige Entwicklung zulässt. Im damaligen Diskurs wurde die Energieeinsparung bzw. Gewinnung, wie auch die sinnvolle und sparsame Nutzung von vorhandenen Ressourcen, die Verwendung regionaler Materialien und der Einsatz von Technik nicht nur im ethisch-moralischen Sinn diskutiert, auch die Frage nach der spezifischen Ästhetik wurde verhandelt. Es wird zudem der Frage nachgegangen, wo sich Ansätze finden lassen, die die energetischen Komponenten ökologischer Architektur in gestaltgebenden, integrierten Determinanten und nicht in ab- oder aufgesetzten, abgegrenzten Features formal ausgestaltet sind?

- Teilnehmerzahl: 6
- Prüfung /Abgabe: Referat und Hausarbeit:
- Abgabe 04.03.2023
- Studienschwerpunkt: Architektonisches und
- kulturelles Erbe
- Veranstaltungsform: Präsenz
- Sprache: Deutsch
- Busse, Anette

1741397

Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Stereotomie: Vom historischen Steinschnitt zu den digitalen Werkzeugen

Da der Stein seit jeher eines der am häufigsten verwendeten Baumaterialien ist, veränderte und verfeinerte sich dessen Bearbeitung im Laufe der Zeit. Die Grundlagen des Steinschnittes, wissenschaftlich Stereotomie genannt, sind in der Geometrie zu finden. Seine Planung sowie Ausführung haben von Anfang an das Erscheinungsbild von Gebäuden enorm geprägt. Heutzutage lassen sich diese Prozesse auch mit Hilfe von digitalen Technologien entwickeln, wenn historische Methodologien bekannt sind. Kenntnisse in dieser Disziplin sind wichtig, sowohl für die Denkmalpflege als auch für die Architektur- und Bautechnikgeschichte. Deswegen ist das Hauptziel des Seminars den Studierenden eine Vorstellung für die Steinplanung zu geben und Wertschätzung für das Fachgebiet zu generieren. Für die Entwicklung praktischer Übungen werden einige zusätzliche Materialien benötigt. Für das erste Treffen genügt Lineal und Zirkel.

1. Treffen: Fr 28.10.2022, 9.00-17 Uhr

Weitere Termine:

Sa 29.10.2022

Fr 11.11.2022; Sa 12.11.2022

Fr 25.11.2022; Sa 26.11.2022

Fr 09.12.2022; Sa 10.12.2022

Uhrzeiten:

Freitags Termine: 9:00 - 17:00 Uhr (mit Pausen)

Samstag Termine: 9:00 - 14:00 Uhr (mit Pausen)

Prüfung /Abgabe: Referat und Hausarbeit: Abgabe 09.01.2023

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Englisch

Aranda Alonso, María

Stadt- und Landschaftsplanung

1731173

Methoden, Strategien und Instrumente der Stadtplanung: Stadt im Fokus. Interdisziplinär planen und gestalten

Um den komplexen Herausforderungen der Stadtentwicklung begegnen zu können, sind das Verständnis und das Wissen über Methoden und Werkzeuge der Stadtplanung sowie Formate der Kommunikation und Beteiligung von Planung von zentraler Bedeutung. Der demografische Wandel, die Integration zugewanderter Menschen, veränderte Mobilitätsformen und die Bedrohung natür-

licher Lebensgrundlagen sowie die zunehmende Digitalisierung verändern die Städte und die Anforderungen an die Planung. Im Seminar wird ein Verständnis über die Zusammenhänge und Wechselbeziehungen gestaltender, technischer, wirtschaftlicher, ökologischer und sozialer Belange in Städtebau und Stadtplanung der Soziologie, Stadttechnik und -ökonomie sowie Planungsrecht vermittelt und in Reflexionsrunden diskutiert.

Das Seminar findet in Kooperation mit der Universität Stuttgart statt.

Regeltermin: Di 14:00 - 15.30 Uhr, 11.40, R013 und

online bzw. an der Uni Stuttgart

Reflexionsrunden: Di 22.11.2022, 13.12.2022,

17.01.2023, 07.02.2023

Abgabe/Prüfung: 03.03.2022

Teilnehmerzahl: 12

Bearbeitungsform: 2er-Gruppen

<https://istb.iesl.kit.edu/>

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt

Sprache: Deutsch

Engel, Barbara

Neppi, Markus

Böcherer, Susanna

1731171

Internationaler Städtebau: Metropol.X - Brüssel

Brüssel, europäische Hauptstadt und Hauptstadt des Königreichs Belgien. Eine Stadt zwischen Regulierung und Anarchie, gewaltiger Selbstzerstörung in den 70ern und sensibler Transformation heute. Im Gegensatz zur Nachkriegszeit, als die Wörter Architekt und Stadtplaner Schimpfwörter waren, beherbergt Brüssel heute eine der innovativsten und angesehensten Architektur-, Design- und Kunstszene. Das Seminar befasst sich mit den Brüchen und Visionen der Vergangenheit und Gegenwart und setzt den Rahmen, um die verschiedenen Schichten dieser wahren europäischen Hauptstadt aufzuspüren und sie in vielfältigen Karten zu visualisieren.

Regeltermin: Di 11:30-13:00 Uhr, 11.40, R013

1.Treffen: 25.10.2022

Zwischenpräsentation: 29.11.2022, 10.01.2023

Endpräsentation: 07.02.2023

Abgabe/Prüfung: 03.03.2023

Teilnehmerzahl: 12

Bearbeitungsform: Teamwork

Studienschwerpunkt: Städtebau

<https://istb.iesl.kit.edu/>

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Englisch

Engel, Barbara

Kannen, Joschka

1731213

Geschichte der Landschaftsarchitektur:**Territories****Die Stadt aus der Landschaft entwickeln**

Begleitend zu allen anderen Veranstaltungen des Fachgebietes werden in der Vorlesung „territories“ wichtige Vorgehensweisen der Landschaftsarchitektur vorgestellt.

Regeltermin: DI 14:00h - 15:30h,
20.40, Egon-Eiermann-Hörsaal (HS16)

1. Vorlesung: 08.11.2022

Abgabe/Prüfung : 28.02.2023, 14.00h,
Geb. 11.40, Raum 126

Teilnehmerzahl unbegrenzt

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Bava, Henri

Vertiefung/Spezialisierung

1720506

Planen und Konstruieren:**Adaptive Re-Use III**

Die gebaute Umwelt unterliegt innerstädtisch und in der urbanen Peripherie einer stetigen Modifikation, die dem sozialen, wirtschaftlichen und kulturellen Wandel unserer Gesellschaft folgt. Insbesondere post-industrielle Strukturen befinden sich im kontinuierlichen Wandel, werden nach Erfüllung ihrer Primärfunktionen oftmals obsolet und bleiben über Jahre ungenutzt. Die Potentiale dieses bestehenden architektonischen Fundus und die Möglichkeiten für wirksame Transformationen sollen in dem Seminar "Adaptive Re-Use" erörtert werden. Anhand von Case Studies für adaptive re-use, werden Studierende die zahlreichen Strategien für den Umgang mit den Potentialen von "gebrauchten Architekturen" ergründen und prüfen. Hierbei sollen die Typologien des Bestandes, und die hierfür angemessenen Interventionen aus kultureller, städtebaulicher und programmatischer Sicht kritisch analysiert werden. Diese Erkenntnisse werden anhand von Entwurfsübungen weitergedacht, um den Studierenden einen Einblick in die entwurfsmethodischen Besonderheiten des Umgangs mit dem Bestand näherzubringen.

Regeltermin: Donnerstags, 16:30 - 18:00 Uhr,
Geb. 20.40, R240 (FG Bauko Seminarraum 1)

Teilnehmer*innen: max. 14

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Wappner, Ludwig

Tusinean, Monica

1720558

Tageslicht und visueller Komfort in Räumen

Dieser Kurs bietet Studierenden eine ausführliche Einführung in die Sonnengeometrie, das Tageslicht in Gebäuden, den visuellen Komfort und die Sicht nach draußen. Die nicht bildgebende Wirkung des Lichts auf unsere Gesundheit und die Herausforderungen von Sehbehinderungen werden ebenfalls behandelt. Dieser Kurs hat seine Wurzeln in der architektonischen Gestaltung, stützt sich aber auch auf die Grundlagen der Physik, der Augenheilkunde, der Chronobiologie und der Umweltpsychologie, um besser zu verstehen, was mit dem visuellen Wohlbefinden in Räumen gemeint ist. Der Kurs basiert auf verschiedenen Analyse- und Entwurfsmethoden wie maßstabsgerechte Modelle, Messungen in der realen Welt und Computersimulationen. Es ist um Analyse und Designprojekte herum strukturiert.

Regeltermin: Di, 09:45 - 11:15, 11:30 - 13:00

1. Treffen: 25.10.2022

Prüfung: 28.02.2023

Teilnehmerzahl: 15

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Englisch

Karmann, Caroline

1720560

Erleben und Gestalten von Barrierefreiheit

Dieser Kurs bietet Studierenden die Möglichkeit, sich mit der (Un-) Barrierefreiheit durch die Nutzung von Räumen mittels spezieller Ausrüstung auseinanderzusetzen, die die Bewegungsfreiheit des Einzelnen einschränkt. Ergänzt durch normative Vorgaben, Präzedenzfälle zum universellen Design und Lektüre zum Thema Inklusion, soll dieser Kurs eine umfassende Einführung in das Thema Barrierefreiheit und eine kritische Betrachtung der Gestaltung von Räumen bieten, die oft exklusiv sind. This course is structured around analysis and design projects. As part of this course, a trip to Hamburg is planned to see exhibitions of Dialogue Special Enterprise.

Regeltermin: Fr, 09:45 - 11:15, 11:30 - 13:00

1. Treffen: 28.10.2022

Exkursion: Hamburg, Dialogues exhibitions

Prüfung: 03.03.2023

Teilnehmerzahl: 12

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Karmann, Caroline

1720607

Forschungsseminar / Nachhaltiges Bauen: Zirkuläre Bauteilanalyse

Die Rückbaufreundlichkeit einer Konstruktion und die Wiederverwendbarkeit von Materialien sind entscheidende Parameter für das zirkuläre Planen und Bauen. Für ein hochwertiges Recycling und für eine Wiederverwendung von Materialien müssen Materialschichten als auch Bauteile lösbar geplant und verbaut werden. Ziel ist des Seminars es, den qualitativen Materialwert eines getrennten Bauteils zu ermitteln und zeichnerisch dazustellen sowie neue Verbindungstechniken zu finden. Aus der Analyse sind Rückschlüsse auf die Planung von neuen zirkulären Bauteilkonstruktionen zu ziehen als auch Wege für die Gestaltung von alternativen Verbindungstechniken aufzuzeigen. Die Analyse der Bauteile wird in einer Gruppenarbeit zu je zwei Personen vorgesehen.

Tag und Uhrzeit: Mittwoch 13.30 - 15.00 Uhr
 1. Treffen: 26.10.22
 Prüfung: 01.02.23
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
 Sprache: Deutsch
 Hebel, Dirk
 Schneider, Daniela
 Blümke, Tabea Katharina
 Lenz, Daniel Nicolas

1720619

Nachhaltiges Bauen: MATERIAL BIOGRAPHIES – an Emotive Exploration of Materials Identity – Part 2

In this seminar you will explore all the elements – doors, windows, walls, floors, roofs – different materials – wood, glass, stone etc - up to the separate ingredients – sand, cement, clat, pvc, etc - that make up the architecture faculty building (KIT). You research and present not only how they are made, technically, and where they are from, but also how they are used and by whom, how they are maintained, and cleaned, and how they feel, smell and sound. In total 10 different re-orderings of the matter the building is made up – in time, in use, history, and tactility - will be represented in different graphics and through different ways of storytelling. In our current economy of waste, the remedy to reevaluate materials and change the ways we use and dispose them, is to no longer think anonymously about them, but to make them come alive by writing their biographies. The agency of storytelling and graphic representation is a big part of the assignment, and the outcome will be published in a book, made by the students as part of the seminar.

Peter van Assche & Katja Hogenboom - bureau

SLA - we are architects, Hanna Hoss - KIT
 First Meeting: 26.10.2022
 Tutorials: Wed 14:00-18:00 pm
 Form: Groupwork
 Number of Participants: 10
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Englisch
 van Assche, Peter
 Hogenboom, Katja
 Hoss, Hanna Silvie

1720655

Sondergebiete des Planens und Konstruierens: Erde

Erde ist nicht nur ein globaler, geschichtsträchtiger Baustoff, sondern auch Spiegel lokaler technologisch, wirtschaftlicher und kultureller Zusammenhänge. Im Seminar werden zuerst die theoretischen Aspekte dieses Materials betrachtet, um von dort die Potenziale und Auswirkungen neuer Technologien zu erforschen. Terre crue Vor diesem Hintergrund werden anhand verschiedener Untersuchungen die bauphysikalischen und statischen Eigenschaften eingehend erkundet: In Kooperation mit Fachingenieuren und Architekten ist ein 5-tägiger Workshop in Villa Jana, Marrakesch, geplant um das angeeignete Wissen empirisch zu erproben und physisch umzusetzen. Lehm ist dabei -im weitesten Wortsinn- als Bindemittel unterschiedlicher Strukturen anzusehen.

1. Treffen: 26.01.2023, Geb. 20.40, R240
 Pflichtexkursion: 18.03.2023 - 26.03.2023 Marokko
 Abgabe/Präsentation: Ende März
 Bearbeitungsform: Einzelarbeit, Gruppenarbeit
 Teilnehmerzahl: 20
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Vallebuona, Renzo
 Schmidt, Sophia
 Michalski, Manuel Amadeus

1720710

Virtual Engineering - Werkzeuge für BIM

BIM birgt wesentlich mehr Potentiale als das reine Arbeiten in 3D. Das Arbeiten nach BIM Methode verändert die Arbeitsweise mit Projekten und die Sicht auf die erzeugten Daten, was einen speziellen Umgang mit der aktuellen CAD-Software erfordert. Das Seminar zeigt anhand der aktuellen Version von ARCHICAD, welche Möglichkeiten eine moderne Software bietet und wie sie zum Erstellen und Bearbeiten von Projekten am sinnvollsten eingesetzt werden kann. Im Fokus steht die Aufbereitung der Daten eines vorhandenen Projektes (z.B: Entwurf, Semiarbeit), Gestaltung der Pläne und Erstellung

unterschiedlicher Berechnungsvorlagen und Listen. Im Rahmen des Seminars werden zudem die Aufgabenfelder des Austauschformates IFC aufgezeigt. Unter Anderem werden dabei die Vorteile einer automatisierten Projektkontrolle anhand der Model-Checker-Software „Solibri“ vorgestellt. Das Seminar findet überwiegend online statt. Vorkenntnisse, vor allem abgeschlossener Kompaktseminar „Sondergebiete BLM - BIM-Grundlagen“ können vom Vorteil sein, sind jedoch nicht zwingend notwendig. Die Software wird erklärt und es werden Betreuungstermine angeboten.

Abgabe: ein Projekt als CAD Datei, ein dazu erstelltes IFC-Modell, Listen zu div. Berechnungen, Pläne
 Termine: dienstags, 09:45-13:00 Uhr
 1. Termin: 25.10.2022, 09:45 uhr
 Prüfung: 28.02.2023, 12:00 Uhr
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt von Both, Petra
 Fischer, Katharina

1720704

Integrale Planung – Methodenbasiertes Designen

Planungs- und Designmethoden helfen, uns von althergebrachten, zum Teil unbewusst genutzten Lösungsmustern zu trennen und den Lösungsraum bewusst zu erweitern. Sie können uns dabei sowohl bei der Analyse des „Planungsproblems“ unterstützen als auch bei der Entwicklung von Lösungsansätzen und planerischen Konzepten wie auch bei der Entscheidungsfindung. Im Rahmen der Veranstaltung werden ausgewählte Methoden für die verschiedenen Planungsphasen vorgestellt und in Übungen angewandt. Neben einer Einführung in die Grundlagen der Planungs- und Konstruktionsmethodik werden u.a. Kreativitätstechniken vermittelt, Methoden zur funktionsbasierten Planung, morphologische Methoden zur Konzeptfindung wie auch formale Methoden der Formfindung. Ergänzt wird die Veranstaltung durch die Vermittlung von Grundlagen zur Architekturpsychologie, Semiotik und Corporate Architecture.

Treffen: dienstags, 09:45-13:00 Uhr
 1. Treffen: Dienstag, 25.10.2022, 09:45 Uhr
 Prüfung: Dienstag, 28.02.2023, 09:45 Uhr
 Veranstaltungsform: Online
 Sprache: Deutsch
 von Both, Petra
 Mallahnia, Tahereh

1720705

Sondergebiete des BLM: Smart Contracts

In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit den Grundlagen, den Auswirkungen und den Potentialen der Blockchain-Technologien auf die Bauprozesse. Nach der Zusammenstellung der wesentlichen Grundlagen aus Bereichen Kryptowährungen beschäftigen wir uns intensiver mit den Konzepten und Umsetzungen von Smart Contracts und der dezentralen Anwendungen. Wir versuchen dann mit eigenen Vorschlägen deren Verbindungsmöglichkeiten mit den uns bekannten Prozessen des Building Information Modeling - BIM herzustellen.

Termine: Montags, 14:00 -15:30 Uhr
 1. Termin: Freitag, 28.10.2022, 09:45 Uhr
 Prüfung: Montag, 27.02.2023
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch/Englisch
 von Both, Petra
 Koch, Volker

1720755

Sondergebiete der Tragwerksplanung: Entwerfen und Konstruieren

Im Seminar „Entwerfen und Konstruieren“ wird in Zusammenarbeit mit Studierenden des Bauingenieurwesens eine Entwurfsaufgabe bearbeitet. Die Entwürfe werden in gemischten Gruppen entwickelt. Ziel dieses Kurses ist die Studierenden beider Fachrichtung auf einem interdisziplinären Spektrum auszubilden. Dadurch soll nicht nur das Verständnis für Statik und Tragwerkslehre vermittelt, sondern auch die fachübergreifende Kommunikationsfähigkeit geschult werden. Die Entwürfe sollen in praktischen 1:1 Prototypen ausgeführt und in der Öffentlichkeit präsentiert werden. Der Kurs kann als Masterpflichtmodul „Tragwerksplanung und Konstruktion“ angerechnet werden.

1.Treffen: 25.10.2022, Dienstag 15:45 Uhr
 Regeltermin: Dienstag 15:45 – 17:15 Uhr
 Gebäude 10.81, R 219.1
 Abgabe/Prüfung: nach Ankündigung
 Teilnehmerzahl: 15
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 La Magna, Riccardo
 Ummenhofer, Thomas
 Kalkbrenner, Michael

1720807

Digital Design and Fabrication/ Nachhaltiges Bauen: Matchmaking

Das Seminar „MATCHMAKING“ untersucht neue

Kombinationen von Materialien, Materialsystemen oder Prozessen mit digitalen Entwurfs- und Fertigungsprozessen und erkundet hierbei neue Möglichkeiten und Anwendungen für zirkuläre, materialeffiziente und ressourcenschonende Architektur. Ausgehend von einer Vielzahl von Materialien aus den Klassen der biologischen, mineralischen, metallischen und synthetischen Werkstoffe wird versucht, sie mit einem Herstellungsprozess zu verbinden, der ihr Potenzial für Kreislaufwirtschaft erhöht oder neue architektonische Anwendungsmöglichkeiten eröffnet. Die entwickelten Ideen werden durch analoge und digitale Arbeitsmethoden erprobt, auf ihre Machbarkeit und Skalierbarkeit im industriellen Maßstab untersucht und in ihrer architektonischen Anwendung räumlich getestet. Der Kurs ist eine Zusammenarbeit zwischen der Professur Digital Design and Fabrication (DDF) und der Professur Nachhaltiges Bauen (NB) Studienschwerpunkt: Bautechnologie

Es sind keine Vorkenntnisse erforderlich.

Treffen: Di, 09:45-13:00 Uhr, Geb. 20.40

Erste Sitzung: 25.10.2022,

Präsentation: 07.03.2022

Anzahl der Teilnehmer: 12 + 2 Erasmus

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Dörstelmann, Moritz

Hebel, Dirk

Boerman, Elena

Zanetti, Erik

1720902

Bautechnologie: Bauen für die Biogasgewinnung

Wir beschäftigen uns in diesem Seminar mit dem Entwurf und der Technik einer Biogasanlage für den privaten Haushalt. Könnte ein Einfamilienhaushalt genügend Biogas aus eigenen Abfällen produzieren um die eine Wohnung zu heizen? Fäkalien und organische Abfälle sind eine Energiequelle, die wir oft außer acht lassen. Das Material wird weggeworfen und verschmutzt zum Teil unser Abwassersystem. Mikroorganismen könnten den biologischen Stoff in einer anaeroben Umgebung zersetzen und dadurch könnte Biogas entstehen, der aus 50–70% aus Methan besteht. Wie kann die Zufuhr der Anlage aussehen und wie die Abfuhr des Gases? Wie können wir eine Möglichkeit schaffen hygienisch, umweltverträglich und nachhaltig mit den menschlichen Reststoffen umzugehen und sie in einen natürlichen Recyclingkreislauf wiederzuverwenden und dabei die Umwelt zu schonen? Unser Fokus liegt dabei auf einem Thema mit dem wir uns alle täglich bewußt oder unbewußt beschäftigen: mit den Verdauungsprozessen.

Wöchentliches Treffen in der Westhochschule
Nutzung der Einrichtungen nach Einführung
und Absprache

Regeltermin: Fr 09.45-13:00 06.34

R 006 Westhochschule Hertzstr. 16

Erstes Treffen: 28.10.2022, 09:45-13:00 Uhr

Pflichtexkursionen: Tagesexkursionen ggf.

Workshops bei Verarbeitern

Abgabe/Prüfung: 10.03.2023

Teilnehmerzahl: 25

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Wagner, Rosemarie

Kosoric, Maximilian

Mildenberger, Thomas

1720906

Bautechnologie: TEXTIL - von der Faser zur Fläche zum Raum

Durch aktuelle Fragestellungen in der Architektur und digitale Fertigungstechniken erlebt das Bauen mit (Natur-) Fasern vielleicht wieder einen Aufschwung. Dabei hat das Verarbeiten von Pflanzenfasern zu Baustoffen eine sehr lange Tradition, die bis heute in allen Kulturen zu faszinierenden Bauwerken mit ganz eigener Formsprache führt. Ausgehend von der Vermittlung von Grundlagen und haptischen Erfahrungen wollen wir uns dieser Materialgruppe nähern. Wir untersuchen die Unterschiede und Gemeinsamkeiten des handwerklichen Verarbeitens und der automatisierten Fertigung. Die Theorie wird begleitet vom experimentellen Zugang zu den Baustoffen und diversen Bearbeitungstechniken. Ziel des Seminars ist es, die Prinzipien dieser Materialgruppe mit ihrer eigenen Formsprache zu durchdringen und ein Projekt zu entwickeln, das beim Textile Roof Workshop (Mai 2023) realisiert werden kann.

Regeltermin: Mon 14:00-17:15 Uhr

Ort: 06.34 R 112 Westhochschule, Hertzstr. 16

Exkursionen: Regelmäßig im Rahmen der Seminarzeit

Abgabe/Prüfung: 06.03.2023

Teilnehmerzahl: 24

Studienschwerpunkt: Bautechnologie

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch/Englisch

Wagner, Rosemarie

Stegmaier, Thomas

Mildenberger, Thomas

6213904

Baustoffe und materialgerechte Konstruktionen des Holzbaus

Diese Veranstaltung ist auch für Studierende der Architektur am KIT offen. Die Inhalte der

mündlichen Prüfung werden für diese angepasst (= 4 ECTS). Die Teilnahme an dieser Veranstaltung qualifiziert Studierende für das Modul: Interdisciplinary Design of Timber Structures [M-ARCH-106126], welches im Sommersemester 2023 erstmals vom Institut für Holzbau und Baukonstruktion und der Bautechnologie gemeinsam angeboten werden wird.

Ansprechpartner ist Stefan Sander vom IEB FGB, stefan.sander@kit.edu

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Sandhaas, Carmen

Frese, Matthias

Sander, Stefan

1720981

Forschungsseminar/Sondergebiete der Bautechnik: Alternative Technologien für den Ausweg aus der kriegsbedingten Heizenergiekrise

Beschreibung siehe „Vertiefung/Spezialisierung Modul Forschungsfelder“

Regeltermin: Di 15:45-17:15 Uhr, 20.40, R 240

1. Termin: Dienstag, 25.10.2022, 15:45 Uhr, R 240

Prüfungstermin: 28.02.2023

Teilnehmerzahl: 16

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt

Sprache: Deutsch/Englisch

Wagner, Andreas

1720963

Sondergebiete der Bauphysik: Lichttechnik und -konzepte für Räume

Die Studierenden erhalten einen Einblick in die Lichttechnik und Lichtplanung aus Sicht der Architektur. In der Vorlesung werden physikalische und physiologische Grundlagen des Lichts, Fragen der Wahrnehmung, der Zusammenhang zwischen Licht und Gesundheit, grundlegende lichttechnische Begriffe, die Tageslichtnutzung, Kunstlichtquellen und Lichtsteuerung sowie Berechnungs- und Simulationsverfahren behandelt. In einer Projektbearbeitung werden konkrete Räume auf die in der Vorlesung vorgestellten Merkmale und Kenngrößen untersucht. Zu Qualifikationszielen siehe Modulhandbuch.

Regeltermin: Mo. 11:30 - 13:00 Uhr, (14 - tägig)

20.40, Grüne Grotte

Mo. 14:00 - 15:30 Uhr, (14 - tägig)

20.40, Grüne Grotte

1. Termin: Montag, 24.10.2022, 11:30 - 13:00 Uhr,

Prüfungstermin: 09.03.2023

Teilnehmerzahl: 10

Achtung: Diese Veranstaltung ist eine Teilleistung

des Moduls „Sondergebiete der Bauphysik“ im Umfang von 2 LP. Sie kann im Wintersemester mit „Schallschutz und Raumakustik“ oder im Sommersemester mit „Brandschutz“ oder „Energieeffiziente Gebäude“ kombiniert werden.

Vorlesungsunterlagen als pdf, Empfehlungen für weiterführende Literatur

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Wagner, Andreas

Alanis Oberbeck,

Luciana Andrea

1720977

Sondergebiete der Bauphysik: Schallschutz und Raumakustik

Den Studierenden wird ein vertiefter Einblick in den Schallschutz von Gebäuden und die Raumakustik gegeben. In der Vorlesung werden physikalische Grundlagen der Schallcharakteristik und -ausbreitung, Eigenschaften von Materialien und Bauteilen, Entwurfs- und Konstruktionsdetails sowie gebäudetechnische Komponenten für den Schallschutz und die Raumakustik behandelt. Zu Qualifikationszielen siehe Modulhandbuch.

Regeltermin: Fr. 11:30 - 13:00 Uhr,

20.40, Hörsaal Nr. 9

Fr. 14:00 - 15:30 Uhr, 20.40, Hörsaal Nr. 9

1. Termin: Fr. 28.10.2022, 11:30 - 13:00 Uhr, HS 9

Prüfungstermin: 03.03.2023

Teilnehmerzahl: 10

Achtung: Diese Veranstaltung ist eine Teilleistung des Moduls „Sondergebiete der Bauphysik“ im Umfang von 2 LP. Sie kann im Wintersemester mit „Lichttechnik“ oder im Sommersemester mit „Brandschutz“ oder „Energieeffiziente Gebäude“ kombiniert werden.

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Wagner, Andreas

Grunau, Oliver

1720972

Performance-Analyse für Gebäude

In diesem Seminar werden Studierende mit der Anwendung moderner Simulationstools im Zusammenhang mit Rhino/Grasshopper bekannt gemacht, um Klimaanalysen sowie Analysen zur Besonnung durchzuführen. Dieses Vorgehen trägt zu einer fundierten Entscheidungsfindung während der frühen Entwurfsphase bei. Ein weiterer Schwerpunkt des Seminars ist die Bewertung der Energie-Performance von Gebäuden und des Komforts in Innenräumen, basierend auf bauphysikalischen Prinzipien für Entwurfskonzepte. Das Seminar ist themenorientiert und basiert

auf Übungen mit Bezug zu Entwurfsprojekten von Studierenden. Zu Qualifikationszielen siehe Modulhandbuch.

Regeltermin: Di 14:00-15:30 Uhr,
20.40, Architektur, R240
1. Termin: Dienstag, 25.10.2022 14:00 Uhr
Teilnehmerzahl: 12
Prüfungstermin: 27.02.2023
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
Sprache: Englisch
Wagner, Andreas
Mino Rodriguez, Maria Isabel
Karmann, Caroline

1731098

Forschungsseminar/Sondergebiete des Städtebaus: Emotionswahrnehmung für (E-)Fahrradsicherheit und Mobilitätskomfort

Beschreibung siehe „Vertiefung/Spezialisierung Modul Forschungsfelder“

Regeltermin: Di, 9.45–13:00 Uhr, Geb. 11.40, R015
Pflichtexkursion: im Laufe der Veranstaltung
Abgabe/Prüfung: 07.03.2023
Teilnehmerzahl: 20
Studienschwerpunkt: Städtebau
Bearbeitungsform: 2er Gruppen
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
Sprache: Deutsch
Neppl, Markus
Haug, Nina
Zeile, Peter

1731181

Sondergebiete des Städtebaus: Discuss Karlsruhe. Temporary Interventions for Hermann-Levi-Square

Der Hermann-Levi-Platz in Karlsruhe – direkt in der Stadtmitte in Karlsruhe vor dem Badischen Staatstheater gelegen – hat durch Baumaßnahmen stark an Attraktivität verloren. Im Zuge der Sanierung und Erweiterung des Theaters ist auch die Neugestaltung des Umfeldes vorgesehen. Bis dies geschieht, soll der Platz temporär aktiviert werden – als Bühne und Foyer für Stadt und Theater gleichermaßen. Im Rahmen des Seminars sollen zunächst die Potenziale des Ortes aufgespürt und darauf aufsetzend Ideen entwickelt werden, die das Interagieren und Verweilen ermöglichen. Die wichtigsten AkteurInnen vor Ort werden eingeladen, sich an der Konzeptfindung zu beteiligen.

Regeltermin: Mo, 15:45–17:15 Uhr
1.Treffen: 24.10.2022, 15:45 Uhr 11.40, R013
Zwischenpräsentation: 12.12.2022
Endpräsentation: 06.02.2023

Abgabe/Prüfung: 03.03.2023
Teilnehmerzahl: 20 (BA oder MA)
Bearbeitungsform: 2er - 4er Gruppen
Studienschwerpunkt: Städtebau
<https://istb.iesl.kit.edu/index.php>
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Engel, Barbara
Staab, Philipp

1731180

Forschungsseminar: Stadt. Kultur. Bauen. Baukulturelles Erbe in der postsowjetischen Stadtentwicklung

Beschreibung siehe „Vertiefung/Spezialisierung Modul Forschungsfelder“

Regeltermin: Mo 14:00 - 15:30 Uhr,
11.40, R013 oder online, unregelmäßig
1.Treffen: Mo 24.10.2022, 14:00 Uhr online
Abgabe/Prüfung: 03.03.2022
Teilnehmerzahl: 3
<http://istb.iesl.kit.edu/1122.php>
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
Sprache: Englisch
Engel, Barbara

1731280

Sondergebiete des Städtebaus: Waldgarten, Blumengarten

Im Seminar Waldgarten, Blumengarten arbeiten wir gemeinsam an der Umsetzung der beiden Hofprojekte für das Fakultätsgebäude der Architektur. Den Studierenden des vergangenen Masterstudios Imagination und Mimesis wird mit dem Seminar Raum und Betreuung für Realisierung ihrer Entwürfe angeboten. Alle anderen Studierenden sind eingeladen daran mitzudenken und mitzuarbeiten. Wir erhoffen uns eine wachsende Gruppe, die Teil wird dieses bleibenden Projektes für die Fakultät Architektur. Der Wald- und Blumengarten bedeuten eine ästhetische und funktionale Aufwertung der beiden Höfe, die dem Mikroklima, der Biodiversität und den Menschen zugute kommt.

Regeltermin: Mi, 11:30-13:00 Uhr,
Geb. 11.40, R 115, Präsenz
Abgabe/Prüfung: wird noch bekannt gegeben
Teilnehmerzahl: 15
<https://sw.iesl.kit.edu/>
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Inderbitzin, Christian
Schork, Anna Karin
Zickert, Edda
Zlokapa, Srđjan

1731191

Sondergebiete des Architektenrechts: Bauvertrags- und Architektenrecht

Als Arbeitsmittel wird empfohlen, die jeweils neueste Ausgabe der Beck Texte anzuschaffen und in der Vorlesung mitzuführen:

BGB ISBN 978-3-406-72963-8 (C.H.Beck)
 VOB/BGB/HOAI ISBN 978-3-406-72220-4 (C.H.Beck)

Prüfung: Mo 27.02.2023
<https://istb.iesl.kit.edu/index.php>
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Meiringer, Eberhardt

1731190

Öffentliches Baurecht

Bitte besorgen Sie sich möglichst schon vor der ersten Vorlesungsstunde die benötigten Gesetztexte (Baugesetzbuch und Baunutzungsverordnung sowie Landesbauordnung in der jeweils aktuellen Fassung).

Prüfungsdatum: Mo 27.02.2023
<https://istb.iesl.kit.edu/index.php>
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Finger, Werner
 Menzel, Jörg

1731214

Sondergebiete des Städtebaus: Mein schöner Garten Eine (Klima)gestresste Idylle?!

Seitdem der Mensch aus dem paradiesischen Garten Eden in Dörfer, Siedlungen und zunehmend dicht bebaute Städte zieht, ist der Garten Teil der Kulturgeschichte: Die Gartenanlage als Symbol der Macht, der „eigene“ Garten als Prestige einer stolzen Mittelschicht, der Schrebergarten als Rückzugsort aus Großwohnsiedlungen oder der Nutzgarten als Produktionsraum. Der Garten übernimmt unterschiedliche Funktionen, besitzt unterschiedliche Maßstäbe und meist eine individuelle Gestaltung. Die (Landschafts-)Architekt:in plant und die (Hobby)Gärtner:in kultiviert das „Stück Land“ zu einer Idylle. Doch zunehmend plagen die Folgen des Klimawandels: Dürren und Überschwemmungen zerstören, einst blühenden Oasen verstocken. Wir wollen Szenarien des Klimawandels und dessen Auswirkungen verstehen, den „eigenen“ Garten hinterfragen und Szenarien für den zukunftsfähigen, klima- und umweltfreundlichen Gemeinschaftsgarten entwerfen.

Regeltermin: Mi 9:45 - 13:00 Uhr, Geb.11.40, R126
 1.Treffen: 26.10.2022
 Abgabe/Prüfung: 01.03.2023
 Teilnehmerzahl: 10
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Bava, Henri
 Gerstberger, Susanne

1731215

Sondergebiete des Städtebaus: Rurality Facing Climate Change. Lab 1.0 : La Reunion

Angesichts der aktuellen Klimakrise und des Wunsches vieler Stadtbewohner, sich wieder mit dem Land zu verbinden, ist eine Umkehr der Landflucht zu beobachten. Der Wunsch nach einer größeren Nähe zu den Lebensmittel produzierenden Gebieten, die Ausdehnung des Stadtgefüges, die Unterstützung von Wüstenbildungsprozessen der Böden und die Klimaveränderungen werfen mehrere Problemen auf. Wie lässt sich Lebensqualität sichern? Wie können wir die positiven Beiträge der Moderne mit lokalen Bräuchen und Traditionen in Einklang bringen? Wie können wir Infrastrukturen und Systeme gestalten, die widerstandsfähiger gegen den Klimawandel sind? Wassermanagement, Landschaftsverbesserung, Energieautonomie werden unsere Parameter sein. Unser Ziel ist es, gegensätzliche Ansichten über abgelegene tropische Gebiete zu erzeugen, die mit Klimaherausforderungen konfrontiert sind, die in der Lage sind, unerwartete Realitäten für eine neue Ländlichkeit zu schaffen. Es werden praktische GIS-Werkzeuge aufgegriffen und die Ergebnisse kritisch interpretiert. Wie können Architekten und Regionalplaner sie als Reflexionsinstrument nutzen? Dies ist ein internationales Seminar in Zusammenarbeit mit den Universitäten Brüssel, Alicante und La Réunion. Während der Exkursion werden internationale Teams zusammenarbeiten.

Regeltermin: Di 9:00 - 13:30 Uhr, online
 1.Treffen: 08.11.2022
 Block 1: 8. 15. 22. 29. Nov
 Block 2: 10. 17. Jan
 Block 3: Exkursion: La Reunion, 31.03.2023 - 09.04.2023
 Abgabe/Prüfung: 08.04.2023
 Teilnehmerzahl: 15
 Veranstaltungsform: Online
 Sprache: Englisch
 Bava, Henri
 Romero Carnicero, Arturo

1741393

Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis

Die Erhaltung und Pflege historischer Baudenkmäler bzw. Denkmalensembles ist eine Aufgabe, die von spezialisierten Architekturbüros, Restauratoren und Denkmalschutzbehörden geleistet wird. Das Seminar bietet Einblick in ausgewählte Themen und Fragestellungen. Im Fokus stehen: Geschichte und Theorie der Denkmalpflege, die Geschichte des mitteleuropäischen Bürgerhauses, Inventarisierung, Praxisbeispiele der Denkmalpflege und Altbausanierung sowie rechtliche Aspekte. Das Seminar soll als Kompaktkurs angeboten werden. Aufgabe der Seminarteilnehmer ist das Erstellen eines Referats bzw. einer Hausarbeit.

Die Terminfindung erfolgt nach Absprache.

1.Treffen online: Fr 28.02.2022, 14 Uhr

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit,

Abgabe am 31.03.2023

Teilnehmerzahl: 6

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt

Sprache: Deutsch

Hanschke, Julian

1741396

Bauen im Bestand: UmbauPotentiale | Redevelopment _ functional rethinking _ adeptiv reuse

Im Seminar werden die Potentiale von bestehenden Bauten im Hinblick auf ihre transformatorischen und adaptiven Determinanten erforscht. Die Resilienz des Baubestandes, vor allem von Nichtwohngebäuden, wird als Ressource für die Umsetzung alternativer Gemeinschafts- und Wohnformen untersucht. An bereits gebauten Beispielen, sollen die Chancen und Grenzen ausgelotet werden, um diese Erkenntnisse dann in ein eigenes Projekt zu überführen, welches angemessen und sinnvoll in den vorhandenen Bestand einzupassen ist. Das Weiterentwickeln von Bestehendem erfordert eine andere Methodik als das Entwickeln von „Neuem“. Die qualitative und quantitative Analyse des Kontextes ist bereits Teil des Entwurfsprozesses. Es gilt die Nutzungen und Programmdefinitionen eines bestehenden Ortes (Bestandsobjektes) als Teil des Entwurfs strategisch in Form, Funktion, Material und Bau-technik zu erfassen, um darauf aufbauend und integrativ weiter zu gestalten.

Mit Pflichtexkursion nach Absprache.

Prüfung/ Abgabe: Referat und Machbarkeitsstudie als Hausarbeit: Abgabe 04.03.2023

Teilnehmerzahl: 10

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Busse, Anette

1741375

Historische Bauforschung

Erfassung eines selbst gewählten Bestandsobjektes in Archivalien, Bestandsplänen, Aufmass und Veränderungsgeschichte. Folgende Elemente sind zu analysieren, zu beschreiben und interpretierend auszuwerten:

Analyse der Erbauungsgeschichte

Ableitung der Veränderungsgeschichte mit Erstellung eines Baualtersplanes

Analyse der Typologie Original und Umbauten

Analyse des Tragwerksystems (Zeichnerisch)

Analyse der Raumstrukturen (Zeichnerisch)

Analyse der Nahtstellen/Übergänge/Anfügungen (Skizzen!)

Analyse der Materialien Original und Umbau (Skizzen!)

Analyse und Vergleich der Formenelemente aller Phasen (Skizzen!)

Analyse der Gliederung (Skizzen!)

(Interpretation anhand der Einbindung in

Umgebung, Städtebau, Kubatur, Gliederung horizontal und/oder vertikal, Sockel, Fenster, Dach (Dachabschluss), primäre, sekundäre und tertiäre Strukturen, Tiefenentwicklung/Plastizität, Vor- und Rücksprünge)

Zusammenfassung in einer Gesamtdokumentation mit Plänen, eigenen Zeichnungen/Skizzen und Bildern und die Interpretation der Erkenntnisse in einem Analysetext zusammenstellen. Als Bearbeitungszeitraum bietet sich die Vorlesungsfreie Zeit an, kann aber auch während des Semesters erfolgen.

Erstes Treffen: Freitag, 28.10.2022, Raum und Uhrzeit werden noch bekannt gegeben.

Bitte nehmen Sie an dieser Einführungsveranstaltung teil, hier wird die Aufgabenstellung erläutert.

Teilnehmerzahl: 7

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Busse, Anette

1741392

Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: „Zukunft braucht Herkunft“ – Über den Umgang mit jungen Denkmälern

Das Seminar soll Lust machen, mit Denkmälern und anderem wertvollem Baubestand umzugehen.

Dazu vollziehen wir die Instandsetzung eines jungen Denkmals aus dem 20. Jahrhundert nach – von den Fragen nach seiner kulturellen Bedeutung zu Beginn bis hin zur Aufstellung eines Pflegeplans am Ende. Anhand des konkreten Objekts bohren wir an den entscheidenden Stellen des Instandsetzungsprozesses in die Tiefen der Theorie und loten damit beispielhafte Aspekte des diskursiven Charakters der Disziplin „Denkmalpflege“ aus. Aufgabe der Seminarteilnehmer*innen ist die Erarbeitung eines Referats mit Handout sowie die Zusammenstellung von Leitfragen für die Diskussion im Seminar.

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit,
Abgabe am 31.03.2023
Teilnehmerzahl: 5
Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
Sprache: Deutsch
Kurz, Dipl.-Ing. Philip

6072204

Photogrammetrie in der Architektur

Nach der Abgrenzung der Photogrammetrie gegenüber anderen Messverfahren werden Aufnahmesysteme, grundlegende Aufnahme wie Auswerteverfahren detailliert vorgestellt. In praktischen Übungen werden diese an realen Beispielen umgesetzt.

Regeltermin: Fr, 10:00 - 13:30
1.Treffen: Fr, 22.10.2021
Prüfung: 03.12.2021
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
Sprache: Deutsch
Weidner, Uwe

1741395

Strukturanalyse

Form, Konstruktion, Material, Funktion sowie die Tragstruktur sind wesentliche Elemente der Architektur. Deren komplexe Zusammenhänge und Abhängigkeiten werden anhand eines selbstgewählten, gebauten Objektes unterschiedlicher Bauzeiten, untersucht und analytisch betrachtet. Anhand von primär und sekundär Quellen sowie Vorort, wird das Bauwerk zeichnerisch erfasst und in seinem Aufbau und der inneren Struktur nachvollzogen. In einer analytischen Beschreibung werden die wesentlichen Merkmale der Konzeption mit der Materialisierung von Konstruktion und Ausbauelementen sowie der tagenden Struktur und deren bestimmenden Abhängigkeiten in Form und Funktion ausgewertet und deren historische Entwicklung aufgezeigt.

Die Ergebnisse werden in einer Dokumentation zusammengefasst.

1.Treffen: 04.11.2022
Teilnehmerzahl: 5
Prüfung /Abgabe: Hausarbeit, Abgabe 31.03.2022
Vertiefung: Architektonisches und kulturelles Erbe
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Busse, Anette

Forschungsfelder

1700054

Vorbereitung Masterarbeit

Im Semester vor Beginn der Masterarbeit muss die Teilleistung „Vorbereitung Masterarbeit“ absolviert werden. Dort soll der/die Masterkandidat/ in durch selbständige Recherchearbeit das Thema bzw. die Fragestellung für ihre/ seine Arbeit entwickeln.

Sprache: Deutsch/Englisch
Bava, Henri
von Both, Petra
Engel, Barbara
Frohn, Marc
Hartmann, Simon
Hebel, Dirk
Inderbitzin, Christian
Morger, Meinrad
Neppl, Markus
Wappner, Ludwig

1710104

Forschungsseminar/Raumlehre: SOFT CORE

Im Rahmen des Forschungsprojektes „Typologische Resilienz“ untersuchen wir die Potentiale der Umnutzung von leer stehenden Bürobauten zu Wohnzwecken. Im letzten Semester haben wir auf die Übertragung von geeigneten Wohnungstypen in maschinenlesbare Grammatiken fokussiert. Die Erschließungstypologien und -elemente sind neben den Wohnungstypen der zweite wichtige Baustein, den wir übertragen müssen. Im Rahmen des Seminars Soft Core analysieren wir systematisch deren Anpassungsfähigkeiten und -grenzen. Das Ergebnis des Seminars ist ein Katalog der räumlichen und strukturellen Parameter, die die Anpassungsfähigkeit von Erschließungstypologien des Wohnungsbaus systematisch beschreibbar macht.

Regeltermin: wöchentlich, Mi. 10:00 - 11:30 Uhr,
Ort wird bekanntgegeben
Erster Termin: 26.10.22
Zwischenkritiken: 30.11.22, 18.01.23
Abgabe: 02.03.23, 10:00 - 12.30
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Frohn, Marc
Wasel, David

1710409

**Architekturtheorie / Forschungsseminar:
Architecture and Conflict Zones**

Architektur ist ein geostrategischer und politisch unkämpfter Raum. Repräsentative Bauten, Infrastrukturprojekte oder Wohn- und Stadtraum sind sowohl Bühne als auch Gegenstand unterschiedlichster Aushandlungsprozesse. Die aktuellen Debatten zu Vertreibung, Krieg und Klimakrise zeugen davon. Welche Rolle spielt die Disziplin für politische Ziele wie Verteidigung, Territorium und Besetzung sowie für räumliche Gerechtigkeit und Fragen der Staatsbürgerschaft? Wie lässt sich Architektur nicht nur als Spielball geopolitischer Strategien, sondern als aktiver Akteur auch im Kontext der Menschenrechte begreifen? Die Veranstaltung ist als Lektüre- und Rechercheseminar zu Projekten konzipiert und bietet ein Forum für intensiven Austausch untereinander.

Einführungsveranstaltung: Mi, 26.10.2022,
10:00 Uhr
Letzter Termin: Mi, 01.02.2023
Abgabe: 06.03.2023
Teilnehmerzahl: 15
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
Sprache: Deutsch
Lootsma, Bart
Knoop, Hannah Friederike

1720607

**Forschungsseminar / Nachhaltiges Bauen:
Zirkuläre Bauteilanalyse**

Die Rückbaufreundlichkeit einer Konstruktion und die Wiederverwendbarkeit von Materialien sind entscheidende Parameter für das zirkuläre Planen und Bauen. Für ein hochwertiges Recycling und für eine Wiederverwendung von Materialien müssen Materialschichten als auch Bauteile lösbar geplant und verbaut werden. Ziel ist des Seminars es, den qualitativen Materialwert eines getrennten Bauteils zu ermitteln und zeichnerisch dazustellen sowie neue Verbindungstechniken zu finden. Aus der Analyse sind Rückschlüsse auf die Planung von neuen zirkulären Bauteilkonstruktionen zu ziehen als auch Wege für die Gestaltung von alternativen Verbindungstechniken aufzu-

zeigen. Die Analyse der Bauteile wird in einer Gruppenarbeit zu je zwei Personen vorgesehen.

Tag und Uhrzeit: Mittwoch 13.30 - 15.00 Uhr
1. Treffen: 26.10.22
Prüfung: 01.02.23
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
Sprache: Deutsch
Hebel, Dirk
Schneider, Daniela
Blümke, Tabea Katharina
Lenz, Daniel Nicolas

1720712

**Forschungsseminar: Künstliche
Architektur**

Im Seminar beschäftigen wir uns theoretisch und experimentell mit den Auswirkungen der Methoden der Künstlichen Intelligenz auf den Entwurfsprozess in der Architektur. Hauptaugenmerk unserer Arbeit liegt auf der Untersuchung der Potentiale aktuell zugänglicher Werkzeuge in diesem Bereich. Damit verbunden ist die zentrale Frage, ob und wenn ja in welchem Umfang kreative Prozesse in der Architekturplanung von Maschinen in Zukunft übernommen werden und wie wir als Menschen darauf reagieren können.

Termine: Montags, 09:45 -13:00 Uhr
1. Termin: Freitag, 28.10.2022, 11:30 Uhr
Prüfung: Montag, 27.02.2023
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
von Both, Petra
Koch, Volker

1720981

**Forschungsseminar/Sondergebiete der
Bautechnik: Alternative Technologien
für den Ausweg aus der kriegsbedingten
Heizenergiekrise**

Die kriegsbedingte Drosselung der Gaslieferung aus Russland wird voraussichtlich nicht unerhebliche Auswirkungen auf das Heizen in Deutschland im kommenden Winter haben. In dem Seminar sollen Strategien untersucht werden, mit welchen Mitteln und in welchem Maße Komfortminderungen begrenzt werden können – insbesondere auch unter dem Blickwinkel verschiedener wärmetechnischer Standards in Gebäuden. Neben gebäudetechnischen Maßnahmen sollen vor allem auch intelligente Suffizienz-Maßnahmen in Betracht gezogen werden, – „out-of-the-box“- Denken ist ausdrücklich erwünscht.

Regeltermin: Di 15:45-17:15 Uhr, 20.40, R 240
1. Termin: Dienstag, 25.10.2022, 15:45 Uhr, R 240
Prüfungstermin: 28.02.2023

Teilnehmerzahl: 16
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
 Sprache: Deutsch/Englisch
 Wagner, Andreas

1731098

Forschungsseminar/Sondergebiete des Städtebaus: Emotionswahrnehmung für (E-)Fahrradsicherheit und Mobilitätskomfort

Das Forschungsseminar untersucht was das Sicherheitsempfinden von (E-)Radfahrenden maßgeblich beeinflussen kann. Dieses ist in Anbetracht der teils mangelhaften Beschaffenheit von Radinfrastrukturen und äußeren Einflüssen (z. B. Wetter, Luftqualität) oftmals nicht gegeben. Für eine ganzheitliche Betrachtung von Einflussfaktoren auf das Sicherheitsempfinden und den Mobilitätskomfort des Radfahrenden bedarf es neuer und datengestützter Ansätze. Hierzu werden im Rahmen des Projektes biostatistische Daten (Emotionswahrnehmung) erhoben und mit kontextuellen Daten verschnitten. Das Seminar gibt Einblicke in die laufende Forschung, setzt sich explorativ mit Technologien für Fahrradsicherheit auseinander und probiert Technologien real und virtuell aus.

Regeltermin: Di, 9.45–13.00 Uhr, Geb. 11.40, R015
 Pflichtexkursion: im Laufe der Veranstaltung
 Abgabe/Prüfung: 07.03.2023
 Teilnehmerzahl: 20
 Studienschwerpunkt: Städtebau
 Bearbeitungsform: 2er Gruppen
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
 Sprache: Deutsch
 Neppel, Markus
 Haug, Nina
 Zeile, Peter

1731180

Forschungsseminar: Stadt. Kultur. Bauen. Baukulturelles Erbe in der postsowjetischen Stadtentwicklung

In Russland und anderen post-sowjetischen Ländern ist das historische Erbe von Überformung und Abriss bedroht. Das gilt insbesondere für historische Wohnquartiere. Mindestens drei Wohnbauepochen sind historisch bemerkenswert, stadtraum- und alltagsprägend und zugleich in ihrer materialen und soziokulturellen Substanz gefährdet: Ensembles der zaristischen Ära, der Avantgarde und der späten Moderne. Eingebettet in das Verbundforschungsprojekt von KIT, der RWTH Aachen und dem GWZO Leipzig werden im Seminar Transformationsprozesse ausgewählter Quartiere untersucht – als Grundlage für die

Entwicklung neuer Diskurse und Strategien zur nachhaltigen Weiterentwicklung des baukulturellen Erbes.

Regeltermin: Mo 14:00 - 15:30 Uhr,
 11.40, R013 oder online, unregelmäßig
 1. Treffen: Mo 24.10.2022, 14:00 Uhr online
 Abgabe/Prüfung: 03.03.2022
 Teilnehmerzahl: 3
<http://istb.iesl.kit.edu/1122.php>
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
 Sprache: Englisch
 Engel, Barbara

1710458

Freie Studienarbeit

Die Teilnehmer*innen bearbeiten eine selbstgewählte Fragestellung. Im Anschluss an die dort formulierten Thesen soll an konkreten Vorbildern untersucht werden, wie die geforderte „Großzügigkeit“ räumlich auf der Ebene von Materialität und Detailgestaltung erzeugt wird. In Form einer experimentellen Entwurfsskizze sollen die ermittelten Prinzipien dann überprüft werden.

Termine nach Vereinbarung
 Erstes Treffen: Geb. 20.40, R257 (a*komm)
 Abgabe/Prüfung: 28.02.2020
 Teilnehmerzahl: 10
 Rambow, Riklef

1720716

Freie Studienarbeit

Im Rahmen dieser freien Studienarbeit bekommen Studenten Einblick in die aktuell am BLM laufenden Forschung- und Entwicklungsarbeiten, die u.a. im Themenfeld der Architekturinformatik sowie der Planungsmethodik verortet sind. Die Teilnehmer arbeiten sich im Rahmen der Studienarbeit unter Betreuung wissenschaftlicher Mitarbeiter in ein spezifisches Themenfeld ein, bearbeiten dort eine kleinere Aufgabenstellung und dokumentieren ihre Ergebnisse im Rahmen einer schriftlichen Ausarbeitung.

Termin: individuell nach Vereinbarung
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
 Sprache: Deutsch/Englisch
 von Both, Petra
 Koch, Volker

1720809

Freie Studienarbeit: Digital Design and Fabrication

Der Kurs bietet Studierenden die Möglichkeit, individuelle forschungs- und entwurfsorientierte Fragestellungen zu entwickeln, welche sich mit

Aspekten des digitalen kreislaufgerechten Bauens auseinandersetzen. Dies kann Untersuchungen zu computerbasierten Entwurfsmethoden, innovativen Konstruktions- und Materialsystemen und digitalen Fertigungsverfahren umfassen. Interessierte Studierende können sich an die Professur Digital Design and Fabrication wenden, um gemeinsam mögliche Themen zu identifizieren. Die Themen müssen vorab besprochen und abgestimmt werden.

- 1. Treffen: in vorheriger Absprache
- Abgabe/Prüfung: in vorheriger Absprache
- Veranstaltungsform: Präsenz
- Dörstelmann, Moritz
- Zanetti, Erik

1720980

Freie Studienarbeit

Bearbeitung eines Themas aus der Bauphysik oder der technischen Gebäudeausrüstung. Im Rahmen des ersten Betreuungstermins werden Zielsetzung und Thema, geeignete Planungswerkzeuge sowie ein Arbeitsplan besprochen (siehe auch Modulhandbuch).

- Erstes Treffen: nach Vereinbarung
- Geb. 20.40 R 235
- Prüfungstermin: nach Vereinbarung
- Veranstaltungsform: Präsenz
- Sprache: Deutsch/Englisch
- Wagner, Andreas
- Mann, Petra
- Mino Rodriguez, Maria Isabel
- Rissetto, Romina Paula
- Alanis Oberbeck,
- Luciana Andrea
- Carbonare, Nicolas

1720562

Freie Studienarbeit Visueller Komfort oder Barrierefreiheit

Bearbeitung eines Themas aus den Bereichen visueller Komfort und Sicht nach draußen, Gebäudeleistung oder barrierefreies Design. Im Rahmen des ersten Betreuungstermins werden Zielsetzung und Thema, geeignete Werkzeuge sowie ein Arbeitsplan besprochen.

- Termine: nach Vereinbarung
- Veranstaltungsform: Präsenz
- Sprache: Deutsch/Englisch
- Karmann, Caroline

1741381

Freie Studienarbeit: Baukulturelle Erbe

Bearbeitung eines selbstgewählten Themas.

- Betreuungstermine nach Absprache.
- Erstes Treffen: nach Absprache
- Prüfungstermin: nach Absprache
- Veranstaltungsform: Präsenz
- Sprache: Deutsch/Englisch
- Busse, Anette
- Garrido, Federico Andres
- Rind, Nina Rebekka

Überfachliche Qualifikationen

1700048

Schlüsselqualifikationen am HoC, ZAK oder Sprachenzentrum

Im Bereich Schlüsselqualifikationen können Angebote folgender Institutionen belegt werden: House of Competence (HoC: hoc.kit.edu), Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft (ZAK: <http://www.zak.kit.edu/vorlesungsverzeichnis.php>)

Sprachenzentrum (SPZ: <https://www.spz.kit.edu/>)

Sprache: Deutsch/Englisch

1700000

Karlsruher Architekturvorträge: Rencontre accidentielle

Der Besuch von mindestens 15 Vorträgen der Veranstaltungsreihen „Karlsruher Architekturvorträge“, „Vortragsreihe Kunstgeschichte“ oder „Baugeschichtliches Kolloquium“ der KIT-Fakultät für Architektur kann mit einem Leistungspunkt im Modul Schlüsselqualifikationen anerkannt werden. Termine und Programm siehe Beginn dieser Broschüre. Bei den Karlsruher Architekturvorträgen im Wintersemester 2022/23 treffen Persönlichkeiten und ihre architektonischen Werke aufeinander. An den vier Abenden sprechen jeweils eine Architektin und ein Architekt über ihre Arbeit und stellen ihrem Gegenüber eine Frage. Sie bildet den Ausgangspunkt für einen Dialog mit offenem Ausgang.

- Die Vorträge finden mittwochs um 19 Uhr im Gebäude 20.40, Fritz-Haller-Hörsaal statt.
- Termin: mittwochs, ab 19 Uhr
- Weitere Informationen unter: www.arch.kit.edu/architekturvortraege.php
- Veranstaltungsform: Präsenz
- Sprache: Deutsch/Englisch
- Inderbitzin, Christian

1800025

**Kunstgeschichte. Vorträge am
Donnerstag: Global Perspectives on Art &
Ecology**

Do 17:30-19:00 20.40 Architektur,
Hörsaal Nr. 9 (HS9) vom 27.10. bis 16.02.
Veranstaltungsform: Online
Sprache: Deutsch/Englisch
Muñoz Morcillo, Jesús

B.A. Kunstgeschichte mit Ergänzungsfach Baugeschichte und Architekturtheorie

1. Sem	2. Sem	3. Sem	4. Sem	5. Sem	6. Sem
Grundlagen und Methoden der Kunstwissenschaft					
Grundlagen der Kunstwissenschaft 10 LP	Methoden der Kunstwissenschaft 10 LP	Form und Bedeutung Kunst einer Epoche* 10 LP		Ästhetik und Kulturtheorie Ästhetische Theorien 12 LP (10 + 2 LP)	
Epochen und Stile					
Grundlagen Kunst einer Epoche* 10 LP	Grundlagen Kunst einer anderen Epoche* 10 LP	Angewandte Wissenschaft Prosefilder Kunstgeschichte 12 LP (8 + 4 LP)		Künstler/innen und Gesellschaft Aufbau Kunst einer Epoche* 10 LP	
Überfachliche Qualifikationen					
Schlüsselqualifikationen 6 LP (3 x 2 LP)		Praktikum 8 LP		Kunsthistorisches Kolloquium 4LP Bachelorarbeit 12 LP	

Ergänzendes Wahlpflichtfach Baugeschichte und Architekturtheorie					
Grundlagen der Baugeschichte 8 LP (4 + 4 LP)		Grundlagen der Architekturtheorie 8 LP (4 + 4 LP)		Aufbau Architekturtheorie 8 LP	
Architekturkommunikation und Wissenschaftliches Arbeiten 4 LP		Aufbau Baugeschichte 6 LP		Vertiefung Baugeschichte 8 LP	
28-30 LP	30-32 LP	28 LP	30 LP	30 LP	30 LP

Exemplarischer Studienplan Master Kunstgeschichte

1. Sem		2. Sem		3. Sem		4. Sem	
Paradigmen der Forschung		Wissenschaft und Gesellschaft					
Verneinung Kunst einer Epoche* 12 LP	Fallstudien Kunst einer Epoche* 9 LP	Perspektiven 12 LP					
Ästhetik und Kulturtheorie	Angewandte Wissenschaft	Forschungsfelder 9 LP					
Theorien und Methoden 12 LP	Professfelder Kunstgeschichte 12 LP						
		Wahlpflichtbereich Es ist ein Profil auszuwählen					
		Profil 1: Kunst und Gesellschaft					
Soziologie der Künste 8 LP	Kunst und Politik 8 LP	Kunst und Recht 8 LP					
		Profil 2: Theorie und Geschichte der Architektur					
Architekturtheorie 8 LP	Baugeschichte 8 LP	Wahlmodul Architektur 8 LP					
		Profil 3: Transdisziplinäre Studien					
		mindestens ein Modul Geschichte und ein Modul Germanistik zu belegen.					
Geschichte - Politische Geschichte A oder Kulturgeschichte der Technik A 8 LP	Germanistik - Neuere deutsche Literaturgeschichte III oder Mediävistik III 8 LP	Wahlmodul 8 LP					
32 LP	29 LP	29 LP	29 LP	29 LP	30 LP		

* Platzhalter für verschiedene Module/Fächer mit unterschiedlichen Titeln (Epoche 1: Mittelalter bis Manierismus; Epoche 2: Barock bis Romantik; Epoche 3: Realismus bis Gegenwart)

Weitere Informationen zum Bachelor- und Master-Studiengang

Das aktuelle Modulhandbuch und die Studien- und Prüfungsordnungen des Bachelor- und Master-Studiengangs finden Sie hier:

<http://kg.ikb.kit.edu/1830.php#block1831>

Stundenplan Kunstgeschichte Wintersemester 2022/23

Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	
		8.00 - 9.30 Uhr Übung: Kunst am KIT - Buchprojekt, Teil 3 Stengel	8.00 - 9.30 Uhr Seminar: Malerei der Frührenaissance in Italien Papenbrock	
9.45 - 11.15 Uhr Seminar: Favorite! Jehle Determann	9.45 - 11.15 Uhr Seminar: Kunstwissenschaftliches Arbeiten Muñoz Morcillo (für Erstsemester- Studierende obligatorisch)	9.45 - 11.15 Uhr Übung Text 1 Mansuroglu (für Erstsemester- Studierende obligatorisch)	9.45 - 11.15 Uhr Vorlesung: Modellieren Fiorentini Fritz-Haller-Hörsaal (für KG-Studierende und Architektur- Studierende)	9.45 - 11.15 Uhr Seminar: Ästhetik der Frühen Neuzeit Muñoz Morcillo
				9.45 - 11.15 Uhr Übung: Ressourcen- management als Konzept für resiliente und innovative Museen Klaassen
11.30 - 13.00 Uhr Seminar: Animal Art Jehle	11.30 - 15.30 Uhr Seminar: "Greenness Studies": Interdisziplinäre Perspektiven Hauser (14-tägig)	11.30 - 13.00 Uhr Tutorium Bildbeschreibung vor Originalen Ganz (für Erstsemester- Studierende obligatorisch)	11.30 - 13.00 Uhr Vorlesung: Geschichte der Kunst - Romanik und Gotik Papenbrock Fritz-Haller-Hörsaal (für KG-Studierende und Architektur- Studierende)	11.30 - 13.00 Uhr Seminar: Enärgeia der Alten Meister Muñoz Morcillo
14.00 - 15.30 Uhr Übung: Friedrich Weinbrenner - Lehrer, Autor und Architekt Förster		14.00 - 15.30 Uhr Vorlesung: Bio/Kunst/Medien: Transhistorische Inszenierungsmodi von Lebendigkeit Hauser Eiermann-Hörsaal	14.00 - 17.00 Uhr Seminar: Die Kunst der kamaralosen Fotografie: die Geschichte des Fotogramms im künstlerischen Kontext Filsler (14-tägig)	
	15.45 - 17.15 Uhr Kolloquium für Bachelorstudierende, Magistranden*Innen und Doktorand*Innen Jehle, Papenbrock, Muñoz Morcillo	15.45 - 17.15 Uhr Seminar: Picasso. Bilder gegen den Krieg Papenbrock		
	17.30 - 19.00 Uhr Kolloquium Abschlussarbeiten Hinterwaldner, Hauser (14-tägig)	17.30 - 19.00 Uhr Seminar: Formen der Videokunst - Geschichte, Medien, Probleme Fiorentini		

Termine der Lehrveranstaltungen s. Ankündigungstexte

20. - 24.02.2023 Übung: Grundlagen der Fotografie Engel Seeland	Übung: Gesprächsstoff Farbe III - Farbmaterien im Kontext technischer, wirtschaftlicher, politischer, gesellschaftlicher sowie ressourcen- und umweltrelevanter Fragestellungen Scheurmann	Seminar: Bestia Moderna Jehle (Blockseminar)	Exkursionsseminar: 'De/Growth': Wachstum in Kunst, Ökologie und Ideengeschichte Hauser	Vortragsreihe Global Perspectives on Art & Ecology Muñoz Morcillo
---	---	--	--	---

Kunstgeschichte

1800001

Vorlesung: Modellieren

Die Kulturgeschichte des Modellierens und der Modellbildung reicht bis in die frühesten Zeugnisse der Menschheit zurück und ist entsprechend facettenreich. Modelle – so ein geflügeltes Wort – umfasst potenziell alles: von der Blondine zur Differentialgleichung. Eine etymologische Analyse hilft das Feld aufzufächern: Modus, Modulus, Model, Modell. Über verschiedene historische Stationen und der dort vorherrschenden Modellentwicklung und –benutzung (als Grabbeigaben, Entwurfshilfen, Vervielfältigungsvorlage, Diskursgegenstände, Erinnerungsstützen, Wissensvermittlung, Trainingsinstanz etc.) werden systematisch die wichtigsten involvierten Materialien und Techniken, Produktionspraxen, Gestaltungsmodi und –parameter aufgezeigt.

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt

Sprache: Deutsch

Fiorentini Elsen, Erna

1800002

Vorlesung: Geschichte der Kunst - Romanik und Gotik

Mit dem Aufkommen der Städte im hohen Mittelalter, die die Klöster als wirtschaftliche und kulturelle Zentren ablösten, dehnte sich das Feld der gesellschaftlichen Akteure aus. Neben dem Adel und dem Klerus trat das städtische Bürgertum mehr und in den Vordergrund, partizipierte an der gesellschaftlichen Macht und ihren kulturellen Symbolen, der Kunst und Architektur. In der Vorlesung geht es um die Kunst und Architektur der Romanik und der Gotik in Frankreich, Deutschland und Italien.

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Papenbrock, Martin

1800008

Vorlesung: Bio/Kunst/Medien: Transhistorische Inszenierungsmodi von Lebendigkeit

„Lebendigkeit“, sei es als Imagination, Repräsentation oder Simulation, ist stets ein zentraler Topos der Kunst gewesen. Sprichwörtlich besonders ‚nah am Leben‘ sind heute Künstler, die Biotechnologien zweckentfremden und lebendige Systeme oder

Organismen modifizieren. Die Vorlesungsreihe systematisiert eine Genealogie von Kunstpraxen, die nach Soft- und Hardware nun Wetware als Gestaltungsmedien zweckentfremdet, und zeigt medienarchäologisch, kunst- und ideengeschichtlich, wie jene Strategien transhistorische ästhetische Inszenierungsmuster zur Produktion von Authentizität (Indexikalität, Illusionismus, Hyperrealismus) oder Positionen der Bildanthropologie neu interpretieren. Derartige Kunst lässt Bakterien Gold herstellen, Transistorradios wachsen, ‚genetische Fingerabdrücke‘ fälschen, oder transgen unser Ebenbild erstrahlen.

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Hauser, Jens

1800010

Seminar: Kunstwissenschaftliches Arbeiten (1. Studienjahr) mit Tutorium

Di 09:45-11:15

20.40 R124 Seminarraum Kunstgeschichte 1 vom 25.10. bis 14.02.

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Muñoz Morcillo, Jesús

1800016

Tutorium zu Proseminar Kunstwissenschaftliches Arbeiten (1. Studienjahr)

Mi 11:30-13:00 20.40

R124 Seminarraum Kunstgeschichte 1 vom 26.10. bis 15.02.

Tutorin: Denise Ganz

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Muñoz Morcillo, Jesús

1800015

Übung: Text 1

Mi 09:45-11:15

20.40 R124 Seminarraum Kunstgeschichte 1 vom 26.10. bis 15.02.

Für Erstsemester-Studierende obligatorisch

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Mansuroglu, Michaela

1800004

Seminar: Bestia Moderna

Im Rahmen des Praxisseminars werden wir zunächst – in einer breit angelegten Lektüre relevanter Forschungsliteratur – Positionen rezenter critical animal studies (Animal Studies, Anthro(po)zoologie, Zooanthropologie, Animals and Society Studies) erarbeiten und im zweiten

Teil eine Sammlung ‚künstlerischer‘ Tierdarstellungen anlegen, die durch eigene Texte flankiert werden. Im Zeichen verstehender Textrezeption und eigener Schreibpraxis wird so ein Bestiarium Moderna entstehen.

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Jehle, Oliver

1800030

Seminar: Animal Art

„Eos“ hieß die Windhündin, die zu Prinz Alberts ständiger Begleiterin und ein beliebtes Motiv von Zeichnungen und Gemälden wurde. Die enge Bindung an diese canide „Göttin der Morgenröte“ verweist nicht nur auf die Bildgeschichte der Tiere und ihrer Repräsentation, sondern auf das vielgestaltige Verhältnis des Menschen zu seinen Mitgeschöpfen: Das Seminar widmet sich Tierbildern von der frühen Neuzeit bis in die Gegenwart des Anthropozäns und untersucht, wie die Künste das Verhältnis von Tier und Mensch form(t)en. Wie sich Funktion und Bildsymbolik der Tierstilleben ändert, wie die Grenze zwischen Kunst und Zoologie fruchtbringend überschritten und Tiere mit der Entdeckung fremder Kontinente ihren Weg mitunter lebendig, meist aber als Artefakte nach Europa fanden, soll sich ebenso zeigen, wie im Zeichen der agency dem Tier des 21. Jahrhunderts eine neue Wirkmacht zuwächst. Fragen die Cultural Animal Studies nach dem Subjektstatus des Tieres bildwissenschaftlich zu beantworten, heißt gerade, dem künstlerischen Blick auf die wiederkehrenden Motive der Tiere in der Kunst zu folgen.

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Jehle, Oliver

Jacob-Friesen, Holger

1800011

Seminar: Malerei der Frührenaissance in Italien

Die Malerei des 15. Jahrhunderts in Italien ist geprägt von einer neuen, wirklichkeitsbasierten Sicht auf die Welt. Im Seminar werden Hauptwerke der italienischen Frührenaissance von den 1420 Jahren bis zur Wende zum 15. Jahrhundert unter kunst- und sozialgeschichtlichen Gesichtspunkten vorgestellt und diskutiert.

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Papenbrock, Martin

1800012

Seminar: Picasso. Bilder gegen den Krieg

Picassos „Guernica“ ist eines der prominentesten Beispiele für die Politisierung der Avantgarde in den 1930er Jahren. Im Seminar wollen wir Picassos Auseinandersetzung mit dem Krieg in den Blick nehmen, vor allem seine Arbeiten zum Spanischen Bürgerkrieg, zum 2. Weltkrieg und zum Koreakrieg. Es wird um die Ikonografie und die Ästhetik der Werke gehen, aber auch um die Fragen nach der politischen Positionierung von Künstlern und nach der politischen Wirksamkeit von Kunst.

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Papenbrock, Martin

1800021

Seminar: ‘Greenness Studies’: Interdisziplinäre Perspektiven

Die Verschränkung von symbolischem, ontologischem und performativem ‚Grün‘ stellt jenseits der Rolle als Farbe in der Kunst disziplinübergreifende Herausforderungen. Das Seminar untersucht multi-perspektivisch ‚Grün‘ als das paradoxerweise anthropozentrischste aller Farbkonzepte in Hinblick auf physikalisch-chemische Materialität, biologische Funktionalität, Wahrnehmung, semantische Konstruktion, Ideologie etc., sowie daran andockende Positionen der Kunst. Jenseits positiver Konnotationen von Lebendigkeit und Natürlichkeit mäandriert die allgegenwärtige Trope ‚Grün‘ durch diverse Wissenskulturen, hyperkompensiert die technische Manipulation von lebenden Systemen metaphorisch, während ‚Greenwashing‘ ‚Greenhouse Effects‘ übertüncht.

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Hauser, Jens

1800013

Seminar: Die Kunst der kameralosen Fotografie: die Geschichte des Fotogramms im künstlerischen Kontext

Die Fotografie ohne Kamera ist in der Kunstgeschichte besonders mit Avantgardekünstlern der 1920er Jahre wie Man Ray, László Moholy-Nagy und Christian Schad verbunden. Die Geschichte dieser Art der Bilderstellung, bei der Objekte auf fotosensiblen Untergrund direkt dem Licht ausgesetzt werden, reicht jedoch noch vor die Anfänge des Mediums zurück. Widmen werden wir uns dieser Geschichte mittels eines bis in die 1980er Jahre reichenden Archivs von Reproduktionen von Fotogrammen, das dem ZKM übereignet wurde. Dieser Bestand soll im Rahmen des Seminars vor

Ort wissenschaftlich erschlossen werden, wozu u.a. Recherchematerialien wie Auktionskataloge und andere Nachschlagewerke herangezogen werden, die ebenfalls zu diesem Archiv gehören.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Filsler, Barbara

1800022

Exkursionsseminar: 'De/Growth': Wachstum in Kunst, Ökologie und Ideengeschichte

Die aktuelle Kritik an neoliberalen Wirtschaftsmodellen und Vorstellungen unbegrenzten Wachstums äußern sich nicht nur in ‚Degrowth‘-Aktivismus sondern auch in Positionen der Medien- und Performance-Kunst. Ist wirtschaftliches Wachstum wirklich unerschöpflich, so wie es die pflanzliche Metapher suggeriert? Am Beispiel des Münchner Festivals gREen bietet dieses Exkursions-Seminar Einblick in drei biotechnologische Performances und Installationen, Raum für intensive Künstler-, Kuratoren- und Produzenten-Gespräche, ein Themen-Symposium, Begegnungen am Rachel Carson Center für Umwelt- und Sozialwissenschaften sowie am Deutschen Museum. Ziel ist, im Anschluss selbst ein Ausstellungs-konzept oder eine Kunstvermittlungsstrategie zu erarbeiten.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Hauser, Jens

1800006

Seminar: Die Enargeia der Alten Meister

Die Bildexplosion der Renaissance hat viel mit der Tradition und Wiederbelebung der antiken Beschreibungskunst (Ekphrasis) in allen Wissensbereichen zu tun. Als Kerneigenschaft der anschaulichen, evidenzgeladenen Beschreibung ist die Enargeia eine zentrale Bildkategorie, womit wir uns im Seminar in Theorie und Praxis auseinandersetzen werden. Im Zentrum steht die Frage nach der Übersetzungsleistung und Erneuerung in der Malerei gegenüber den schriftlichen Inspirationsquellen. Wir untersuchen Werke der alten Meister südlich wie nördlich der Alpen und diskutieren über Svetlana Alpers These zur angeblichen genuinen Visualität des Nordens. Das Seminar und ein damit verbundenes Publikationsprojekt werden aus Mitteln des Fakultätslehrpreises finanziert.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Muñoz Morcillo, Jesús

1800009

Seminar: Ästhetik der Frühen Neuzeit und ihren Einfluss auf die Künste

Die Ästhetik war immer eine schwer zu definierende Disziplin. Die Autoren der Antike hatten dafür keinen Namen, sie entwickelten jedoch ästhetische Grundbegriffe und Kategorien, die für die spätere Auffassung des Schönen und Erhabenen, der Proportion und der Harmonie entscheidend waren. Im Seminar werden die wichtigsten Auffassungen der Ästhetik seit der Antike bis zur Gegenwart präsentiert. Darüber hinaus konzentrieren wir uns jedes Semester auf eine bestimmte Epoche. Dieses Semester besteht das Seminar aus einer einführenden Vorlesung zur Geschichte der Ästhetik, sowie mehreren Sitzungen über die frühneuzeitliche Ästhetik, in denen die Studierenden ausgewählte Texte und Kunstwerke besprechen.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Muñoz Morcillo, Jesús

1800028

Übung: Ressourcenmanagement als Konzept für resiliente und innovative Museen

Die finanziellen wie materiellen Ressourcen werden knapper bei gleichzeitig steigenden Anforderungen an die Aufgaben der Museen und der fachlichen Kompetenz der Mitarbeiter:innen. Die traditionelle Arbeitsweise des „klassischen“ Ausstellungsbetriebs kommt somit zunehmend an seine Grenzen. Das eröffnet jedoch die Chance, Museen neu zu denken und zu entwickeln, da nicht mehr Ressourcen verbraucht werden können als vorhanden sind. In der Veranstaltung gehen wir den Fragen dieser inneren und äußeren Herausforderungen nach und überprüfen mit welchen Mitteln Ziele von Museen erreicht werden können.

Veranstaltungsform: Online
Sprache: Deutsch
Klaassen, Alice Anna

1800019

Übung: Friedrich Weinbrenner – Lehrer, Autor und Architekt

Friedrich Weinbrenner (1766-1826), seit 1801 höchster Baubeamter Badens, eignete sich sein architektonisches Wissen weitgehend autodidaktisch an. Mit Blick auf die völlig unzureichend ausgebildeten Baubeamten eröffnete er in Karlsruhe eine Bauschule, in der er angehende Baumeister systematisch in die Baukunst einführte. Sein hierfür verfasstes dreibändiges „Architekto-

nisches Lehrbuch“, welches seine Vorstellungen von höherer Baukunst exemplarisch widerspiegelt, bildet Ausgangspunkt der Übung, in der wir uns theoretisch und direkt vor seinen Bauten seiner Architektur anzunähern versuchen.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Förster, Katja

1800018

Übung: Gesprächsstoff Farbe III

In den Blick genommen werden zum einen besondere Aspekte der Gewinnung, Herstellung, Anwendung und des Verbrauchs von Farbmaterien, die man als die dunkle Seite der Kulturgeschichte der Farbe bezeichnen kann: - Anbau, Abbau, Raubbau; regionale und überregionale Auswirkungen; koloniale Dominanzen und Abhängigkeiten

- Handwerk, Manufaktur, Industrie; Aufstieg und Niedergang von Technologien und Verfahren, soziale und politische Auswirkungen, Arbeitsbedingungen

- Handel, Wirtschaft, Kommerz; Wettbewerb, Restriktionen, Schmuggel, Fälschungen, Ressourcenprobleme

- Probleme für die Umwelt aus Gewinnung, Herstellung, Verbreitung. Zum anderen werden Materialien und Verfahren diskutiert, die als umweltschonend und nachhaltig bezeichnet werden.

Veranstaltungsform: Online
Sprache: Deutsch
Scheurmann, Konrad

1800014

Übung: Kunst am KIT – Buchprojekt, Teil 3

An den verschiedenen Standorten des KIT befinden sich eine eigene Kunstsammlung, sowie Kunst am Bau Kunstwerke. Mit Blick auf das anstehende Jubiläum des KIT ist ein Buchprojekt geplant, das die Kunstwerke in den Fokus stellen soll. Nachdem im letzten Semester Kunstwerke gesichtet und eine aussagekräftige, repräsentative Auswahl erstellt wurde, soll diese für den Katalog mit fundierten Texten versehen werden. Das Projekt ist so angelegt, dass es über drei Semester geführt werden soll. Ziel ist es mit den teilnehmenden Studierenden das Buchprojekt bis zur Veröffentlichung zu begleiten. Das WS 2022/23 ist Teil 3 des Kurses, in dem weitere Texte zu den einzelnen Kunstwerken erstellt werden sollen. Neu in den Kurs ein zu steigen ist möglich.

Sprache: Deutsch
Stengel, Andrea

1800023

Übung: Grundlagen der Fotografie

Im ersten Teil der Lehrveranstaltung werden die theoretischen und praktischen Grundlagen der Fotografie anhand praktischer Übungen mit verschiedenen Kamerasystemen vermittelt. Die Theorie umfasst sowohl die Geschichte der Fotografie, die Grundlagen der Fototechnik als auch die Analyse fotografischer Bilder sowie eine Anleitung zum Verstehen der Wirkungsweisen in der Fotografie. Die Praxis gibt einen Überblick über die verschiedenen Kamerasysteme, die Bildgestaltung, Labortechniken sowie den Umgang mit digitalen Bildern und das Basiswissen der Bildbearbeitung. Der zweite Teil behandelt die konkrete Auseinandersetzung mit einer fotografischen Position in Form eines Kurzreferates und der Ausarbeitung einer eigenen Fotoarbeit.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Engel, Christoph
Seeland, Bernd

1800020

Kolloquium für Bachelorstudierende, Magistrand*Innen und Doktorand*Innen

Als offene Werkstatt ist das Kolloquium gedacht, da wir uns gemeinsam den Themen der entstehenden Bachelor-, Masterarbeiten sowie Dissertationen widmen: In jedem Stadium der jeweiligen Qualifikationsschrift können Arbeiten vorgestellt und im Plenum diskutiert werden. Das Kolloquium steht interessierten Studierenden jeden Semesters offen, so dass sie sich bereits während des Bachelorstudiums mit den Praktiken forschenden Studierens vertraut machen können. Um eine gemeinsame Ausgangsbasis zu haben, werden von den Vortragenden ausgewählte Texte im Vorfeld zur Verfügung gestellt.

Veranstaltungsform: Online
Sprache: Deutsch
Jehle, Oliver
Papenbrock, Martin
Muñoz Morcillo, Jesús

1800024

Kolloquium für Abschlussarbeiten

Eine der Freuden fortgeschrittenen Studium besteht darin, dass man sich ein Thema suchen und sich damit vertieft und konzentriert auseinandersetzen darf. Forschendes Studieren macht Spaß, vor allem, wenn man den Punkt erreicht hat, an dem ersichtlich wird, dass man neue Zusammenhänge entdeckt, bislang nicht Untersuchtes in Angriff nimmt. Das Kolloquium lädt dazu ein, in

jedem Stadium dieses Forschungs- und Schreibprozesses die Zwischenergebnisse zu präsentieren. Hier findet im Plenum ein Austausch über praktisch-handwerkliche wie inhaltliche Aspekte statt: Thematik, Arbeitsumfang, Gliederung, Argumentationsstrategien, Recherche usw.

Sprache: Deutsch
Hinterwaldner, Inge
Hauser, Jens

1800025

**Kunstgeschichte. Vorträge am
Donnerstag: Global Perspectives on Art &
Ecology**

Do 17:30-19:00
20.40 Architektur, Hörsaal Nr. 9 (HS9)
vom 27.10. bis 16.02.
Veranstaltungsform: Online
Sprache: Deutsch/Englisch
Muñoz Morcillo, Jesús

1800037

**Kunstgeschichte. Vorträge am
Donnerstag: Global Perspectives on Art
and Science**

Do 17:30-19:00
20.40 Architektur, Hörsaal Nr. 9 (HS9)
vom 27.10. bis 16.02.
Sprache: Deutsch
Muñoz Morcillo, Jesús

1800027

Seminar: Favorite!

Markgräfin Sibylla Augusta von Baden-Baden (1675–1733) ließ sich mit Schloss Favorite bei Rastatt ein bemerkenswertes Kleinod errichten, das wir im Dialog mit Spezialist:innen analysieren werden. Als Teil eines barocken Gesamtkunstwerks, das neben der Gartengestaltung auch eine Eremitage und eine Magdalenenkapelle umfasste, entfaltet diese Maison de Plaisance eine gesteigerte Architektur und Raumgestaltung, deren Entwurfslogik es im Zeichen des material turn zu entschlüsseln gilt. Mit Blick auf Raum- und Medientheorien widmen wir uns zudem Maskenbällen und Kostümbildern, Spiegelkabinetten und der reichen, Europa und Asien verbindenden Ausstattung. Und vor allem möchten wir in einem Doppelpass von Kunstgeschichte und Kulturmanagement Veranstaltungskonzepte und konkrete Projekte mit ihnen entwickeln, um dieses Ensemble von europäischem Rang neu zu beleben.

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Jehle, Oliver
Determann, Robert

1800031

**Seminar: Formen der Videokunst -
Geschichte, Medien, Probleme**

Im Seminar lernen wir die historischen, sozialen und technologischen Voraussetzungen für Formen der Videokunst seit den 1960er Jahren kennen, wir befragen die Modifikationen ihrer Formen, Strategien und Bezeichnungen bis heute. Dabei untersuchen wir die Gründe und Bedingungen für oft auftretenden Konvergenzen oder Divergenzen verschiedener Gattungen von Videokunst und ihrer Expansion als Medienkunst (Videoskulptur, closed-circuit-Installation, Mehrbildprojektion und Multimedia- bzw. crossmedialen Inszenierung, Environments der augmented und virtual reality, Formen der expanded animation), wobei wir Schlüsselbegriffe diskutieren, die die Praxis und die Theorie miteinander verzahnen (Skulptur, Installation, Performance, Partizipation, Immersion).

Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch/Englisch
Fiorentini Elsen, Erna

**Veranstaltungen aus der
Architektur**

1710401

Architekturtheorie

In der Vorlesungsreihe Architekturtheorie lernen die Studierenden die politischen, ideologischen, künstlerischen und philosophischen Kontexte der Architektur, des Städtebaus und der Landschaft im zwanzigsten Jahrhundert kennen. Die diesjährige Vorlesungsreihe konzentriert sich auf die Forschung, die verschiedene Architektinnen und Architekten betreiben, um die Veränderungen in Gesellschaft, Politik und Technologie zu verstehen und wie diese ihre Praxis beeinflussen. Auf der Grundlage dieser Forschungen verfassen sie Abhandlungen und Manifeste, in denen sie vorschlagen, wie sie mit diesen Veränderungen umgehen können. Nicht nur diese Texte haben sich verändert, auch die Forschung, auf der sie beruhen, hat sich verändert. Wir werden daher Forschungen und Texte aus der ersten Hälfte des letzten Jahrhunderts mit neueren und zeitgenössischen Forschungen und Theorien vergleichen.

Regeltermin: Do 10:00-13:30 Uhr
1. Treffen: Do. 27.10. 10:00 Uhr
Abgabe/Prüfung: 02.03.2023
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
Sprache: Deutsch
Lootsma, Bart

1710404

Ausgewählte Gebiete der Architekturtheorie: Stereotypes Revisted

Stereotypen, Muster, Normen und Standards prägen Umwelt und Architektur. Ob durch Vorschriften und Gesetze, als Entwurfswerkzeug oder aus gesellschaftlichen Diskursen übernommen, geben sie Ordnung und Struktur. Doch wie entstehen Stereotypen? Wer prägt sie, auf welchen entwerferischen, gesellschaftlichen und gesetzlichen Grundlagen bauen sie auf? Architektur kann technische und gesellschaftliche Innovationen widerspiegeln, aber auch längst überholtes manifestieren. Beides gilt es aufzudecken und zu hinterfragen. Die Veranstaltung ist als Lektüre- und Rechercheseminar konzipiert. Ziel ist es die Dimensionen von Stereotypen kritisch zu ergründen und anhand von Projekten auch das eigene Entwerfen zu beobachten.

Einführungsveranstaltung: Di, 25.10.2022, 11:30 Uhr
 Letzter Termin: Di, 31.01.2023
 Abgabe: 06.03.2022
 Teilnehmerzahl: 7
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
 Sprache: Deutsch
 Lootsma, Bart
 Knoop, Hannah Friederike
 Zaparta, Eleni

1710409

Architekturtheorie / Forschungsseminar: Architecture and Conflict Zones

Architektur ist ein geostrategischer und politisch umkämpfter Raum. Repräsentative Bauten, Infrastrukturprojekte oder Wohn- und Stadtraum sind sowohl Bühne als auch Gegenstand unterschiedlichster Aushandlungsprozesse. Die aktuellen Debatten zu Vertreibung, Krieg und Klimakrise zeugen davon. Welche Rolle spielt die Disziplin für politische Ziele wie Verteidigung, Territorium und Besetzung sowie für räumliche Gerechtigkeit und Fragen der Staatsbürgerschaft? Wie lässt sich Architektur nicht nur als Spielball geopolitischer Strategien, sondern als aktiver Akteur auch im Kontext der Menschenrechte begreifen? Die Veranstaltung ist als Lektüre- und Rechercheseminar zu Projekten konzipiert und bietet ein Forum für intensiven Austausch untereinander.

Einführungsveranstaltung: Mi, 26.10.2022, 10:00 Uhr
 Letzter Termin: Mi, 01.02.2023
 Abgabe: 06.03.2023
 Teilnehmerzahl: 15
 Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt

Sprache: Deutsch
 Lootsma, Bart
 Knoop, Hannah Friederike

1741351

Architektur und Stadtbaugeschichte 2

Die Vorlesungsreihe in Architektur- und Stadtbaugeschichte befasst sich über drei aufeinander aufbauenden Modulen in chronologischer Abfolge mit der analytischen Erfassung der treibenden Kräfte und bedingenden Faktoren, die den kulturellen Wandel sowohl in der Produktion als auch in der Deutung des Zusammenhangs von Architektur und Stadt bestimmen. Ziel ist es, ihren Wandel in der Zeit zu beschreiben und in ihrer historischen Logik zu interpretieren. Dabei werden gezielt Gebäude als Komponenten des Systems Stadt thematisiert, letztere wiederum in ihrer Wechselbeziehung mit der territorialen Organisation gedeutet. Das Modul Architektur- und Stadtbaugeschichte 2 ist dem fundamentalen Wandel von Architektur und Stadt von der Frühen Neuzeit und der Aufklärung bis in die frühe Moderne um 1900 gewidmet. Der Schwerpunkt liegt hierbei in den tiefgreifenden sozio-kulturellen, wirtschaftlichen und ökologischen Folgen der Industrialisierung und der kapitalistischen Stadtproduktion auf die modernen Vorstellungen der Disziplinen Architektur und Städtebau.

1. Treffen: online
 Prüfung: Termin wird noch bekannt gegeben.
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Medina Warmburg, Joaquin

1741363

Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Steinmetzzeichen

An vielen Bauten der Spätromantik und Gotik sind sie zu finden: Steinmetzzeichen. Welche Arten von Zeichen gibt es? Wie verändern sich die Zeichen über die Jahrhunderte? Und welche Aussagekraft kommt den Zeichen bei Bauuntersuchungen zu? Was können wir aus den Zeichen herauslesen? Am Beispiel des Freiburger Münsters werden im Zuge des Seminars verschiedene Zeichengruppen untersucht. Die Seminarteilnehmenden erhalten ein Bauteil zur Untersuchung und dokumentieren, analysieren und interpretieren die dort auffindbaren Steinmetzzeichen.

1. Treffen: 24.10.2023, 14 Uhr, online
 Blockseminar vor Ort in Freiburg,
 Termine nach Absprache
 Prüfung/Abgabe: Referat und schriftliche Ausarbeitung, Abgabe am 28.02.2023

Teilnehmerzahl: 3
Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt
Sprache: Deutsch
Brehm, Anne-Christine

1741361

Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: KITbashing Durm

Kitbashing ist heute lebendiger denn je. Video-spiele erfordern größere und detailliertere Welten, und Spieldesigner haben riesige Bibliotheken von Bauteilen, Ornamenten und Details zur Verfügung. Unter dieser weit gefassten Definition von Kitbashing wird das Seminar die inhärenten Qualitäten dieser Praxis in einem zeitgenössischen architektonischen Umfeld untersuchen, indem es Gebäude und Projekte von Josef Durm studiert, ihre Teile sezziert und ihre Herstellungsbedingungen erkennt, nun unter dem Licht des digitalen Paradigmas. Parametrisches Design, BIM und andere Designtechnologien sind auf die Verwaltung von Bauelementen ausgerichtet, nicht nur für die Massenproduktion, sondern auch, um kontrollierte Variationen zu erzeugen. Das Seminar wird versuchen, Verbindungen zwischen der Produktion des 19. Jh. und zeitgenössischen digitalen Methoden zu finden.

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit,
Abgabe am 28.02.2023
Teilnehmerzahl: 5
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Englisch
Garrido, Federico Andres

1741366

Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Modelle: Materialien, Techniken und Ästhetik

Im Studium und im Entwurfsalltag spielen Modelle eine wichtige Rolle beim architektonischen Entwurf von Formen und Gestaltung. So dient das Modell nicht nur dem finalen Präsentieren, sondern begleitet den Entwurfsprozess von der ersten räumlichen Ideenskizze über Arbeitsmodelle bis hin zu Wettbewerbs- Präsentations- oder Ausstellungsmodellen. Manche Modelle scheinen mehr als ein Arbeitswerkzeug zu sein und entwickeln einen eigenen skulpturalen Ausdruck. In diesem Seminar wollen wir anhand konkreter Modell-Beispiele untersuchen sowie beschreiben, wie die jeweils gewählten Materialien, Technik, Maßstab, Detailgrad usw. die Qualitäten der Gestaltung und des Ausdrucks bedingen. Seminar findet 14-tägig statt. Es sind kleinere Exkursionen in Karlsruhe im Rahmen der Termine geplant.

1. Treffen: 28.10.2022

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit,
Abgabe am 15.03.2023
Teilnehmerzahl: 5
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Deutsch
Rind, Nina Rebekka

1741362

Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Umweltgeschichte der Architektur: Fallstudie: Alter Schlachthof

Der Schlachthof des 19. Jahrhunderts wurde wie jede moderne Industrie definiert: seine Materialzufuhr und sein Produktausstoß waren nur dank der Überlagerung mehrerer Infrastrukturnetze möglich, die durch und für seinen spezifischen Standort definiert wurden. Als einer der vielen Kreuzungspunkte zwischen ländlichen und städtischen Bereichen könnte die Untersuchung seiner Gebäude und seiner Material- und Energieflüsse im Laufe der Geschichte als Ausgangspunkt für eine umfassendere Untersuchung der Umweltgeschichte Karlsruhes dienen. Ziel des Seminars ist es, verschiedene Instrumente der Architekturforschung wie Archivinformationen, Bilder, Diagramme und Modelle zu erkunden, um die Spuren der sich überlagernden infrastrukturellen Schichten Karlsruhes zu untersuchen, freizulegen und zu kommunizieren, um eine „urbane Biographie“ der Stadt zu erstellen.

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit,
Abgabe am 28.02.2023
Teilnehmerzahl: 5
Veranstaltungsform: Präsenz
Sprache: Englisch
Garrido, Federico Andres

1741365

Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Umweltgeschichte der Architektur: Ökosystem Wohnhaus

Bei der Gestaltung der menschlichen Umwelt kommt dem Wohnhaus in allen Kulturen eine elementare, grundlegende Bedeutung zu. So treten in der Hausforschung die systemischen Wechselwirkungen von biotischen Agenten und abiotischen Faktoren sowohl auf operativer wie auf symbolischer Ebenen besonders deutlich hervor. Beispielsweise lässt sich der Wandel der häuslichen Lebensformen anhand des jeweiligen Verhältnisses von endo- und exosomatischem Energiehaushalt beschreiben. Sie unterscheiden sich aber auch in der Art und dem Maß der technischen Domestizierung von Umweltmedien wie Luft und Wasser. Diese Beziehungen prägen

die sozialen Lebensformen und bestimmen damit auch den kulturellen Wandel. Dieser These folgend werden wir uns mit Amos Rapoport's Klassiker House Form and Culture befassen, der bereits 1969 die deterministischen Interpretationen des Verhältnisses von Hausform und Umwelt widerlegte. Auf dieser theoretischen Grundlage werden wir anhand ausgewählter historischer Beispiele in chronologischer Folge – von autochthonen ländlichen Hausformen bis zu den vernetzten Haushaltssystemen unserer Tage – werden wir einige Entwicklungsstränge nachzeichnen. Es gilt dabei, Rapoport's Thesen zu hinterfragen und Rückschlüsse hinsichtlich der aktuellen Betrachtung des Hauses als Ökosystem zu ziehen. Das Seminar findet als achte Folge einer mehrteiligen Reihe zur Umweltgeschichte der Architektur statt.

1. Treffen: 08.11.2022

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit,

Abgabe am 31.03.2023

Teilnehmerzahl: 5

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Medina Warmburg, Joaquín

1741370

Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: „Zukunft braucht Herkunft“ – Über den Umgang mit jungen Denkmälern

Das Seminar soll Lust machen, mit Denkmälern und anderem wertvollem Baubestand umzugehen. Dazu vollziehen wir die Instandsetzung eines jungen Denkmals aus dem 20. Jahrhundert nach – von den Fragen nach seiner kulturellen Bedeutung zu Beginn bis hin zur Aufstellung eines Pflegeplans am Ende. Anhand des konkreten Objekts bohren wir an den entscheidenden Stellen des Instandsetzungsprozesses in die Tiefen der Theorie und loten damit beispielhafte Aspekte des diskursiven Charakters der Disziplin „Denkmalpflege“ aus. Aufgabe der Seminarteilnehmer*innen ist die Erarbeitung eines Referats mit Handout sowie die Zusammenstellung von Leitfragen für die Diskussion im Seminar.

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit,

Abgabe am 31.03.2023

Teilnehmerzahl: 5

Veranstaltungsform: Präsenz/Online gemischt

Sprache: Deutsch

Kurz, Dipl.-Ing. Philip

1741367

Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Gebaute Landschaft: Case Study Murgtal

In diesem Seminar untersuchen wir den stadtnahen, aber ländlichen Raum des Murgtals. Die historisch-ökonomisch begründeten Abhängigkeiten von Stadt und Land bilden mit einer Grundlage der Entstehung spezifischer Architekturen und Raumgestaltungen in diesem Tal. Wir nähern uns diesen Orten und Räumen des Murgtals über verschiedene Zugänge: zum einen formal als Analyse der visuell sichtbaren einzelnen Architekturen, ihres Zusammenwirkens auf unterschiedlichen (Bedeutungs-)Ebenen in und mit der Landschaft sowie über eine historische Analyse ihrer Genese mittels historischer Quellen. All diese Informationen fließen in ein gemeinsames Modell / 3D-Karte zusammen mit dem Ziel so die Veränderungen, Besonderheiten und Zusammenhänge zu veranschaulichen. Seminar findet 14-tägig statt. Mehrere Exkursionen ins Murgtal im Rahmen der Termine sind Pflicht.

Regeltermin: Freitags, 14-tägig, 9:45-13:00 Uhr, Raum wird noch bekannt gegeben

1. Treffen: 28.10.2022, Raum wird noch bekanntgegeben

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit,

Abgabe am 15.03.2023

Teilnehmerzahl: 5

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

Veranstaltungsform: Präsenz

Sprache: Deutsch

Rind, Nina Rebekka

1741364

Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Utopie und Ideologie: zur Geschichte der runden Stadt

Formal betrachtet sind heutige Städte in der Regel äußerst heterogene, historisch gewachsene Strukturen. Umso bedeutsamer und auch rätselhafter erscheinen uns daher jene formalen Stadtentwürfe, die in ihrer reinen Geometrie eine Entsprechung zu wünschenswerten Formen eines tugendvollen sozialen Lebens postulierten. So etwa in den Idealstädten des abendländischen Humanismus, deren Quadrate, Polygone und Kreise mit sozialen und kulturellen Inhalten kulturelle aufgeladen wurden. Doch auch jenseits der Traditionen der Frühen Neuzeit zeigt insbesondere die Geschichte der runden Stadt, dass der Zusammenhang zwischen Form und Inhalt keineswegs eindeutig gewesen ist. In der Bestimmung der Beziehungsformen zwischen Bürgern,

Herrschern und Institutionen gingen die expliziten utopischen Inhalte oftmals mit ideologischen Befangenheiten einher. Eben diesen mehrdeutigen Wechselwirkungen von Form und Inhalt der runden Stadt ist das Seminar gewidmet. Es behandelt ausgewählte historische Beispiele vom antiken Bagdad bis zu Fällen der Gegenwart wie die Hafestadt Luchao von gmp oder Nayib Bukeles Bitcoin City.

1. Treffen: 08.11.2022
 Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit,
 Abgabe am 31.03.2023
 Teilnehmerzahl: 5
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Medina Warmburg, Joaquin

1741373

Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Ökoarchitektur der Postmoderne _ Ethik oder Ästhetik?

Im Rahmen des Seminars wird die Entwicklung des Ökologischen Bauens innerhalb der postmodernen Strömung, die zwischen 1970 und 1990 entstanden ist, nachvollzogen, die auch Querbezüge und Auswirkungen auf die heutige Entwicklung zulässt. Im damaligen Diskurs wurde die Energieeinsparung bzw. Gewinnung, wie auch die sinnvolle und sparsame Nutzung von vorhandenen Ressourcen, die Verwendung regionaler Materialien und der Einsatz von Technik nicht nur im ethisch-moralischen Sinn diskutiert, auch die Frage nach der spezifischen Ästhetik wurde verhandelt. Es wird zudem der Frage nachgegangen, wo sich Ansätze finden lassen, die die energetischen Komponenten ökologischer Architektur in gestaltgebenden, integrierten Determinanten und nicht in ab- oder aufgesetzten, abgegrenzten Features formal ausgestaltet sind?

Teilnehmerzahl: 6
 Prüfung /Abgabe: Referat und Hausarbeit:
 Abgabe 04.03.2023
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Busse, Anette

1710453

Architekturkommunikation: And the Winner is... Preise als Medium der Architekturkommunikation

Die Academy Awards (aka Oscars) zeigen jedes Jahr, was für ein machtvolleres Medium Auszeichnungen im Bereich der Kultur darstellen. Mit ihnen werden Qualitätskriterien definiert, Wertediskussionen geführt, Themen gesetzt, Einflusssphären gesichert, Umsätze generiert. Gleiches

lässt sich auch für den Bereich der Architektur sagen, wenngleich erheblich weniger effektiv. In diesem Seminar werden wir anhand verschiedener etablierter Auszeichnungen untersuchen, wie das System der Preise und Auszeichnungen im Bereich der Architektur funktioniert. Besonderes Augenmerk werden wir darauf legen, ob und wie es den Preisen gelingt, auch in die Öffentlichkeit hineinzuwirken, welche Resonanz sie dort erzielen, und wie sich diese verstärken ließe. Im Zentrum steht der DAM-Preis 2022, dessen Nominierliste gerade veröffentlicht wurde. Wir werden aber auch den Schellingpreis, den Pritzkerpreis und die große Nike des BDA untersuchen, sowie als Beispiel für eine regionale Auszeichnung den Hugo-Häring-Preis. Im Effekt entsteht ein guter Überblick über den aktuellen Architekturdiskurs aus einer interessanten und oft unterschätzten Perspektive.

Regeltermin: Fr 9:45-11:15,
 Geb. 20.40 R104 Grüne Grotte
 Erstes Treffen: 28.10.2022, 9:45 Uhr,
 Geb. 20.40 R104 Grüne Grotte
 Abgabe/Prüfung: 04.03.2023
 Teilnehmerzahl: max. 25
 Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe
 Veranstaltungsform: Präsenz
 Sprache: Deutsch
 Rambow, Riklef
 Lill-Bremauer, Veronica

Fakultät Architektur international (FAi)

Fernweb?

Das FAi-Büro berät Sie bei der Planung und Umsetzung eines Auslandsstudiums an einer unserer über 50 Partneruniversitäten in Europa und in Übersee und beantwortet Ihre Fragen rund um das Bewerbungsverfahren, die Voraussetzungen und zur Anerkennung der im Ausland erbrachten Leistungen.

Sprechen Sie uns an:

Dr. Judith Reeh
Fachkordinatorin
Geb. 20.40, 1. OG, Raum 138
Tel: 0721 - 608-43866

Silke Marx M.A.
Studiendekanat
Geb. 20.40, 1. OG, R 139
Tel: 0721 - 608.42155
silke.marx@kit.edu

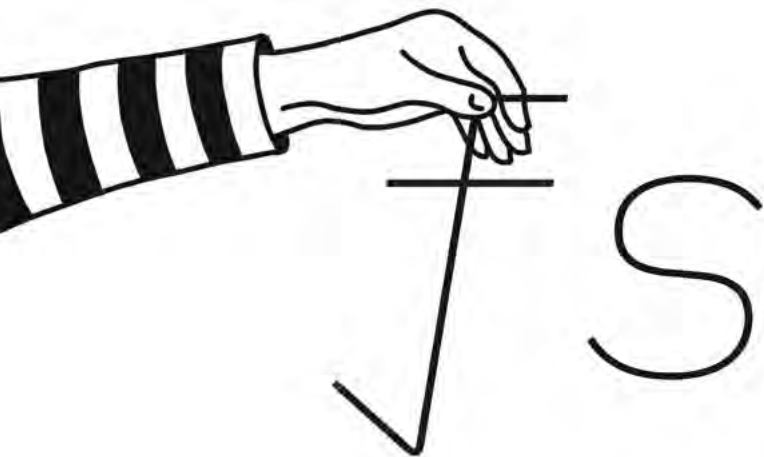
<http://www.arch.kit.edu/internationales>

**Bewerbungsschluss für
das Auslandsstudium**

15.01.2023

Infoveranstaltung
22.11.2022, 14–16:00 Uhr, online
Zoom. Meeting-ID: 466 850 4977
Kenncode: Ausland

Die Fakultät hat u.a. Partneruniversitäten in **Belgien** Brüssel/Gent, Leuven, Liege, Louvain **Griechenland** Athen **Finnland** Helsinki, Tampere **Frankreich** Grenoble, Montpellier, Nantes, Paris, Saint-Etienne, Strasbourg, Versaille **Italien** Firenze, Genua, Milano, Roma **Niederlande** Eindhoven, Delft **Norwegen** Trondheim **Österreich** Wien **Polen** Gdansk Poznan Warszawa Wrocław **Portugal** Coimbra Lisboa Porto **Rumänien** București **Schweiz** Lausanne **Slowenien** Ljubljana **Spanien** Barcelona, Bilbao, La Coruña, Las Palmas de Gran Canaria, Madrid, Valencia, Zaragoza **Tschechien** Prag **Türkei** Istanbul **Ungarn** Budapest sowie zahlreiche Kooperationen mit Universitäten in Übersee.



Lust was zu verändern?

arch

Werde Teil der Fachschaft!

krit

A black and white line drawing of a hand holding a pen, positioned as if writing. The pen is positioned over the letters 'k', 'i', and 't', which are drawn in a simple, outlined font. The hand is wearing a solid black sleeve.

[HTTPS://KG.IKB.KIT.EDU/68.PHP](https://kg.ikb.kit.edu/68.php)

Fachschaft Kunstgeschichte



FACHSCHAFTKUNSTGESCHICHTEKA



INSTITUT FÜR KUNST- UND BAUGESCHICHTE

WERDE MITGLIED UND GESTALTE AKTIV MIT

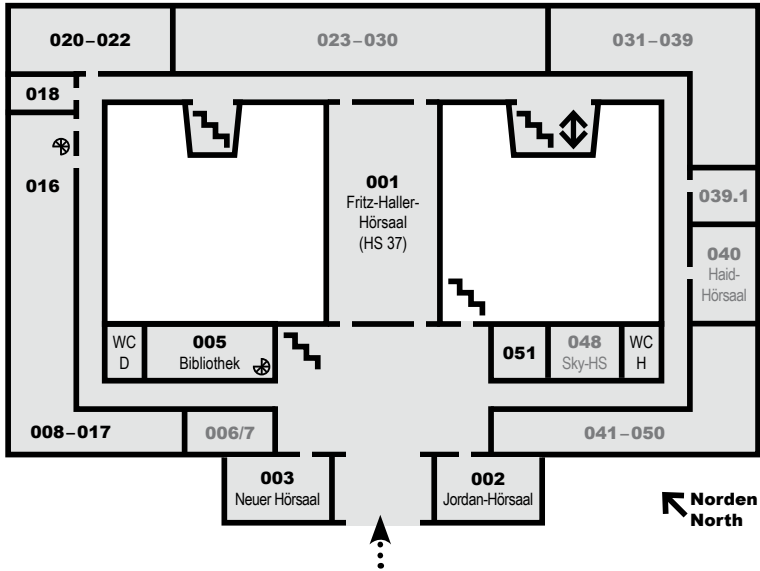
VON STUDIS FÜR STUDIS

GEBÄUDE 20.40

Erdgeschoss

BUILDING 20.40

Groundfloor



- 001** FRITZ-HALLER-HÖRSAAL
HS 37
Lecture Hall
- 002** JORDAN-HÖRSAAL
Lecture Hall
- 003** NEUER HÖRSAAL
Seminar Room
- 005** Fakultätsbibliothek
(Zugang über Raum 106)
Faculty Library
(Access via Room 106)
- 008-017** BAU- UND ARCHITEKTUR-
GESCHICHTE
History of Building
and Architecture
Prof. Dr. Medina Warmburg
- 016** Bibliothek Baugeschichte
Library of Building History
- 018-022** KUNSTGESCHICHTE
Art History
- 018** Prof. Dr. Hinterwaldner
- 020** Sekretariat
Secretary
- 022** Prof. Dr. Jehle

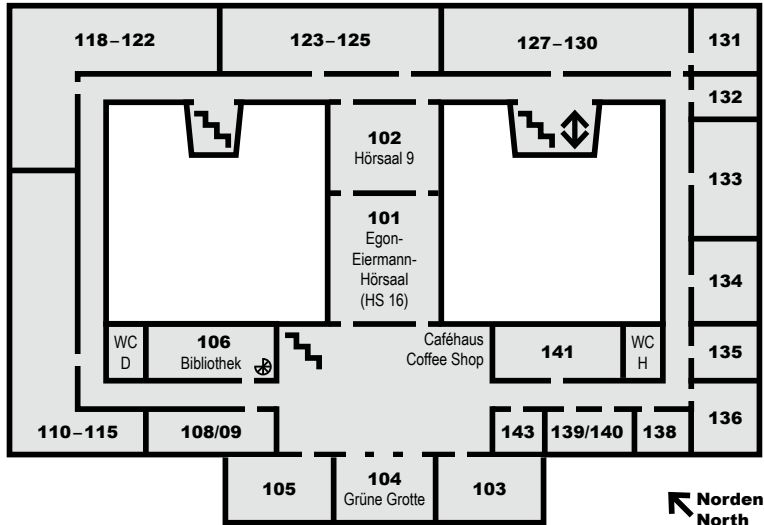
- FAKULTÄT BAU-, GEO- UND
UMWELTWISSENSCHAFTEN
Faculty of Civil Engineering
- 006/7** Fachschaft Geodäsie
Student Council Geodesy
- 023-030** Institut für Photogrammetrie
Intitute for Photogrammetry
- 031-050** Geodätisches Institut
Geodetic Institute
- 039.1** PC-Pool
- 040** Haid-Hörsaal
Haid Lecture Hall
- 048** Sky-Hörsaal
Sky Lecture Hall
- 051** Hausmeister
Caretaker
- ↑↓
Aufzug
Elevator

GEBÄUDE 20.40

1. Obergeschoss

BUILDING 20.40

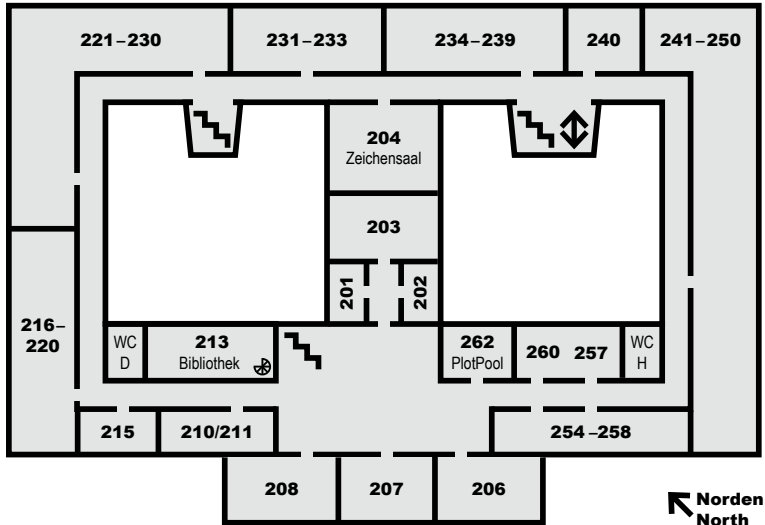
First Floor



101	EGON-EIERMANN-HÖRSAAL HS 16 Lecture Hall	131	DIGITAL DESIGN AND FABRICATION Prof. Dörstelmann
102	HÖRSAAL 9 HS 9 Lecture Hall 9	132	BAUTECHNOLOGIE Building Technology Prof. Dr. R. Wagner
103	Arbeitsaal (Bachelor) Student Studio (Bachelor)	133/134	Arbeitsäle Student Studios
104	Seminarraum Grüne Grotte Seminar Room	135	Dekanatssekretariat Dean's Secretary
105	Arbeitsaal (Bachelor) Student Studio (Bachelor)	136	Fakultätssitzungssaal Faculty-Meeting Room
106	Fakultätsbibliothek Faculty Library	138	Dekan und Geschäftsführung Dean and Managing Director
110-115	GEBÄUDELEHRE Building Design Prof. Morger	139/140	Studiendekanat / Dean of Studies' Office Fakultätsprüfungsamt Faculty Examination Office
113	Seminarraum Gebäudelehre Seminar Room Building Design		Studienberatung / Study Counselling
118-122	BUILDING LIFECYCLE MANAGEMENT Building Lifecycle Management Prof. Dr. v. Both		Fakultät Architektur international – Erasmusbüro / Erasmus Office
123-125	KUNSTGESCHICHTE Art History	141	Materialbibliothek Material Collection
127-130	TRAGWERKSPLANUNG UND KONSTRUKTIVES ENTWERFEN Design of Structure Prof. Dr. La Magna	143	Öffentlichkeitsarbeit Public Relations

GEBÄUDE 20.40
2. Obergeschoss

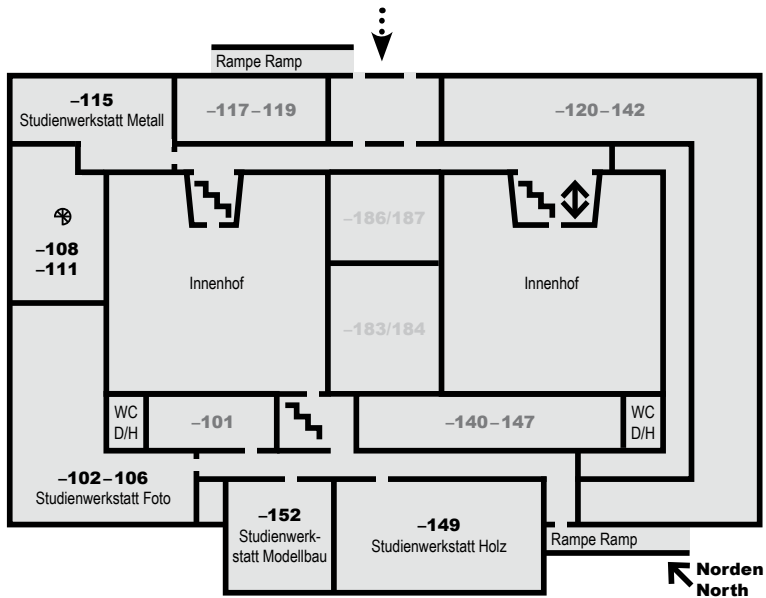
BUILDING 20.40
Second Floor



201	Fachschaft Kunstgeschichte Student Council Art History	231-233	BILDENDE KUNST Visual Arts Prof. Craig
202	Fachschaft Architektur Student Council Architecture	234-239	BAUPHYSIK UND TECHNISCHER AUSBAU Building Science Prof. A. Wagner
203	Arbeitssäle Student Studios	240-250	BAUKONSTRUKTION Building Construction Prof. Wappner
204	Zeichensaal Drawing Room		KONSTRUKTIVE ENTWURFSMETHODIK Building Construction Methodology Prof. Vallebuona
206/208	Arbeitssäle Student Studios	240	Seminarraum Seminar Room
207	BLM-Labor BLM Laboratory Prof. Dr. v. Both	254-258	ARCHITEKTURTHEORIE Theory of Architecture Prof. i. V. Lootsma
210	EKUT-Seminarraum Seminar Room	257/260	ARCHITEKTUR- KOMMUNIKATION Communication of Architecture Prof. Dr. Rambow
213	Fakultätsbibliothek Faculty Library	262	PlotPool
215	ARCHITECTURE AND INTELLIGENT LIVING Prof. Dr. Karmann		
216-220	RAUM UND ENTWERFEN Architectural Space and Design Prof. Frohn		
221-230	BAUPLANUNG Architectural Design Prof. Hartmann		

GEBÄUDE 20.40
Untergeschoss

BUILDING 20.40
Basement



- 102** Studienwerkstatt Foto
Study Workshop Photography
Hr. Seeland / Hr. Engel
- 108-111** Bibliothek Baugeschichte
(Zugang über Raum 016)
Library of Building History
(Access via Room 016)
- 115** Studienwerkstatt Metall
Study Workshop Metal
Hr. Heil
- 149** Studienwerkstatt Holz
Study Workshop Wood
Fr. Knipper
- 152** Studienwerkstatt Modellbau
Study Workshop Model
Hr. Neubig

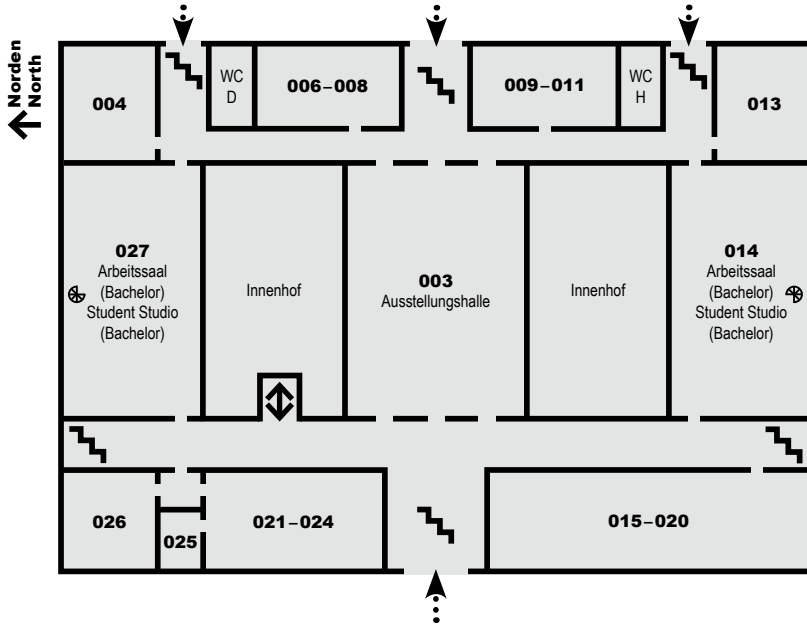
FAKULTÄT BAU-, GEO- UND
UMWELTWISSENSCHAFTEN
Faculty of Civil Engineering
-117-147 Geodätisches Institut
Geodetic Institute

GEBÄUDE 11.40

Erdgeschoss

BUILDING 11.40

Groundfloor



003 Ausstellungshalle
Exhibition Hall

004 Seminarraum
Seminar Room

008 Hausmeister
Caretaker

009-011 archIT
IT-Service
Dipl.-Ing. Besser, Hr. Gonzalez

013 Seminarraum
Seminar Room

014 Arbeitssaal (Bachelor)
Untere Ebene
Student Studio (Bachelor)
Lower Level

015-020 STADTQUARTIERSPLANUNG
Urban Housing and Development
Prof. Nepl

021-025 NACHHALTIGES BAUEN
Sustainable Construction
Prof. Hebel

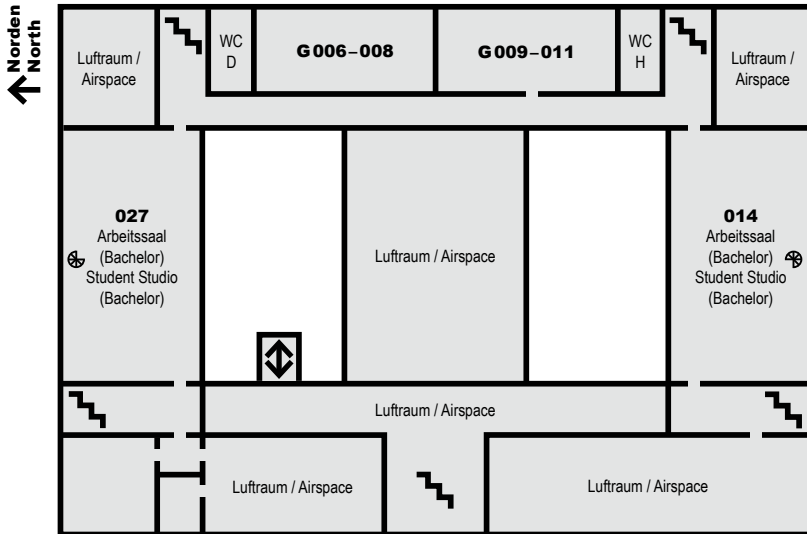
026 Seminarraum
Seminar Room

027 Arbeitssaal (Bachelor)
Untere Ebene
Student Studio (Bachelor)
Lower Level

 Aufzug
Elevator

GEBÄUDE **11.40**
Galerie

BUILDING 11.40
Gallery



G006-011 INTERNATIONALER STÄDTEBAU

(Zugang über Raum 109)
International Urban Design
(Access via Room 109)
Prof. Dr. Engel

014 Arbeitssaal (Bachelor)
Obere Ebene
Student Studio (Bachelor)
Upper Level

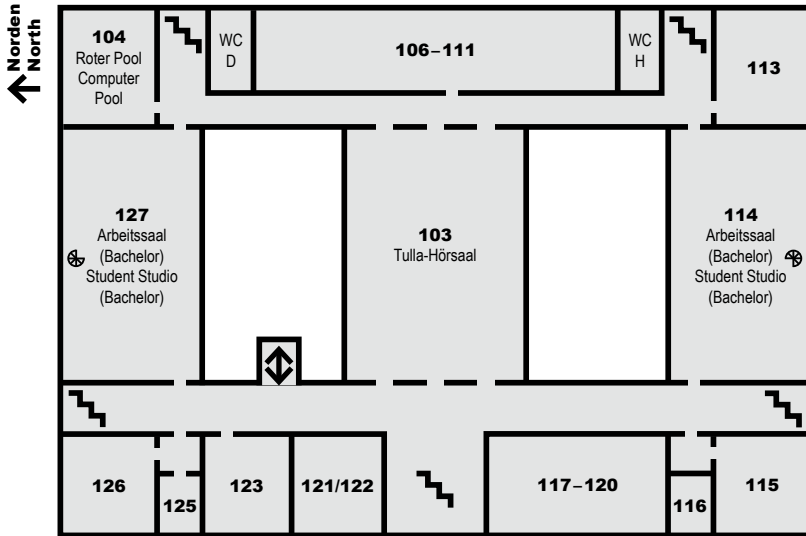
027 Arbeitssaal (Bachelor)
Obere Ebene
Student Studio (Bachelor)
Upper Level

GEBÄUDE 11.40

1. Obergeschoss

BUILDING 11.40

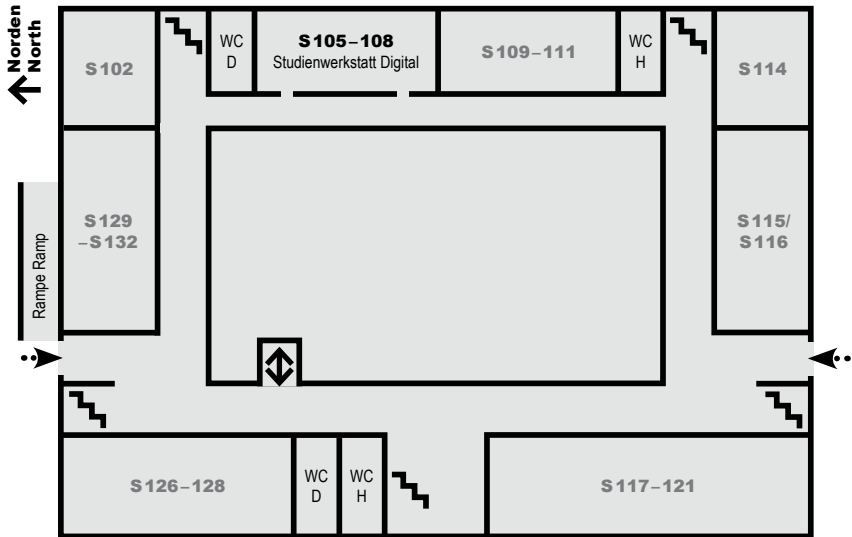
First Floor



103	TULLA-HÖRSAAL Lecture Hall	115	Seminarraum Seminar Room
104	Roter Pool Red Pool	116-120	STADT UND WOHNEN City and Housing Prof. Christian Inderbitzin
106-111	INTERNATIONALER STÄDTEBAU International Urban Design Prof. Dr. Engel	121-126	LANDSCHAFTSARCHITEKTUR Landscape Architecture Prof. Bava
109	Sekretariat Secretariat	123	Bibliothek Landschaftsarchitektur Library Landscape Architecture
113	Künstlicher Himmel Artificial Sky	125	Sekretariat Secretariat
114	Arbeitsaal (Bachelor) Untere Ebene Student Studio (Bachelor) Lower Level	127	Arbeitsaal (Bachelor) Untere Ebene Student Studio (Bachelor) Lower Level

GEBÄUDE 11.40
Souterrain

BUILDING 11.40
Basement



S105-108 Studienwerkstatt Digital / Lasercutter
Study Workshop Digital
M.Sc. Jager

arch.kit.edu

FAKULTÄT FÜR ARCHITEKTUR

KIT Campus Süd
Gebäude 20.40
Englerstraße 7
76131 Karlsruhe
arch.kit.edu

Beratung

Bei fachspezifischen Fragen zum Studium, zur KIT-Fakultät sowie zu Fakultätsbesuchen

ARCHITEKTUR
Dipl.-Ing. Doris Kern
studienberatung@arch.kit.edu
+49 721-608 43879

KUNSTGESCHICHTE
Studienberatung
Apl. Prof. Dr. Martin Papenbrock
martin.papenbrock@kit.edu
+49 721 608-44227

Bei Fragen zu studentischen Belangen und zum Studierendenleben der Fakultät:

FACHSCHAFT ARCHITEKTUR
fsarchi.com
fachschaft@arch.kit.edu

FACHSCHAFT KUNSTGESCHICHTE
fachschaft-kuge-kit.blogspot.com
fachschaft-kunstgeschichte@web.de


Bei allgemeinen Fragen zu Studium, Studienorganisation, Bewerbung und Zulassung sowie Studienfachwahl


ZENTRUM FÜR INFORMATION UND BERATUNG (ZIB)
KIT Campus Süd
Gebäude 11.30
Engelbert-Arnold-Straße 2
76131 Karlsruhe
+49 721 608 – 44930
info@zib.kit.edu
sle.kit.edu/vorstudium/zib.php

Impressum

Herausgeber: KIT
Dekanat der Fakultät für Architektur
Karlsruhe, Oktober 2022

Umschlagmotiv:
Master Studio
Foto: Benjamin Heitz

 @kitarchitektur

 @kitarchitektur

 arch.kit.edu

 arch.kit.edu

Jedes Semester eine neue Playlist auf Spotify.

arch.kit.edu

